

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Российский санаторно-реабилитационный центр для детей-сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей»

Принята на заседании
методического совета
ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»
протокол от «12» октября 2017 г.
№ 1

Введена в действие приказом
ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»
от «20» октября 2017 г.
№ 278 - о/д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Студии изобразительного искусства «Вернисаж»

Художественной направленности

Возраст учащихся 10-14 лет

Срок реализации: 2017-2018 учебно-оздоровительный год

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

Шмыкова Александра Николаевна

г. Евпатория 2017

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования изостудии «Вернисаж» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2010 г. №1155);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Постановление Министерства здравоохранения Российской Федерации от 03.04.2003 г. № 27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПИН 2.4.4.1251-03»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”.
- Устав федерального государственного бюджетного учреждения «Российский санаторно-реабилитационный центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

Программа имеет художественную направленность и является модифицированной. В ходе ее освоения учащиеся приобщаются к искусству, познают культуру разных стран, приобретают практические и теоретические знания и навыки изобразительного творчества.

Данная программа реализуется с учетом целей и задач Центра на основе:

Программы «Художественный образ и законы творчества». Автор Н.В. Гросул. – Москва: Просвещение, 2005 г.

«Программы дополнительного художественного образования детей». Автор Копцева Т.А. и др. - Москва: Просвещение, 2009 г.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству.

Любой ребенок в своем развитии направлен на освоение социального опыта, и дополнительное образование призвано в этом ему помочь. Изобразительная деятельность является важным средством всестороннего развития ребёнка, как умственного, так эстетического и нравственного. Обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Если же способность ребенка радоваться и удивляться миру будет вовремя замечена, осознана и утверждена, то она никогда не покинет его, а будет обогащаться, развиваться с возрастом, проявляясь в любой практической деятельности.

В основе данной программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей среднего школьного возраста через знакомство с различными направлениями и видами деятельности изостудии «Вернисаж».

Программа по изобразительному искусству актуальна, так как мы формируем целостную, самодостаточную, гармоничную личность, обладающую кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможна социализация наших детей. В связи с оптимизацией патриотического и гражданского настроения подростков, надо продолжать воспитывать интерес к искусству многонациональной России, опираясь на уважительное отношение к традициям, обычаям разных народов; любовь и бережное отношение к природе родного края.

Новый Федеральный Государственный образовательный стандарт предлагает проводить кружковую работу как ненавязчивую деятельность, где контакт ребенка с педагогом – это доверительные, спокойные отношения, при которых происходит сотворчество, экспериментирование с материалами и способами изображения. Основная задача педагога в кружковой деятельности – ввести ребенка в сложный и многообразный мир искусства, сформировать творческую личность, умеющую применять свои знания в других видах деятельности, в повседневной жизни.

Новизна программы

Новизна программы состоит в использовании интеграции рисунка, живописи и композиции, что позволяет более полно и глубоко овладеть как основами художественной грамотности, так и реализовать творческие возможности ребенка. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, декоративной стилизации форм, росписи, рисовании, декоративно-прикладном искусстве, правилах лепки, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучение по ней позволяет решить проблему свободного времени детей и способствует их творческому развитию. Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе,

доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей. Данная программа опирается на возрастные особенности детей. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, как творческой личности.

Цель и задачи программы.

Цели:

- создание условий для развития творческих способностей учащихся через их приобщение к миру изобразительного искусства;
- развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение;
- обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- освоение практических приемов и навыков изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция);
- обучить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обогащение словарного запаса художественными терминами;
- обучить умению грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра;
- обучение нетрадиционным техникам рисования.

Развивающие: (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать познавательную активность, эстетическую восприимчивость;
- развить у детей внимание, зрительную память, фантазию, воображение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить тактильную память, мелкую моторику;
- формировать умение планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражается через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- воспитывать интерес и уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать умение выполнять задание коллективно, индивидуально, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Специальной задачей является проведение развивающей работы с детьми по развитию пространственной ориентировки, мелкой моторики, глазомера, работать сосредоточенно, аккуратно, доводить начатую работу до конца.

Отличительные особенности

Программа реализуется в условиях временного пребывания детей, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и их физического здоровья.

Отличие данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа в студии адаптирована к четырем периодам пребывания детей в Центре, в течение которых дети усваивают определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений по изобразительному искусству. Программа отличается от школьной, где уроки рисования проходят один раз в неделю. Отличается и от программы художественной школы, где дети учатся 4-5 лет и получают профессиональную подготовку. В нашем Центре дети находятся 10 месяцев, и за этот период их нужно познакомить с разными видами изобразительного творчества. Но не просто обзорно пройти все разделы, а закрепить знания и умения в практической работе, познакомить с культурой художественного творчества или повысить ее. Занятия в изостудии разнообразны и учитывают разный уровень интересов и возможностей детей. Обязательными являются получение базовых знаний об изобразительном искусстве и навыков рисования, а также знакомство с разными видами изобразительного искусства, освоение различных приемов, техник, стилей, направлений в изобразительности. Ребята делают панно в мозаике, пластилинографии, квиллинге, изготавливают поздравительные открытки к праздникам, изобретают шрифты и оформляют плакаты для праздничных мероприятий Центра. Очень любят лепить из глины, соленого теста, делать сувениры из природного материала. Дети знакомятся в беседах со знаменитыми художниками и их картинами, узнают много интересного о музеях изобразительного искусства.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10-14 лет, сроки - учебно-оздоровительный год.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, их индивидуальные особенности. Программа составлена для 4-х групп:

I группа 5 классы;

II группа 5-6классы;

III группа 6 классы;

IV группа 7-8 классы.

Наполняемость учебной группы - 10 человек.

Ожидаемые результаты.

По итогам обучения дети должны **знать:**

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- основы цветоведения (названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета и др.);
- различные виды графики;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной и декоративно-прикладной деятельности;
- материалы и способы лепки;
- правила работы с бумагой, природным и бросовым материалом;
- значение терминов: композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, контраст, эскиз, сюжет, и т.д.
- свойства красок и графических материалов;

Должны уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями для различных видов художественных работ.
- доводить работу от эскиза до композиции;
- создавать эскиз будущего изделия в соответствии с правилами композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах(круг, квадрат, прямоугольник);
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (дальше, ближе)
- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли в творческой работе.
- наблюдать природу с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- пользоваться графическими материалами, добиваться разного характера линий;
- работать в определенной гамме;
- работать индивидуально и в коллективе;
- упорно достигать поставленную цель;

В результате реализации программы предполагается:

- овладение детьми изобразительной грамоты;
- знание специальной терминологии;
- получение представлений о видах и жанрах искусства;
- обучение обращению с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;
- развития интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Способы проверки результатов освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, так как занятия не предполагают оценочного контроля знаний и умений, наиболее приемлемой формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, участие в выставке. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов контроля:

- Текущий – цель – выявление ошибок и успехов в работе;
- Промежуточный – проверяется уровень освоения детьми программы за период;
- Итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год.

Выявление результатов осуществляется:

- через просмотр законченных работ;
- диагностика;
- анкетирование;

- тестирование;
- изо-кроссворд;
- текущая оценка достигнутого ребенком;
- беседа «вопрос-ответ»;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- устный опрос – для выявления усвоения терминологии;
- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- самостоятельная работа-проверка знаний, умений, навыков по разделу программы;
- Отчетные просмотры законченных работ.

Формы режим занятий

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий – студийная

Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм работы. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми темами. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащимися получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится на пленэре, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Основными направлениями в изучении материала являются основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – живопись, рисунок, композиция, графика;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры, выполняются работы с использованием различных круп, яичной скорлупы, цветной бумаги, камней, пластилина, природного материала).
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств. Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно – творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Режим занятий

Занятия с воспитанниками проводятся в групповой и индивидуальной форме, индивидуально-групповой, во второй половине дня по расписанию, утвержденному директором учреждения.

Продолжительность одного занятия группы – 40 минут (перерыв 10 минут), два раза в неделю. Программа рассчитана на 738 учебных часов.

Формы подведения итогов реализации программы.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины по изобразительному искусству, презентации, конкурсы, которые соответствуют современным требованиям педагогики сотрудничества, участие в выставках различного уровня, выставки внутри изостудии, общецентровские выставки, участие в конкурсах, а также конкурсы и выставки более высокого уровня (городские, республиканские), элементы исследовательской и творческой деятельности.

**Учебно-тематический план.
для группы I (5 классы)**

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|--------------|--------------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Введение в программу. | 2 | 2.5 | 4.5 |
| 2 | Основы художественной грамоты | 11.5 | 51.5 | 63 |
| 2.1 | Азбука рисования | 2.5 | 9 | 11.5 |
| 2.2 | Цвет | 3 | 10.5 | 13.5 |
| 2.3 | Композиция | 2.5 | 15.5 | 18 |
| 2.4 | Бумажная пластика | 3.5 | 16.5 | 20 |
| 3 | Рисунок | 8.5 | 27.5 | 36 |
| 3.1 | Рисование с натуры и по памяти | 7 | 22.5 | 29.5 |
| 3.2 | Перспектива | 1.5 | 5 | 6.5 |
| 4 | Живопись | 8.5 | 39 | 47.5 |
| 4.1 | Радужный мир | 4 | 14.5 | 18.5 |
| 4.2 | Цветные кляксы | 1.5 | 9.5 | 11 |
| 4.3 | Тематическое рисование | 2.5 | 15.5 | 18 |
| 5 | Декоративно–прикладное искусство | 6.5 | 21 | 27.5 |
| 6 | Оформительские, выставочные работы. | | 2 | 2 |
| 7 | Экскурсии, выставки. | 2 | | 2 |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | | 2 |
| | Итого: | 41 | 143.5 | 184.5 |

**Календарно-тематический план
на I-полугодие 2017-2018 учебный год.**

| № п/п | Тема, содержание работы | Количество. час. | | | Дата проведения | |
|------------|---|------------------|-------------|-------------|------------------------|------|
| | | всего | теория | практика | План | Факт |
| 1. | Введение в программу | 4.5 | 2 | 2.5 | | |
| | Набор группы | | | | 15.09.17. 17.00.17. | |
| 1.1 | Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Особенности обучения в студии. Анкета «Что я умею», графический тест «Рисую как умею», | 2.5 | 1 | 1.5 | 19.09.17. | |
| 1.2 | Правила техники безопасности в изостудии. Правила поведения в кабинете ИЗО, психологический тест «Сфера». Тема: «Впечатления о лете» | 2 | 1 | 1 | 21.09.17. | |
| 2 | Основы художественной грамоты | 63 | 11.5 | 51.5 | | |
| 2.1 | Азбука рисования | 11.5 | 2.5 | 9 | | |
| | Изображение деревьев, листьев: общие и характерные черты. «Вальс осени»(линия, пятно, точка). | 4.5 | 1 | 3.5 | 26.09.17 28.09.17 | |

| | | | | | | |
|------------|---|-------------|------------|-------------|----------------------------------|--|
| | Найди отличия (окраска шкур животных, оперение птиц); | 2.5 | 0.5 | 2 | 03.10.17 | |
| | «Корзинка с овощами»-пуантелизм | 2 | 0.5 | 1.5 | 05.10.17 | |
| | Графика насекомых. Декоративное изображение (линия, точка, пятно). | 2.5 | 0.5 | 2 | 10.10.17 | |
| 2.2 | Цвет | 13.5 | 3 | 10.5 | | |
| | Линия горизонта Граница между небом и землёй. «Закат». | 2 | 0.5 | 1.5 | 12.10.17. | |
| | Свойства красок. Основные и производные, теплые и холодные цвета для композиции «Добро», «Зло». | 4.5 | 1 | 3.5 | 17.10.17 19.10.17 | |
| | Получение пятен в технике «кляксография». Дорисовка чудокляксы. | 2.5 | 0.5 | 2 | 24.10.17 | |
| | Практические задания «Дары золотой осени» (изображение листьями). | 4.5 | 1 | 3.5 | 26.10.17 31.10.17 | |
| 2.3 | Композиция | 18 | 2.5 | 15.5 | | |
| | Основные правила композиционного построения. | | | | | |
| | Линия горизонта. Композиционный центр. «Госпожа Осень». | 4.5 | 1 | 3.5 | 02.11.17 07.11.17 | |
| | Изменение высоты горизонта от точки зрения. «На берегу». | 2 | 0.5 | 1.5 | 09.11.17 | |
| | «На лесной полянке» | 2.5 | | 2.5 | 14.11.17 | |
| | С высоты птичьего полета | 2 | | 2 | 16.11.17 | |
| | Передний и дальний план. -Один герой, его эмоциональное состояние, одежда, атрибуты (повар, садовник, врач и т.д.) Несколько героев, объединенных одной темой. Создание среды. «Цирк», « Кошка с котятами». | 7 | 1 | 6 | 21.11.17 23.11.17 28.11.17 | |
| 2.4 | Бумажная пластика «Мастерская Деда Мороза» | 20 | 3.5 | 16.5 | | |
| | Полу плоскостные изделия. «Зимний пейзаж» | 6.5 | 1 | 5.5 | 30.11.17 05.12.17 07.12.17 | |
| | Изображение символа года | 4.5 | 0.5 | 4 | 12.12.17 14.12.17 | |
| | Знакомство с объёмными и рельефными композициями из бумаги. Композиции из ажурно-вырезанных листьев. | 2.5 | 0.5 | 2 | 19.12.17 | |
| | Композиции-поздравления. | 2 | 0.5 | 1.5 | 21.12.17 | |
| | Сувенирные открытки. Квиллинг. Снежинки | 4.5 | 1 | 3.5 | 26.12.17 28.12.17 | |
| | 1 полугодие - 67.5 часов | | | | | |

**Календарно-тематический план
на II-полугодие 2017-2018 учебный год.**

| № п/п | Тема, содержание работы | Количество часов | | | Дата проведения | |
|------------|---|------------------|------------|-------------|----------------------------------|------|
| | | всего | теория | практика | План | Факт |
| 3 | Рисунок | 36 | 8.5 | 27.5 | | |
| 3.1 | Рисование с натуры и по памяти. | 29.5 | 7 | 22.5 | | |
| | Проведение повторного первичного инструктажа. «Зима» | 2.5 | 1 | 1.5 | 09.01.18 | |
| | Графические материалы и приемы работы с ними. Зарисовки предметов быта(книга, стол, стул, чайник, ваза). Выполнение графического рисунка любым материалом по выбору. | 2 | 0.5 | 1.5 | 11.01.18 | |
| | Соотношение частей по величине. Предметы разной формы и величины. Построение объемных тел (куб, пирамида, цилиндр). | 2.5 | 0.5 | 2 | 16.01.18 | |
| | Построение предметов в натюрморте. «Натюрморт с тремя предметами» | 4.5 | 1 | 3.5 | 18.01.18 23.01.18 | |
| | Животные и птицы. Поэтапное рисование животных. Зарисовки кошек, разных пород собак, крупных животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения. | 4.5 | 1 | 3.5 | 25.01.18 30.01.18 | |
| | Фигура, состоящая из геометрических форм.(динамика, статика). «Зимние забавы». | 6.5 | 1.5 | 5 | 01.02.18 06.02.18 08.02.18 | |
| | Пропорции лица « Портрет Снегурочки». | 4.5 | 1 | 3.5 | 13.02.18 15.02.18 | |
| | Изготовление поздравительной открытки.(апликация) | 2.5 | 0.5 | 2 | 20.02.18 | |
| 3.2 | Перспектива | 6.5 | 1.5 | 5 | | |
| | Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения. Построение перспективы. | 2 | 1 | 1 | 22.02.18 | |
| | Перспектива в пейзаже («Железная дорога», «Парковая аллея»). | 4.5 | 0.5 | 4 | 27.02.18 01.03.18 | |
| 4 | Пейзаж | 47.5 | 8.5 | 39 | | |
| 4.1 | Радужный мир | 18.5 | 4 | 14.5 | | |
| | Разнообразие технических приёмов работы с бумагой. Цветы как носитель настроения. Открытка – поздравление « 8марта » | 2.5 | 0.5 | 2 | 06.03.18 | |
| | Свойства красок. Знакомство с художественными материалами, | 2.5 | 1 | 1.5 | 13.03.18 | |

| | | | | | | |
|------------|---|-------------|------------|-------------|--|--|
| | приёмами работы с ними. | | | | | |
| | Основы цветоведения. Цвет и оттенок. «Красочное волшебство». | 2 | 1 | 1 | 15.03.18 | |
| | Серо-черный мир красок. «Двойняшки». | 4.5 | 0.5 | 4 | 20.03.18 22.03.18 | |
| | «Пасхальная открытка». История праздника, символы, традиции. Роспись пасхальных яиц. | 7 | 1 | 6 | 27.03.18 29.03.18 03.04.18 | |
| 4.2 | Цветные кляксы | 11 | 1.5 | 9.5 | | |
| | Получение красивого цветового фона. Техника «Граттаж». «Космические фантазии». | 6.5 | 1 | 5.5 | 05.04.18 10.04.18 12.04.18 | |
| | Техники «монотипия», «акватипия», «ниткография». | 2.5 | 0.5 | 2 | 17.04.18 | |
| | Дорисовка красочного пятна. «Сказочные птицы и звери», «Чудопейзаж». | 2 | | 2 | 19.04.18 | |
| 4.3 | Тематическое рисование | 18 | 2.5 | 15.5 | | |
| | Яркие и блёклые цвета. «Воздушные замки», «Заколдованный лес». | 4.5 | 0.5 | 4 | 24.04.18 26.04.18 | |
| | Жанры изобразительного искусства. Батальный жанр. «Рисуют мальчики войну». | 4.5 | 1 | 3.5 | 03.05.18 08.05.18 | |
| | «Волшебная птица весны» (пластилинография) | 4.5 | 0.5 | 4 | 10.05.18 15.05.18 | |
| | Получение красивых цветовых пятен и образов. «Времена года» (теплые и холодные цвета) | 4.5 | 0.5 | 4 | 22.05.18 24.05.18 | |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство | 27.5 | 6.5 | 21 | | |
| | Знакомство с образцами русского народного ДПИ. Стилизация – как способ рисования (симметрия, асимметрия). Упрощение растительной формы. | 2.5 | 1 | 1.5 | 29.05.18 | |
| | Орнамент (растительный и геометрический) | 2 | 0.5 | 1.5 | 31.05.18 | |
| | «Сказочный петушок» (дымковская игрушка). «Матрешка». Декоративные узоры | 2.5 | 0.5 | 2 | 05.06.18 | |
| | Конструирование из бумаги | 8.5 | 2 | 6.5 | 07.06.18 14.06.18 19.06.18 21.06.18 | |
| | Сувенирные изделия | 12 | 2.5 | 9.5 | 26.06.18 28.06.18 03.07.18 05.07.18 10.07.18 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|----------------------|--|
| 6 | Оформительские, выставочные работы. | 2 | | 2 | По плану мероприятий | |
| 7 | Экскурсии в библиотеку, городские выставки | 2 | | 2 | 17.05.18 | |
| 8 | Итоговое занятие. Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение | 2 | | 2 | 12.07.18 | |
| | II полугодие 117 часов | | | | | |

За I полугодие – 67.5 часов

За II полугодие –117 часов

Всего за год – 184.5

**Учебно-тематический план.
для группы II(5-6 классы)**

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|--------------|--------------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Введение в программу. | 2 | 2.5 | 4.5 |
| 2 | Основы художественной грамоты | 11 | 52 | 63 |
| 2.1 | Азбука рисования | 2.5 | 9 | 11.5 |
| 2.2 | Цвет | 2.5 | 9.5 | 12 |
| 2.3 | Композиция | 2.5 | 15.5 | 18 |
| 2.4 | Бумажная пластика | 3.5 | 18 | 21.5 |
| 3 | Рисунок | 8.5 | 27.5 | 36 |
| 3.1 | Рисование с натуры и по памяти | 7 | 22.5 | 29.5 |
| 3.2 | Перспектива | 1.5 | 5 | 6.5 |
| 4 | Живопись | 8 | 39.5 | 47.5 |
| 4.1 | Радужный мир | 4 | 14.5 | 18.5 |
| 4.2 | Цветные кляксы | 1.5 | 9.5 | 11 |
| 4.3 | Тематическое рисование | 2.5 | 15.5 | 18 |
| 5 | Декоративно –прикладное искусство | 6.5 | 21 | 27.5 |
| 6 | Оформительские, выставочные работы. | | 2 | 2 |
| 7 | Экскурсии , выставки. | 2 | | 2 |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | | 2 |
| | Итого: | 40 | 144.5 | 184.5 |

**Календарно-тематический план
на I-полугодие 2017-2018 учебный год.**

| № п/п | Тема, содержание работы | Количество. час. | | | Дата проведения | |
|-------|--|------------------|--------|----------|------------------------|------|
| | | всего | теория | практика | План | Факт |
| 1. | Введение в программу | 4.5 | 2 | 2.5 | | |
| | Набор группы | | | | 15.09.17. 17.00.17. | |
| 1.1 | Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Особенности обучения в студии. Анкета «Что я умею», графический тест «Рисую как умею», | 2.5 | 1 | 1.5 | 19.09.17. 21.09.17. | |

| | | | | | | |
|------------|--|-------------|------------|-------------|--|--|
| 1.2 | Правила техники безопасности в изостудии. Правила поведения в кабинете ИЗО, психологический тест «Сфера». Тема: «Впечатления о лете» | 2 | 1 | 1 | 23.09.17. | |
| 2 | Основы художественной грамоты | 63 | 11 | 52 | | |
| 2.1 | Азбука рисования | 11.5 | 2.5 | 9 | | |
| | Изображение деревьев, листьев: общие и характерные черты. «Вальс осени»(линия, пятно, точка). | 4.5 | 1 | 3.5 | 26.09.17 28.09.17 30.10.17 | |
| | Найди отличия (окраска шкур животных, оперение птиц); | 2.5 | 0.5 | 2 | 03.10.17 05.10.17 | |
| | «Корзинка с овощами»-пуантелизм | 2 | 0.5 | 1.5 | 07.10.17 | |
| | Графика насекомых. Декоративное изображение (линия, точка, пятно). | 2.5 | 0.5 | 2 | 10.10.17 12.10.17. | |
| 2.2 | Цвет | 12 | 2.5 | 9.5 | | |
| | Линия горизонта Граница между небом и землёй. «Закат». | 2 | 0.5 | 1.5 | 14.10.17 | |
| | Свойства красок. Основные и производные, теплые и холодные цвета для композиции «Добро», «Зло». | 4.5 | 1 | 3.5 | 17.10.17 19.10.17. 21.10.17 | |
| | Получение пятен в технике «кляксография». Дорисовка чудокляксы. | 2.5 | 0.5 | 2 | 24.10.17 26.10.17 | |
| | Практические задания «Дары золотой осени» (изображение листьями). | 3 | 0.5 | 2.5 | 28.10.17 31.10.17 | |
| 2.3 | Композиция | 18 | 2.5 | 15.5 | | |
| | Основные правила композиционного построения. | | | | | |
| | Линия горизонта. Композиционный центр. «Госпожа Осень». | 4.5 | 1 | 3.5 | 02.11.17 04.11.17 07.11.17 | |
| | Изменение высоты горизонта от точки зрения. «На берегу». | 3.5 | 0.5 | 3 | 09.11.17 11.11.17 | |
| | С высоты птичьего полета | 2.5 | | 2.5 | 14.11.17 16.11.17 | |
| | Передний и дальний план. -Один герой, его эмоциональное состояние, одежда, атрибуты (повар, садовник, врач и т.д.) Несколько героев, объединенных одной темой. Создание среды. «Цирк», | 7.5 | 1 | 6.5 | 18.11.17 21.11.17 23.11.17 25.11.17 28.11.17 | |

| | | | | | | |
|------------|--|-------------|------------|-----------|--|--|
| | « Кошка с котятами». | | | | | |
| 2.4 | Бумажная пластика «Мастерская Деда Мороза» | 21.5 | 3.5 | 18 | | |
| | Полу плоскостные изделия. «Зимний пейзаж» | 6 | 1 | 5 | 30.11.17 02.12.17 05.12.17 07.12.17 | |
| | Изображение символа года | 4.5 | 0.5 | 4 | 09.12.17 12.12.17 14.12.17 | |
| | Знакомство с объёмными и рельефными композициями из бумаги. Композиции из ажурно-вырезанных листьев. | 3 | 0.5 | 2.5 | 16.12.17 19.12.17 | |
| | Композиции-поздравления. | 3.5 | 0.5 | 3 | 21.12.17 23.12.17 | |
| | Сувенирные открытки. Квиллинг. Снежинки | 4.5 | 1 | 3.5 | 26.12.17 28.12.17 30.12.17 | |
| | 1 полугодие - 67.5 час | | | | | |

**Календарно-тематический план
на II-полугодие 2017-2018 учебный год.**

| № п/п | Тема, содержание работы | Количество часов | | | Дата проведения | |
|------------|---|------------------|------------|-------------|--|------|
| | | всего | теория | практика | План | Факт |
| 3 | Рисунок | 36 | 8.5 | 27.5 | | |
| 3.1 | Рисование с натуры и по памяти. | 29.5 | 7 | 22.5 | | |
| | Проведение повторного первичного инструктажа. «Зима» | 2.5 | 1 | 1.5 | 09.01.18 11.01.18 | |
| | Графические материалы и приемы работы с ними. Зарисовки предметов быта (книга, стол, стул, чайник, ваза). Выполнение графического рисунка любым материалом по выбору. | 2 | 0.5 | 1.5 | 13.01.18 | |
| | Соотношение частей по величине. Предметы разной формы и величины. Построение объемных тел (куб, пирамида, цилиндр). | 2.5 | 0.5 | 2 | 16.01.18 18.01.18 | |
| | Построение предметов в натюрморте. «Натюрморт с тремя предметами» | 4.5 | 1 | 3.5 | 20.01.18 23.01.18 25.01.18 | |
| | Животные и птицы. Поэтапное рисование животных. Зарисовки кошек, разных пород собак, крупных животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения. | 4.5 | 1 | 3.5 | 27.01.18 30.01.18 01.02.18 | |
| | Фигура, состоящая из геометрических форм.(динамика, статика). «Зимние забавы». | 6.5 | 1.5 | 5 | 03.02.18 06.02.18 08.02.18 10.02.18 | |
| | Пропорции лица « Портрет " | 4.5 | 1 | 3.5 | 13.02.18 15.02.18 17.02.18 | |
| | Изготовление поздравительной открытки.(аппликация) | 2.5 | 0.5 | 2 | 20.02.18 22.02.18 | |
| 3.2 | Перспектива | 6.5 | 1.5 | 5 | | |
| | Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения. Построение перспективы. | 2 | 1 | 1 | 24.02.18 | |
| | Перспектива в пейзаже («Железная дорога», «Парковая аллея»). | 4.5 | 0.5 | 4 | 27.02.18 01.03.18 03.03.18 | |
| 4 | Пейзаж | 47.5 | 8 | 39.5 | | |
| 4.1 | Радужный мир | 18.5 | 4 | 14.5 | | |
| | Разнообразие технических приёмов работы с бумагой. Цветы как носитель настроения. Открытка – поздравление « 8марта » | 3 | 0.5 | 2.5 | 06.03.18 10.03.18 | |

| | | | | | | |
|------------|---|-------------|------------|-------------|--|--|
| | Свойства красок. Знакомство с художественными материалами, приёмами работы с ними. | 2.5 | 1 | 1.5 | 13.03.18 15.03.18 | |
| | Основы цветоведения. Цвет и оттенок. «Красочное волшебство». | 2 | 1 | 1 | 17.03.18 | |
| | Серо-черный мир красок. «Двойняшки». | 4.5 | 0.5 | 4 | 20.03.18 22.03.18 24.03.18 | |
| | «Пасхальная открытка». История праздника, символы, традиции. Роспись пасхальных яиц. Применение различных техник | 6.5 | 1 | 5.5 | 27.03.18 29.03.18 31.03.18 03.04.18 05.04.18 | |
| 4.2 | Цветные кляксы | 11 | 1.5 | 9.5 | | |
| | Получение красивого цветового фона. Техника «Граттаж». «Космические фантазии». | 6.5 | 1 | 5.5 | 07.04.18 10.04.18 12.04.18 14.03.18 | |
| | Техники «монотипия», «акватипия», «ниткография». | 2.5 | 0.5 | 2 | 17.04.18 19.04.18 | |
| | Дорисовка красочного пятна. «Сказочные птицы и звери», «Чудопейзаж». | 2 | | 2 | 21.04.18 | |
| 4.3 | Тематическое рисование | 18 | 2.5 | 15.5 | | |
| | Яркие и блёклые цвета. «Воздушные замки», «Заколдованный лес». | 4.5 | 0.5 | 4 | 24.04.18 26.04.18 28.04.18 | |
| | Жанры изобразительного искусства. Батальный жанр. «Рисуют мальчики войну». | 4.5 | 1 | 3.5 | 03.05.18 05.05.18 08.05.18 | |
| | «Волшебная птица весны» (пластилинография) | 4.5 | 0.5 | 4 | 10.05.18 12.04.18 15.05.18 | |
| | Получение красивых цветowych пятен и образов. «Времена года» (теплые и холодные цвета) | 4.5 | 0.5 | 4 | 17.05.18 19.05.18 22.05.18 | |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство | 27.5 | 6.5 | 21 | | |
| | Знакомство с образцами русского народного ДПИ. Стилизация – как способ рисования (симметрия, асимметрия). Упрощение растительной формы. | 3 | 1 | 2 | 24.05.18 26.05.18 | |
| | Орнамент (растительный и геометрический) | 2.5 | 0.5 | 2 | 29.05.18 31.05.18 | |
| | «Сказочный петушок» (дымковская игрушка). «Матрешка». Декоративные узоры | 2 | 0.5 | 1.5 | 02.06.18 | |

| | | | | | | |
|----------|---|----------|-----|----------|--|--|
| | Конструирование из бумаги | 8.5 | 2 | 6.5 | 05.06.18 07.06.18 09.06.18 14.06.18 16.06.18 19.06.18 | |
| | Сувенирные изделия | 11.5 | 2.5 | 9 | 21.06.18 23.06.18 26.06.18 28.06.18 30.06.18 03.07.18 05.07.18 10.07.18 12.07.18 | |
| 6 | Оформительские, выставочные работы. | 2 | | 2 | По плану мероприятий | |
| 7 | Экскурсии в библиотеку, городские выставки | 2 | | 2 | 07.07.18 | |
| 8 | Итоговое занятие. Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение | 2 | | 2 | 14.07.18 | |
| | II полугодие 117 часов | | | | | |

За I полугодие – 67.5 часов

За II полугодие – 117 часов

Всего за год – 184.5

**Учебно-тематический план.
для группы III (6 классы)**

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|-------------|--------------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Введение в программу. | 2 | 2.5 | 4.5 |
| 2 | Основы художественной грамоты | 11 | 52 | 63 |
| 2.1 | Азбука рисования | 2.5 | 9 | 11.5 |
| 2.2 | Цвет | 3 | 10.5 | 13.5 |
| 2.3 | Композиция | 2 | 18 | 20 |
| 2.4 | Бумажная пластика | 3.5 | 14.5 | 18 |
| 3 | Рисунок | 8.5 | 27.5 | 36 |
| 3.1 | Рисование с натуры и по памяти | 7 | 22.5 | 29.5 |
| 3.2 | Перспектива | 1.5 | 5 | 6.5 |
| 4 | Живопись | 8 | 37.5 | 45.5 |
| 4.1 | Радужный мир | 3.5 | 14.5 | 18 |
| 4.2 | Цветные кляксы | 1.5 | 10 | 11.5 |
| 4.3 | Тематическое рисование | 3 | 15 | 18 |
| 5 | Декоративно –прикладное искусство | 7 | 22.5 | 29.5 |
| 6 | Оформительские, выставочные работы. | | 2 | 2 |
| 7 | Экскурсии, выставки. | 2 | | 2 |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | | 2 |
| | Итого: | 40.5 | 144 | 184.5 |

**Календарно-тематический план
на I-полугодие 2017-2018 учебный год.**

| № п/п | Тема, содержание работы | Количество. час. | | | Дата проведения | |
|------------|---|------------------|------------|-------------|------------------------|------|
| | | всего | теория | практика | План | Факт |
| 1. | Введение в программу | 4.5 | 2 | 2.5 | | |
| | Набор группы | | | | 15.09.17. 17.00.17. | |
| 1.1 | Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Особенности обучения в студии. Анкета «Что я умею», графический тест «Рисую как умею», | 2.5 | 1 | 1.5 | 18.09.17. | |
| 1.2 | Правила техники безопасности в изостудии. Правила поведения в кабинете ИЗО, психологический тест «Сфера». Тема: «Впечатления о лете». | 2 | 1 | 1 | 20.09.17. | |
| 2 | Основы художественной грамоты | 63 | 11 | 52 | | |
| 2.1 | Азбука рисования | 11.5 | 2.5 | 9 | | |
| | Изображение деревьев, листьев: общие и характерные черты. «Вальс осени» (линия, пятно, точка). | 4.5 | 1 | 3.5 | 25.09.17 27.09.17 | |
| | Найди отличия (окраска шкур животных, оперение птиц); | 2.5 | 0.5 | 2 | 02.10.17 | |
| | «Корзинка с овощами»-пуантелизм | 2 | 0.5 | 1.5 | 04.10.17 | |
| | Графика насекомых. Декоративное изображение (линия, точка, пятно). | 2.5 | 0.5 | 2 | 09.10.17 | |
| 2.2 | Цвет | 13.5 | 3 | 10.5 | | |
| | Линия горизонта Граница между небом и землёй. «Закат». | 2 | 0.5 | 1.5 | 11.10.17. | |
| | Свойства красок. Основные и производные, теплые и холодные цвета для композиции «Добро», «Зло». | 4.5 | 1 | 3.5 | 16.10.17 18.10.17. | |
| | Получение пятен в технике «кляксография». Дорисовка чудокляксы. | 2.5 | 0.5 | 2 | 23.10.17 | |
| | Практические задания «Дары золотой осени».(изображение листьями) | 4.5 | 1 | 3.5 | 25.10.17 30.10.17 | |
| 2.3 | Композиция | 20 | 2 | 18 | | |
| | Основные правила композиционного | | | | | |

| | | | | | | |
|------------|--|-----------|------------|-------------|----------------------------------|--|
| | построения. | | | | | |
| | Линия горизонта. Композиционный центр. «Госпожа Осень». | 4.5 | 0.5 | 4 | 01.11.17 06.11.17 | |
| | Изменение высоты горизонта от точки зрения. «На берегу». « Степь» | 4.5 | 0.5 | 4 | 08.11.17 13.11.17 | |
| | «Вид из окна» | 2 | | 2 | 15.11.17 | |
| | С высоты птичьего полета | 2.5 | | 2.5 | 20.11.17 | |
| | Передний и дальний план. -Один герой, его эмоциональное состояние, одежда , атрибуты(повар, садовник, врач и т.д.); -Несколько героев, объединенных одной темой. Создание среды. «Цирк», «Кошка с котятами». | 6.5 | 1 | 5.5 | 22.11.17 27.11.17 29.11.17 | |
| 2.4 | Бумажная пластика «Мастерская Деда Мороза» | 18 | 3.5 | 14.5 | | |
| | Полу плоскостные изделия. «Зимний пейзаж» | 4.5 | 1 | 3.5 | 04.12.17 06.12.17 | |
| | Изображение символа года | 4.5 | 0.5 | 4 | 11.12.17 13.12.17 | |
| | Знакомство с объёмными и рельефными композициями из бумаги. Композиции из ажурно-вырезанных листьев. | 2.5 | 0.5 | 2 | 18.12.17 | |
| | Композиции-поздравления. | 2 | 0.5 | 1.5 | 20.12.17 | |
| | Сувенирные открытки. Квиллинг. Снежинки | 4.5 | 1 | 3.5 | 25.12.17 27.12.17 | |
| | 1 полугодие - 67.5 часов | | | | | |

**Календарно-тематический план
на II-полугодие 2017-2018 учебный год.**

| № п/п | Тема, содержание работы | Количество часов | | | Дата проведения | |
|------------|---|------------------|------------|-------------|----------------------------------|------|
| | | всего | теория | практика | План | Факт |
| 3 | Рисунок | 36 | 8.5 | 27.5 | | |
| 3.1 | Рисование с натуры и по памяти. | 29.5 | 7 | 22.5 | | |
| | Проведение повторного первичного инструктажа. «Зима» | 2.5 | 1 | 1.5 | 08.01.18 | |
| | Графические материалы и приемы работы с ними. Зарисовки предметов быта(кувшин, ваза). Выполнение графического рисунка любым материалом по выбору. | 2 | 0.5 | 1.5 | 10.01.18 | |
| | Соотношение частей по величине. Предметы разной формы и величины. Построение объемных тел (куб, конус, пирамида, цилиндр). | 2.5 | 0.5 | 2 | 15.01.18 | |
| | Построение предметов в натюрморте. «Натюрморт с цветами» | 4.5 | 1 | 3.5 | 17.01.18 22.01.18 | |
| | Животные и птицы. Поэтапное рисование животных. Зарисовки кошек, разных пород собак, крупных животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения. | 4.5 | 1 | 3.5 | 24.01.18 29.01.18 | |
| | Фигура, состоящая из геометрических форм.(динамика, статика). «Зимние виды спорта». | 6.5 | 1.5 | 5 | 31.01.18 05.02.18 07.02.18 | |
| | Пропорции лица « Портрет мифического существа ». | 4.5 | 1 | 3.5 | 12.02.18 14.02.18 | |
| | Изготовление поздравительной открытки.(апликация) | 2.5 | 0.5 | 2 | 19.02.18 | |
| 3.2 | Перспектива | 6.5 | 1.5 | 5 | | |
| | Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения. Построение перспективы. | 2 | 1 | 1 | 21.02.18 | |
| | Перспектива в пейзаже («Железная дорога», «Парковая аллея»). | 4.5 | 0.5 | 4 | 26.02.18 28.02.18 | |
| 4 | Пейзаж | 47.5 | 8 | 39.5 | | |
| 4.1 | Радужный мир | 18 | 3.5 | 14.5 | | |
| | Разнообразие технических приёмов работы с бумагой. Цветы как носитель настроения. Открытка – поздравление « 8марта » | 2.5 | 0.5 | 2 | 05.03.18 | |
| | Свойства красок. Знакомство с художественными материалами, приёмами работы с ними. | 2 | 0.5 | 1.5 | 07.03.18 | |
| | Основы цветоведения. Цвет и | 2.5 | 1 | 1.5 | 12.03.18 | |

| | | | | | | |
|------------|--|-------------|------------|-------------|--|--|
| | оттенок. Контраст цвета. «Красочное волшебство». | | | | | |
| | Серо-черный мир красок. «Городок». | 4.5 | 0.5 | 4 | 14.03.18 19.03.18 | |
| | «Пасхальная открытка». История праздника, символы, традиции. Роспись пасхальных яиц. | 6.5 | 1 | 5.5 | 21.03.18 26.03.18 28.03.18 | |
| 4.2 | Цветные кляксы | 11.5 | 1.5 | 10 | | |
| | Получение красивого цветового фона. Техника «Граттаж». «Космические фантазии». | 7 | 1 | 6 | 02.04.18 04.04.18 09.04.17 | |
| | Техники «монотипия», «акватипия», «ниткография». | 2 | 0.5 | 1.5 | 11.04.18 | |
| | Дорисовка красочного пятна. «Сказочные птицы и звери», «Чудопейзаж». | 2.5 | | 2.5 | 16.04.18 | |
| 4.3 | Тематическое рисование | 18 | 3 | 15 | | |
| | Яркие и блёклые цвета.«Воздушные замки», «Заколдованный лес». | 4.5 | 0.5 | 4 | 18.04.18 23.04.18 | |
| | Жанры изобразительного искусства. Батальный жанр. «Рисуют мальчики войну». | 4.5 | 1 | 3.5 | 25.04.18 30.04.18 | |
| | «Морские просторы» (пластилинография) | 4.5 | 1 | 3.5 | 02.05.18 07.05.18 | |
| | Получение красивых цветовых пятен и образов. «Времена года» (теплые и холодные цвета) | 4.5 | 0.5 | 4 | 14.05.18 16.05.18 | |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство | 29.5 | 7 | 22.5 | | |
| | Знакомство с образцами русского народного ДПИ. Стилизация – как способ рисования (симметрия, асимметрия) .Ритм и движение. «Стая рыб». | 2.5 | 1 | 1.5 | 21.05.18 | |
| | Орнамент (растительный) Упрощение формы. | 2 | 0.5 | 1.5 | 23.05.18 | |
| | «Сказочный петушок» (дымковская игрушка). «Матрешка». Декоративные узоры. | 4.5 | 1 | 3.5 | 28.05.18 30.05.18 | |
| | Конструирование из бумаги | 10 | 3 | 7 | 04.06.18 06.06.18 11.06.18 13.06.18 18.06.18 | |
| | Сувенирные изделия | 11.5 | 2.5 | 9 | 20.06.18 25.06.18 22.06.18 27.06.18 02.07.18 04.07.18 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----------------------|--|
| 6 | Оформительские, выставочные работы. | | 2 | 2 | По плану мероприятий | |
| 7 | Экскурсии в библиотеку, городские выставки | 2 | | 2 | | |
| 8 | Итоговое занятие. Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение | 2 | | 2 | 11.07.18 | |
| | II полугодие 117 часов | | | | | |

За I полугодие – 67.5 часов

За II полугодие – 117 часов

Всего за год – 184.5

**Учебно-тематический план.
для группы IV (7-8 классы)**

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|-------------|--------------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Введение в программу. | 2 | 2.5 | 4.5 |
| 2 | Основы художественной грамоты | 11 | 52 | 63 |
| 2.1 | Азбука рисования | 2.5 | 9 | 11.5 |
| 2.2 | Цвет | 3 | 10.5 | 13.5 |
| 2.3 | Композиция | 2 | 18 | 20 |
| 2.4 | Бумажная пластика | 3.5 | 14.5 | 18 |
| 3 | Рисунок | 8.5 | 27.5 | 36 |
| 3.1 | Рисование с натуры и по памяти | 7 | 22.5 | 29.5 |
| 3.2 | Перспектива | 1.5 | 5 | 6.5 |
| 4 | Живопись | 8 | 39.5 | 47.5 |
| 4.1 | Радужный мир | 3.5 | 14.5 | 18 |
| 4.2 | Цветоведение | 1.5 | 10 | 11.5 |
| 4.3 | Тематическое рисование | 3 | 15 | 18 |
| 5 | Декоративно –прикладное искусство | 7 | 22.5 | 29.5 |
| 6 | Оформительские, выставочные работы. | | 2 | 2 |
| 7 | Экскурсии, выставки. | 2 | | 2 |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | | 2 |
| | Итого: | 40.5 | 144 | 184.5 |

**Календарно-тематический план
на I-полугодие 2017-2018 учебный год.**

| № п/п | Тема, содержание работы | Количество. час. | | | Дата проведения | |
|-----------|---|------------------|----------|------------|----------------------|------|
| | | всего | теория | практика | План | Факт |
| 1. | Введение в программу | 4.5 | 2 | 2.5 | | |
| | Набор группы | | | | 15.09.17 17.00.17 | |
| 1.1 | Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Особенности обучения в студии. Анкета «Что я умею», графический | 2.5 | 1 | 1.5 | 18.09.17 20.09.17 | |

| | | | | | | |
|------------|--|-------------|------------|-------------|----------------------------------|--|
| | тест «Рисую как умею», | | | | | |
| 1.2 | Правила техники безопасности в изостудии. Правила поведения в кабинете ИЗО, психологический тест «Сфера». Тема: «Впечатления о лете» | 2 | 1 | 1 | 22.09.17 | |
| 2 | Основы художественной грамоты | 63 | 11 | 52 | | |
| 2.1 | Азбука рисования | 11.5 | 2.5 | 9 | | |
| | Изображение деревьев, листьев: общие и характерные черты. «Вальс осени»(линия, пятно, точка). | 4.5 | 1 | 3.5 | 25.09.17 27.09.17 29.09.17 | |
| | Найди отличия (окраска шкур животных, оперение птиц); | 2.5 | 0.5 | 2 | 02.10.17 04.10.17 | |
| | «Корзинка с овощами»-пуантелизм | 2 | 0.5 | 1.5 | 06.10.17 | |
| | Графика насекомых. Декоративное изображение (линия, точка, пятно). | 2.5 | 0.5 | 2 | 09.10.17 11.10.17 | |
| 2.2 | Цвет | 13.5 | 3 | 10.5 | | |
| | Линия горизонта Граница между небом и землёй. «Закат». | 2 | 0.5 | 1.5 | 13.10.17 | |
| | Свойства красок. Основные и производные, теплые и холодные цвета для композиции «Добро», «Зло». | 4.5 | 1 | 3.5 | 16.10.17 18.10.17 20.10.17 | |
| | Получение пятен в технике «кляксография». Дорисовка чудокляксы. | 2.5 | 0.5 | 2 | 23.10.17 25.10.17 | |
| | Практические задания «Дары золотой осени».(изображение листьями) | 4.5 | 1 | 3.5 | 27.10.17 30.10.17 01.11.17 | |
| 2.3 | Композиция | 20 | 2 | 18 | | |
| | Основные правила композиционного построения. | | | | | |
| | Линия горизонта. Композиционный центр. «Госпожа Осень». | 4.5 | 0.5 | 4 | 03.11.17 06.11.17 08.11.17 | |
| | Изменение высоты горизонта от точки зрения. «На берегу». « Степь» | 4.5 | 0.5 | 4 | 10.11.17 13.11.17 15.11.17 | |
| | «Вид из окна» | 2 | | 2 | 17.11.17 | |
| | С высоты птичьего полета | 2.5 | | 2.5 | 20.11.17 22.11.17 | |
| | Передний и дальний план. -Один герой, его эмоциональное состояние, одежда , атрибуты(повар, | 6.5 | 1 | 5.5 | 24.11.17 27.11.17 29.11.17 | |

| | | | | | | |
|------------|--|-----------|------------|-------------|----------------------------------|--|
| | садовник, врач и т.д.); -Несколько героев, объединенных одной темой. Создание среды. «Цирк»,. | | | | 01.12.17 | |
| 2.4 | Бумажная пластика «Мастерская Деда Мороза» | 18 | 3.5 | 14.5 | | |
| | Полу плоскостные изделия. «Зимний пейзаж» | 4.5 | 1 | 3.5 | 04.12.17 06.12.17 08.12.17 | |
| | Изображение символа года | 4.5 | 0.5 | 4 | 11.12.17 13.12.17 15.12.17 | |
| | Знакомство с объёмными и рельефными композициями из бумаги. Композиции из ажурно-вырезанных листьев. | 2 | 0.5 | 1.5 | 18.12.17 | |
| | Композиции-поздравления. | 2.5 | 0.5 | 2 | 20.12.17 | |
| | Сувенирные открытки. Квиллинг. Снежинки | 4.5 | 1 | 3.5 | 22.12.17 25.12.17 27.12.17 | |
| | 1 полугодие - 67.5 часов | | | | | |

**Календарно-тематический план
на II-полугодие 2017-2018 учебный год.**

| № п/п | Тема, содержание работы | Количество часов | | | Дата проведения | |
|------------|---|------------------|------------|-------------|--|------|
| | | всего | теория | практика | План | Факт |
| 3 | Рисунок | 36 | 8.5 | 27.5 | | |
| 3.1 | Рисование с натуры и по памяти. | 29.5 | 7 | 22.5 | | |
| | Проведение повторного первичного инструктажа. «Зима» | 2.5 | 1 | 1.5 | 08.01.18 10.01.18 | |
| | Графические материалы и приемы работы с ними. Зарисовки предметов быта (кувшин, ваза). Выполнение графического рисунка любым материалом по выбору. | 2 | 0.5 | 1.5 | 12.01.18 | |
| | Соотношение частей по величине. Предметы разной формы и величины. Построение объемных тел (куб, конус, пирамида, цилиндр). | 2 | 0.5 | 1.5 | 15.01.18 | |
| | Построение предметов в натюрморте. «Натюрморт с цветами» | 4.5 | 1 | 3.5 | 17.01.18 19.01.18 22.01.18 | |
| | Животные и птицы. Поэтапное рисование животных. Зарисовки кошек, разных пород собак, крупных животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения. | 4.5 | 1 | 3.5 | 24.01.18 26.01.18 29.01.18 | |
| | Фигура, состоящая из геометрических форм (динамика, статика). «Зимние виды спорта». | 6 | 1 | 5 | 31.01.18 02.02.18 05.02.18 07.02.18 | |
| | Пропорции лица «Портрет мифического существа» | 4.5 | 1 | 3.5 | 09.02.18 12.02.18 14.02.18 | |
| | Изготовление поздравительной открытки (аппликация) | 3 | 0.5 | 2.5 | 16.02.18 19.02.18 | |
| 3.2 | Перспектива | 6.5 | 1.5 | 5 | | |
| | Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения. Построение перспективы. | 2.5 | 1 | 1.5 | 21.02.18 | |
| | Перспектива («Железная дорога», «Комната моей мечты»). | 4.5 | 0.5 | 4 | 23.02.18 26.02.18 28.02.18 | |
| 4 | Пейзаж | 47.5 | 8 | 39.5 | | |
| 4.1 | Цветоведение | 29.5 | 5 | 24.5 | | |
| | Разнообразие технических приёмов работы с бумагой. Цветы как носитель настроения. Открытка – поздравление «8 марта» | 3 | 0.5 | 2.5 | 02.03.18 05.03.18 | |
| | Свойства красок. Знакомство с | 1 | 0.5 | 0.5 | 07.03.18 | |

| | | | | | | |
|------------|--|-------------|------------|-----------|--|--|
| | художественными материалами, приёмами работы с ними. | | | | | |
| | Основы цветоведения. Цвет и оттенок. Контраст цвета. «Красочное волшебство». | 3 | 1 | 2 | 09.03.18 12.03.18 | |
| | Серо-черный мир красок. «Городок» (грейзаль) | 4.5 | 0.5 | 4 | 14.03.18 16.03.18 19.03.18 | |
| | «Пасхальная открытка». История праздника, символы, традиции. Роспись пасхальных яиц. | 6 | 1 | 5 | 21.03.18 23.03.18 26.03.18 28.03.18 | |
| | Получение красивого цветового фона. Техника «Граттаж». « Натюрморт». | 6.5 | 1 | 5.5 | 30.03.18 02.04.18 04.04.18 06.04.18 | |
| | Техники «монотипия», «акватипия», «ниткография». | 2.5 | 0.5 | 2 | 09.04.18 11.04.18 | |
| | Дорисовка красочного пятна. «Сказочные птицы и звери», « Чудо-пейзаж». | 3 | 0.5 | 2.5 | 13.04.18 16.04.18 | |
| 4.3 | Тематическое рисование | 18 | 3 | 15 | | |
| | Яркие и блёклые цвета «Воздушные замки», «Заколдованный лес». | 4.5 | 0.5 | 4 | 18.04.18 20.04.18 23.04.18 | |
| | Жанры изобразительного искусства. Батальный жанр. « Рисуют мальчики войну». | 4.5 | 1 | 3.5 | 25.04.18 27.04.18 30.04.18 | |
| | «Морские просторы» (пластилинография) | 4.5 | 1 | 3.5 | 02.05.18 04.04.18 07.05.18 | |
| | Получение красивых цветовых пятен и образов. «Времена года» (теплые и холодные цвета) | 4.5 | 0.5 | 4 | 11.05.18 14.05.18 16.05.18 | |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство | 33.5 | 8.5 | 25 | | |
| | Знакомство с образцами русского народного ДПИ. Стилизация – как способ рисования (симметрия, асимметрия). Ритм и движение. «Дискотека», «Ярмарка». | 2 | 1 | 1 | 18.05.18 | |
| | Орнамент (растительный) Упрощение формы. | 2.5 | 0.5 | 2 | 21.05.18 23.05.18 | |
| | «Великолепие узора» (гжель, хохлома). Декоративные узоры. | 4.5 | 1 | 3.5 | 25.05.18 28.05.18 30.05.18 | |
| | Конструирование из бумаги | 11 | 3 | 8 | 01.06.18 | |

| | | | | | | |
|---|---|------|---|------|--|--|
| | | | | | 04.06.18 06.06.18 08.06.18 11.06.18 13.06.18 15.06.18 | |
| | Сувенирные изделия | 13.5 | 3 | 10.5 | 18.06.18 20.06.18 22.06.18 25.06.18 27.06.18 29.06.18 02.07.18 04.07.18 06.07.18 09.07.18 | |
| 6 | Оформительские, выставочные работы. | 2 | 2 | | По плану мероприятий | |
| 7 | Экскурсии в библиотеку, городские выставки | 2 | | 2 | 11.07.18 | |
| 8 | Итоговое занятие. Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение | 2 | | 2 | 13.07.18 | |
| | II полугодие 117 часов | | | | | |

За I полугодие – 67.5 часов

За II полугодие – 117 часов

Всего за год – 184.5

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Введение в программу.

1.1. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.
Теория. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Основные формы работы.

Ознакомление с работой изостудии «Вернисаж», содержание и порядок работы. Обзорная беседа по видам изобразительного искусства. Демонстрация лучших работ воспитанников, выполненных за прошлые годы обучения. Запись детей в группы по возрастам. Диагностика начальных знаний, умений, навыков (анкетирование, тестирование, рисование на свободную тему) Выявить уровень изобразительных умений.

1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Правила безопасного поведения в студии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и принадлежностями:

Практическое выполнение правил требований – инструкций во время образовательной деятельности в студии.

Раздел 2. Основы художественной грамоты

2.1. Азбука рисования.

Теория. Взаимодействие линии, пятна и точки. Многообразие линий (толстые, тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, точка, штрих, пятно и художественный образ. Окраски тел, геометрический узор – полосы, пятна неправильной формы. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, насекомого, животного. Техника пуантилизма (создание изображения

при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие: Выполнение заданий: графические зарисовки листьев, деревьев, окрас шкур животных, натюрморт, графические насекомые.

2.2. Цвет.

Теория. Понятия: линия горизонта. Разнообразные тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, вулкан) Передача с помощью цвета, характера персонажа, его эмоционального состояния. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Практическое занятие: «Закат», «Добро и зло», «Найди и нарисуй», «Дары золотой осени».

2.3. Композиция.

Теория. Композиция, форма, ритм, линия, цвет, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, тематического сюжета. Пропорции и перспектива. Понятия: ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Доминирующее пятно, которое меняет своё место расположение на плоскости листа.

Практика. «Госпожа Осень», «На берегу», «Вид из окна», «На лесной полянке», «С высоты птичьего полёта», «Моя профессия», «Кошка с котятами».

2.4 Бумажная пластика.

Теория. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделия. Полу плоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полу объёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание из бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Зимний пейзаж», «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 3. Рисунок

Рисунок. Общие сведения о рисунке. Выразительные средства изображения

3.1. Рисование с натуры и по памяти

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пропорции – соотношение частей по величине. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Строение, общая форма тела – крупные, округлые формы. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве.

Практическое занятие. Примерные задания: Зарисовки предметов быта, животных, птиц, людей. «Портрет Снегурочки», изготовление поздравительной открытки, «Натюрморт с тремя предметами», «Зимние забавы», «Железная дорога».

3.2 Перспектива

Теория. Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Линейная перспектива, воздушная перспектива. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Железная дорога», «Парковая аллея».

Раздел 4. Живопись

4.1 Радужный мир

Теория. Гармония цветовых отношений. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками. Практическое овладение основами цветоведения, получение различных цветов и оттенков. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Рисование несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных;

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Красочное волшебство», «Двойняшки», «Пасхальная традиция».

4.2 Цветные кляксы

Теория. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятно-отпечатка в технике «монотипия», «акватипия». Дорисовка красочного пятна. Освоение техники - «Граттаж». Развитие наблюдательности за окружающим миром.

Практическое занятие. Примерные задания: «Сказочные птицы и звери», «Волшебные бабочки», «Чудо - пейзаж», «Космические фантазии».

4.3 Тематическое рисование

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность). Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Заколдованный лес», «Рисуют мальчики войну». «Волшебная птица весны»- сказочный жанр: (чудовища и фантастические птицы в сказках, мифах, легендах). «Времена года», «Морской пейзаж».

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство

Теоретическая часть. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный, бесконечный, ленточный и др.). Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Применять в декоративной работе симметрию, силуэт, ритм. Истоки и развитие народных промыслов: дымковская игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, образ русской матрешки. Техника безопасности при работе с ножницами.

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации, бумагопластике, квиллинге, папье-маше. Изучение различных техник в лепке. Техника безопасности при работе со стеклами.

Практическое занятие. Примерные задания: декоративное преобразование природы, стилизация. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек. Роспись петушка - дымковская игрушка. Бумагопластика, правила работы с цветной бумагой. Моделирование из бумаги объемных моделей. Оригами. Работа с пластилином, глиной, соленым тестом. Композиции из аппликации, коллаж; поделки из природного и бросового материала.

Раздел 6. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Теория. «Оформительское искусство». Беседа о видах графики, плакатном искусстве. Демонстрация плакатов, знакомство с их видами.

Практическое занятие: оформление плакатов, открыток, работ к выставке, оформление праздников центра. Оформительские, конкурсные и выставочные работы. Формирование экспозиции выставки, подготовка рисунков. Презентация выставки. Выполнение конкурсных и выставочных работ по темам годового плана и после каждого раздела образовательной программы.

Критерии и показатели оценки выставочных работ

| Критерии | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|--|---|---|
| Содержание рисунка | Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени. | Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики и эмоциональности. Пространство, светотень. | Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень. |
| Передача формы | Пропорции искажены. Схематичность. | Верная передача пропорций, но неточности в деталях. | Правильная и точная передача пропорций и деталей формы. |
| Цвет | Слабые знания основ цветоведения. Не используются оттенки в работе. | Знание основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета. | Знание основ цветоведения. Использование оттенков в работе |
| Умение пользоваться различными средствами выразительности | Нет самостоятельности в выборе. | Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка. | Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Эстетический вкус, умение видеть красивое | Замечает и видит красоту вокруг, но не может передать | Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого. | Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности, наслаждаться красотой произведений искусства. |
| Знания | 10% знание теоретической части программы | 50% знание теоретической части программы | 100% знание теоретической части программы |

Радел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение выставок, библиотек, знакомство с произведениями искусства.
«Личность художника и мир его времени в произведениях искусства».
«Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре»

Радел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Методическое обеспечение

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

| Раздел программы | Тема программы | Формы занятий | Приёмы, методы обучения | Дидактический материал | Формы проведения |
|----------------------|--|---|---|--|---|
| Введение в программу | Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Особенности обучения в студии | Беседа | Вербальный, объяснительно-иллюстративный | Вводный инструктаж по ТБ. | Ответы на вопросы. Визуальная форма объяснения задания |
| Азбука искусства | Рисунок - наброски - линейный рисунок - объемный рисунок | Практическое занятие (групповое и индивидуальное) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Таблицы, шаблоны, геометрические фигуры «Насекомые», «животные», «Птицы» | Объяснение технических приёмов в работе |
| | Живопись | Практическое занятие | Наглядный, вербальный, | Таблицы по цветоведению, | Наглядная помощь в |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | -основные и дополнительные цвета -теплые и холодные цвета -цветовая гамма ахроматические и хроматические цвета | (групповое и индивидуальное) | практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | «Пейзажи великих художников», таблицы по линейной перспективе. | решении учебных упражнений по цветоведению |
| | Композиция -азы композиции -композиционный центр -статика, движение в композиции -стилизация -орнамент | Практическое занятие (групповое и индивидуальное) | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный репродуктивный | Таблицы, шаблоны, презентация и таблицы по цветоведению, композиции художников | Определение различных вариантов построения композиции |
| Декоративно-прикладное искусство | | Практическое занятие (индивидуальное и групповое), творческая мастерская | Наглядный, вербальный, практический, объяснительно иллюстративный репродуктивный | Образцы фотографий и рисунков произведений разных промыслов | Визуальная форма объяснения материала |
| Оформительские, конкурсные и выставочные работы. | | Выставка, конкурс, экскурсии | | | |

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций натюрмортов, гипсовых элементов, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;
- репродуктивный метод – метод практического показа;
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.).

Материально-техническое обеспечение.

1. Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
- два больших стола, рассчитаны на десять человек;
- стулья расставлены так, чтобы дети могли работать не стесняя друг друга, а руководитель объединения мог подойти к каждому;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: магнитная доска;
- шкаф для хранения наглядных и методических пособий, книг, журналов, инструментов, выставочных материалов;

- компьютер.

2. Кладовая:

- коробки для хранения бумаги;
- стеллажи и шкафы для хранения дидактического материала.

3. Методическое обеспечение:

- книги по изобразительному искусству;
- периодическая литература и книги по темам;
- дидактический материал, натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов;
- материал (репродукции, презентации, рисунки детей);
- методическая литература: журналы, учебные пособия для детей.

4. Материал и инструменты.

- альбомы для рисования или листы формат (А4, А3), папки для бумаги;
- картон, цветная бумага, самоклеющаяся цветная бумага;
- ножницы, трафаретный нож, стеки;
- мел, клей ПВА, гуашь, акварель, кисти, карандаши простые, карандаши цветные, пастель, фломастеры, глина, пластилин;
- точилки, палитра, стаканы под воду, подставки под кисти, ластик;

Список литературы

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
16. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов.- М.: Просвещение, 2010.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
18. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
19. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
20. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
21. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.

22. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
23. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
24. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
25. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
26. И.Я.Богуславская. «Дымковская игрушка», М. 1999г.
27. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. - Изд.: Феникс, 2005
28. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995
29. В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.
30. Энциклопедический словарь юного художника, М. 2000г.

Литература для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

План воспитательной работы

| № п.п | Наименование мероприятия | Цель | Сроки | Место проведения |
|--------------|---|--|--------------|-------------------------|
| 1 | День открытых дверей | Комплектование групп. Организация досуга детей. | сентябрь | изостудия «Вернисаж» |
| 2 | Игра «Знакомство» | Прививать навыки общения. Создание комфортных условий. Установление контакта с учащимися. | октябрь | изостудия «Вернисаж» |
| 3 | Викторина «Чистота – залог здоровья» | Формировать у учащихся здоровый образ жизни | ноябрь | изостудия «Вернисаж» |
| 4 | Мой внешний вид | Развитие социальных умений и навыков. | постоянно | изостудия «Вернисаж» |
| 5 | Новогоднее чаепитие | Сплоченность коллектива | декабрь | изостудия «Вернисаж» |
| 6 | Беседа «От богатырей, до героев наших дней» | Формирование основ гражданственности (патриотизма). | январь | изостудия «Вернисаж» |
| 7 | Беседа «Что значит жить по совести?» | Формирование нравственных качеств личности у учащихся. | февраль | изостудия «Вернисаж» |
| 8 | Игры и упражнения «Угадай профессию» | Расширение представлений о различных сферах труда. Профориентация. | март | изостудия «Вернисаж» |
| 9 | Посещение художественной выставки | Художественно-эстетическое воспитание | апрель | изостудия «Вернисаж» |
| 10 | Беседа О Великой Отечественной войне | Патриотическое воспитание подростков. | май | изостудия «Вернисаж» |

| | | | | |
|----|---|--|------|----------------------|
| 11 | «К чему стремился, того и добился» | Подведение итогов занятий в изостудии, награждение | июнь | изостудия «Вернисаж» |
| 12 | Беседа на тему: «Мы в ответе за свои поступки» | способствовать воспитанию законопослушного гражданина. | | |

Согласовано

начальник ОО и ДО

(ФИО)

«_____» _____ 20__ г.

Согласовано

заместитель директора по УВР

(ФИО)

«_____» _____ 20__ г.