

Федеральное государственное бюджетное учреждение  
«Российский санаторно-реабилитационный центр для детей-сирот  
и детей, оставшихся без попечения родителей»

Принята на заседании  
методического совета  
ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»  
протокол от «12» октября 2017 г. № 1

Введена в действие приказом  
ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»  
от 20 октября 2017 г.  
№ 278 – о/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**танцевальной студии**

**«Планета детства»**

Художественная направленность

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: учебно-оздоровительный год

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Богдан Елена Викторовна,

г. Евпатория 2017

## Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движений и музыки, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Танцевальная терапия является относительно новым направлением педагогики. Ее использование в работе с детьми разного возраста, уровня способностей и социального статуса позволяет эффективно снимать личностные, поведенческие и этические проблемы. Занятия хореографией являются средством гармоничного развития души и тела, воспитания эмоциональной культуры ребёнка. Танец учит мыслить, импровизировать, творить, развивает уверенность в собственных силах, формирует культуру поведения и определяет личностное становление. Пластика тела даёт нашим детям свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать различные чувства и эмоции, снимать психическое напряжение. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Ознакомление с национальной культурой, традициями, обрядами помогает развивать у воспитанников эмоциональную восприимчивость и вырабатывать эстетические критерии в оценке культурного наследия своего народа.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2010 г. № 1155).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2,4,4,3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования от 04.09.2014 г. №1726.

Данная программа реализуется на основе программы «Пластика движений», автор Пряхина О.В. в сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей, 2003 г., программы «Хореографический кружок» в сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 2011 г., методических материалов «Инновационные технологии в дополнительном образовании», автор Белотелова И.В., «Методика выявления уровня развития чувства ритма», авторы Зимина М.А., Буренина А.И., 2014 г.

**Новизна актуальность и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ** заключается в комплексном использовании трех методов:

**Метод «Музыкального движения»** (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями. Метод «Музыкального движения», основанный на развитии природного музыкально-двигательного рефлекса.

**Метод хореокоррекции** - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка. Все это достигается, благодаря объединенной музыкально-хореографической методике, в веселой, доброжелательной атмосфере. Подбирается специальная система упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья, опираясь на данные медицинских обследований.

**Метод «Гармоничной пластики»**, основанный на принципах дыхания и целостности движения. Стиль движения не определяется выворотностью стопы и физическими данными, а является проявлением естественных законов движения человеческого тела.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы танцевальной студии «Планета детства» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому обучению и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

#### **Цели программы:**

- выявление и раскрытие творческих способностей по средствам хореографического искусства;
- приобщение обучающихся к традиционной культуре своего народа;
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;
- профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

##### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

##### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она адаптирована к четырём периодам пребывания детей в Центре, в течение которых обучающимся следует усвоить определённый минимум знаний, умений, навыков и сведений по искусству танца.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть в каждом периоде в определённых темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

При выборе форм и режима занятий танцевальной студии учитывается возраст детей, режим дня в Центре, графики лечебных процедур и других обязательных занятий.

Обучение ведётся не на основе классической хореографии, а на основе специально разработанных методов с учетом физического и психического здоровья воспитанников; возраст 5-8 классы, срок реализации – учебно-оздоровительный год, а не 3-5 лет. Диагностика проводится два раза в год: вводная – сентябрь, итоговая – май.

### Диагностические уровни усвоения учебного материала

В ходе проведения диагностического исследования составляется таблица, где отражён уровень умения детей разучивать и исполнять простые и сложные танцевальные композиции.

№ п/п	Высокий уровень 3 балла за каждый пункт	Средний уровень 2 балла за каждый пункт	Низкий уровень 1 балл за каждый пункт
1	Эмоционально реагирует, выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки	Эмоционально реагирует, ритмично двигается в соответствии с характером музыки	Двигается в соответствии с характером только хорошо знакомого произведения
2	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Создаёт пластические образы в соответствии с характером музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
3	Придумывает простейшие танцевальные комбинации на основе знакомых ритмичных движений (4-5 движений)	С помощью руководителя студии составляет простейшие танцевальные комбинации (3- 4 движения)	С помощью руководителя может воспроизвести хорошо знакомую танцевальную комбинацию
4	Самостоятельно подбирает музыкальные характеристики к пластическому образу	Из предложенных руководителем мелодий подбирает музыкальные характеристики к пластическому образу	Затрудняется в подборе музыкальных характеристик к пластическому образу

#### **Ожидаемые результаты:**

По итогам учебно-оздоровительного периода занятий в студии, дети должны:

- научиться внимательно слушать музыку и с её помощью регулировать своё эмоциональное состояние.
- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке и создавать музыкально-двигательный образ;
- уметь самостоятельно продумывать и создавать простые танцевальные композиции без помощи педагога;
- владеть элементами сценического действия как средства выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу, уметь сопереживать товарищам и помогать им в творческом процессе.

**Режим занятий:**

I группа 5-е классы – 2 раза в неделю (2 часа);

II группа 5-6-е классы – 2 раза в неделю (2,5 часа);

III группа 6-е классы – 2 раз в неделю (2 часа);

IV группа 7-8-е классы – 2 раз в неделю (2,5 часа).

За учебный год I, II, III группы 553,5 часов, IV группа 184,5 часов.

**Занятия состоят из четырёх частей:**

1. Разминка
2. Повторение пройденного материала
3. Изучение новых танцевальных движений
4. Закрепление.

**Формы занятий:**

1. Групповые;
2. Подгрупповые;
3. Индивидуальные;
4. Репетиционные.

Кроме занятий практикуется участие воспитанников танцевальной студии в подготовке мероприятий в отрядах (КТД), общецентровских мероприятиях, городских фестивалей и смотров.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I группы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Учебно-тренировочная работа</b>				
1	Вводное занятие	3,5	2,5	1
2	Азбука классического танца	13	2	11
3	Народно-сценический танец	15	5	10
4	Игровые импровизации	15	5	10
5	Современный танец	70	10	60
6	Гимнастика (растяжка)	10	3	7
7	Актёрское мастерство	10	4	6
8	Постановочная работа	15	4	11
9	Репетиционная работа	15	4	11
10	Концертная деятельность	10	2	8
<b>Мероприятия педагогической направленности</b>				
	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	8	4	4
<b>ИТОГО:</b>		184,5	45,5	139,0

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II группы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Учебно-тренировочная работа</b>				
1	Вводное занятие	3,5	2,5	1
2	Азбука классического танца	13	2	11
3	Народно-сценический танец	15	5	10
4	Игровые импровизации	15	5	10
5	Современный танец	70	10	60
6	Гимнастика (растяжка)	10	3	7
7	Актёрское мастерство	10	4	6

8	Постановочная работа	15	4	11
9	Репетиционная работа	15	4	11
10	Концертная деятельность	10	2	8
<b>Мероприятия педагогической направленности</b>				
	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	8	4	4
<b>ИТОГО:</b>		184,5	45,5	139,0

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III группы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Учебно-тренировочная работа</b>				
1	Вводное занятие	3,5	2,5	1
2	Азбука классического танца	13	2	11
3	Народно-сценический танец	15	5	10
4	Игровые импровизации	15	5	10
5	Современный танец	70	10	60
6	Гимнастика (растяжка)	10	3	7
7	Актёрское мастерство	10	4	6
8	Постановочная работа	15	4	11
9	Репетиционная работа	15	4	11
10	Концертная деятельность	10	2	8
<b>Мероприятия педагогической направленности</b>				
	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	8	4	4
<b>ИТОГО:</b>		184,5	45,5	139,0

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV группы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Учебно-тренировочная работа</b>				
1	Вводное занятие	3,5	2,5	1
2	Азбука классического танца	13	2	11
3	Народно-сценический танец	15	5	10
4	Основы балльного танца	15	5	10
5	Современный танец	70	10	60
6	Гимнастика (растяжка)	10	3	7
7	Актёрское мастерство	10	4	6
8	Постановочная работа	15	4	11
9	Репетиционная работа	15	4	11
10	Концертная деятельность	10	2	8
<b>Мероприятия педагогической направленности</b>				
	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	8	4	4
<b>ИТОГО:</b>		184,5	45,5	139,0

## Календарно-тематическое планирование I группа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие :Диагности чувства ритма, музыкального слуха, координации движений. Техника безопасности на занятиях танцевальной студии.	3,5	2,5	1	Сентябрь 15, 18,19	
2	Азбука классического танца: Основные позиции рук и ног. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Экзерсис. Адажио	13	2	11	Сентябрь 15,18,20,22,25,27,29; Октябрь 2	
3	Народно-сценический танец. Позиции ног, позиции и положения рук. Различные переводы ног из позиции в позицию. Изучение элементов русского, украинского, ингушского, татарского, еврейского танцев. Хореографическая композиция "Венок дружбы" для праздника "Наша гордость - Республика Крым".	15	5	10	Октябрь 4,6,9,11,13,16,18,20,23,25, 27,30	
4	Игровые импровизации. Музыкально-танцевальные игры: "Лавата", "Буги-Вуги", "Тия-я", "Коломийка". Танцевальные флешмобы и этюды.	15	5	10	Ноябрь 1,3,8,10,13,15,17,20,22,24, 27,29	
5	Современный танец. - танцевальные движения и комбинации основных направлений современной хореографии: хип-хоп, брейк, тектоник, контемпорари, флешмоб.	70	10	60	Декабрь 1,4,6,8,11,13,15,18,20,22, 25,27,29; Январь 10,12,15,17,19,22,24,26,29,31; Февраль 2,5,7,9,12,14,16,19,21,26, 28; Март 2,5,7,12,14,16,19,21,23,26,28,30; Апрель 2,4,6,9,11,13,16	
6	Актерское мастерство - упражнения, жесты, мимика, сценическое внимание, сценическое движение, актёрская выразительность.	10	4	6	Декабрь 4,6; Январь 22,24; Февраль 14,16; Март 19,21; Апрель 27,30	
7	Гимнастика - музыкально-ритмические упражнения на развития гибкости, пластики тела, растяжку.	10	3	7	Октябрь 13,16; Ноябрь 22,24; Декабрь 11,13; Январь 29,31; Февраль 26,28	
8	Постановочная работа: Разучивание хореографических композиций, отработка движений, подготовка к участию в мероприятиях Центра по плану.	15	4	11	По плану мероприя-тий	
9	Репетиционная работа: Отработка движений хореографических композиций.	15	4	11	По плану мероприя-тий	
10	Концертная деятельность: Участие в открытии смены "Здравствуй, Центр", "День педагога", "Наша гордость - Республика Крым", познавательно-развлекательных программах "Час веселых испытаний" по возрастам.	10	2	8	По плану мероприя-тий	
11	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	8	4	4	По плану воспитательной работы студии	
Итого:		184,5	45,5	139		

## Календарно-тематическое планирование II группа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие :Диагности чувства ритма, музыкального слуха, координации движений. Техника безопасности на занятиях танцевальной студии.	3,5	2,5	1	Сентябрь 15, 18,19	
2	Азбука классического танца: Основные позиции рук и ног. Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Экзерсис. Адажио	13	2	11	Сентябрь 17,19,21,24,26,28; Октябрь 1	
3	Народно-сценический танец. Позиции ног, позиции и положения рук. Различные переводы ног из позиции в позицию. Изучение элементов русского, украинского, ингушского, татарского, еврейского танцев. Хореографическая композиция "Венок дружбы" для праздника "Наша гордость - Республика Крым".	15	5	10	Октябрь 1,3,5,8,10,12,15,17,19,22,24,26,29, 31	
4	Игровые импровизации. Музыкально-танцевальные игры: "Лавата", "Буги-Вуги", "Ти-я-я", "Коломийка". Танцевальные флешмобы и этюды.	15	5	10	Ноябрь 2,5,7,9,12,14,16,19,21,23,26,28,30	
5	Современный танец. - танцевальные движения и комбинации основных направлений современной хореографии: хип-хоп, брейк, тектоник, контемпорари, флешмоб.	70	10	60	Декабрь 3,5,7; Январь 9,11,14,16,18,21,23,25,28,30; Февраль 1,4,6,8,11,13,15,18,20,22,25,27; Март 1,4,6,11,13,15,18,20,22,25,27,29; Апрель 1,3,5,8,10,12,15	
6	Актерское мастерство - упражнения, жесты, мимика, сценическое внимание, сценическое движение, актёрская выразительность.	10	4	6	Декабрь 10,12; Январь 21,23; Февраль 1,4; Март 18,20; Апрель 24,26	
7	Гимнастика - музыкально-ритмические упражнения на развития гибкости, пластики тела, растяжку.	10	3	7	Октябрь 29,31; Ноябрь 16,19; Декабрь 21,24; Январь 23,25; Февраль 20,22	
8	Постановочная работа: Разучивание хореографических композиций, отработка движений, подготовка к участию в мероприятиях Центра по плану.	15	4	11	По плану мероприя-тий	
9	Репетиционная работа: Отработка движений хореографических композиций.	15	4	11	По плану мероприя-тий	
10	Концертная деятельность: Участие в открытии смены "Здравствуй, Центр", "День педагога", "Наша гордость - Республика Крым", познавательно-развлекательных программах "Час веселых испытаний" по возрастам.	10	2	8	По плану мероприя-тий	
11	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	8	4	4	По плану воспитательной работы студии	



### Календарно-тематическое планирование III группа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие :Диагности чувства ритма, музыкального слуха, координации движений. Техника безопасности на занятиях танцевальной студии.	3,5	2,5	1	Сентябрь 15, 18,19	
2	Азбука классического танца: Основные позиции рук и ног. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Экзерсис. Адажио	13	2	11	Сентябрь 15,18,20,22,25,27,29; Октябрь 2	
3	Народно-сценический танец. Позиции ног, позиции и положения рук. Различные переводы ног из позиции в позицию. Изучение элементов русского, украинского, ингушского, татарского, еврейского танцев. Хореографическая композиция "Венок дружбы" для праздника "Наша гордость - Республика Крым".	15	5	10	Октябрь 4,6,9,11,13,16,18,20,23,25, 27,30	
4	Игровые импровизации. Музыкально-танцевальные игры: "Лавата", "Буги-Вуги", "Ти-я-я", "Коломийка". Танцевальные флешмобы и этюды.	15	5	10	Ноябрь 1,3,8,10,13,15,17,20,22,24, 27,29	
5	Современный танец. - танцевальные движения и комбинации основных направлений современной хореографии: хип-хоп, брейк, тектоник, контемпорари, флешмоб.	70	10	60	Декабрь 1,4,6,8,11,13,15,18,20,22, 25,27,29; Январь 10,12,15,17,19,22,24,26,29,31; Февраль 2,5,7,9,12,14,16,19,21,26, 28; Март 2,5,7,12,14,16,19,21,23,26,28,30;	
6	Актерское мастерство - упражнения, жесты, мимика, сценическое внимание, сценическое движение, актёрская выразительность.	10	4	6	Декабрь 4,6; Январь 22,24; Февраль 14,16; Март 19,21; Апрель 27,30	
7	Гимнастика - музыкально-ритмические упражнения на развития гибкости, пластики тела, растяжку.	10	3	7	Октябрь 13,16; Ноябрь 22,24; Декабрь 11,13; Январь 29,31; Февраль 26,28	
8	Постановочная работа: Разучивание хореографических композиций, отработка движений, подготовка к участию в мероприятиях Центра по плану.	15	4	11	По плану мероприя-тий	
9	Репетиционная работа: Отработка движений хореографических композиций.	15	4	11	По плану мероприя-тий	
10	Концертная деятельность: Участие в открытии смены "Здравствуй, Центр", "День педагога", "Наша гордость - Республика Крым", познавательные-развлекательных программах "Час веселых испытаний" по возрастам.	10	2	8	По плану мероприя-тий	
11	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	8	4	4	По плану воспитательной работы студии	

Итого: 184,5 45,5 139

### Календарно-тематическое планирование IV группа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие :Диагности чувства ритма, музыкального слуха, координации движений. Техника безопасности на занятиях танцевальной студии.	3,5	2,5	1	Сентябрь 15, 18,19	
2	Азбука классического танца: Основные позиции рук и ног. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Экзерсис. Адажио	13	2	11	Сентябрь 17,19,21,24,26,28; Октябрь 1	
3	Народно-сценический танец. Позиции ног, позиции и положения рук. Различные переводы ног из позиции в позицию. Изучение элементов русского, украинского, ингушского, татарского, еврейского танцев. Хореографическая композиция "Венок дружбы" для праздника "Наша гордость - Республика Крым".	15	5	10	Октябрь 1,3,5,8,10,12,15,17,19,22,24,26,29, 31	
4	Основы бального танца -- тренаж бального танца. Бальные танцы: стандартизованные (вальс, танго), латиноамериканские (ча-ча-ча, самба, джайв).	15	5	10	Ноябрь 2,5,7,9,12,14,16,19,21,23,26,28,30	
5	Современный танец. - танцевальные движения и комбинации основных направлений современной хореографии: хип-хоп, брейк, тектоник, контемпорари, флешмоб.	70	10	60	Декабрь 3,5,7; Январь 9,11,14,16,18,21,23,25,28,30; Февраль 1,4,6,8,11,13,15,18,20,22,25,27; Март 1,4,6,11,13,15,18,20,22,25,27,29; Апрель 1,3,5,8,10,12,15	
6	Актерское мастерство - упражнения, жесты, мимика, сценическое внимание, сценическое движение, актёрская выразительность.	10	4	6	Декабрь 10,12; Январь 21,23; Февраль 1,4; Март 18,20; Апрель 24,26	
7	Гимнастика - музыкально-ритмические упражнения на развития гибкости, пластики тела, растяжку.	10	3	7	Октябрь 29,31; Ноябрь 16,19; Декабрь 21,24; Январь 23,25; Февраль 20,22	
8	Постановочная работа: Разучивание хореографических композиций, отработка движений, подготовка к участию в мероприятиях Центра по плану.	15	4	11	По плану мероприятий	
9	Репетиционная работа: Отработка движений хореографических композиций.	15	4	11	По плану мероприятий	
10	Концертная деятельность: Участие в открытии смены "Здравствуй, Центр", "День педагога", "Наша гордость - Республика Крым", познавательные-развлекательных программах "Час веселых испытаний" по возрастам.	10	2	8	По плану мероприятий	
11	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	8	4	4	По плану воспитательной работы студии	

Итого: 184,5 45,5 139

## Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических дисциплин.

Учебный план включает следующие разделы:

1. **«Вводное занятие»** - диагностика чувства ритма музыкального слуха;
2. **«Азбука классического танца»** - Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Основные позиции рук и ног. Движения ног: battement tendu, passé. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Экзерсис. Адажио. Прыжки. *Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, так как классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.*
3. **«Народно-сценический танец»** - изучение русского, украинского, ингушского, осетинского, цыганского, еврейского и танцев народов мира (по выбору руководителя), танцевальные этюды, развёрнутые композиции.
4. **«Бальный танец»** - тренаж бального танца. Бальные танцы: стандартизованные (вальс, танго), латиноамериканские (ча-ча-ча, самба, джайв). *Занятия бальным танцем органически связано с усвоением норм этики выработки высокой культуры, общения между людьми.*
5. **«Современный танец»** - танцевальные движения и комбинации основных направлений современной хореографии: хип-хоп, брейк, тектоник, контемпорари, флешмоб.
6. **«Актёрское мастерство»** - упражнения, жесты, мимика, сценическое внимание, сценическое движение, актёрская выразительность.
7. **«Постановочная работа»** - знакомство с композицией танца и музыкальным сопровождением, развод танца, отработка движений.
8. **«Гимнастика»** - музыкально-ритмические упражнения на развития гибкости, пластики тела, растяжку.
9. **«Игровые импровизации»** - музыкально-танцевальные игры, танцевальные этюды.
10. **«Концертная деятельность»** - выступление танцевальной студии на отрядных мероприятиях, мероприятиях Центра, городских фестивалей и смотров.
11. **«Мероприятия педагогической направленности»** - беседы о хореографическом искусстве разных видов и направлений, написание рефератов, экскурсии, творческое встречи, часы общения. Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всех четырёх периодов и включают в себя темы по истории русского балета, бального танца, особенностей народного танца и специфики современной хореографии. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь обучающимся ясно представлять себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Часы общения предназначены для повышения познавательного уровня обучающихся и развития кругозора. Формы проведения часов общения могут быть различны: беседы по этикету, по истории развития хореографии, сообщения о новостях в мире искусства, тесты, тренинги, дискуссии, собрания по решению текущих проблем.

## Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Тема программы	Формы занятий	Приемы, методы обучения	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Учебно-тренировочная работа	Разминка, постановка танцев по плану Центра, игровые импровизации, работа над сольными партиями	Беседы на тему безопасного поведения на уроке, истории танцев. Практический показ.	Словесные и наглядные методы обучения	Аудио и видео записи, специальная литература, магнитофон.	Участие в мероприятиях Центра по плану воспитательной работы
	Экзерсис на середине зала	Беседа, показ, отработка движений, опрос	Словесные и наглядные методы обучения	Аудио и видео записи, специальная литература, магнитофон.	Открытое занятие, опрос

### Материально – техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал.
2. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски, флеш-накопители.
3. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
4. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

### Список литературы:

1. Базаров Н., Мей В. «Азбука классического танца» (М.»Искусство» 1964).
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М. «Айрис Пресс» 1999).
3. Бондаренко Л.»Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» (Киев «Музична Україна» 1985).
4. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М. «Искусство» 1980).
5. Захаров В.М. «Радуга русского танца» (Библиотека «В помощь худ.сам-ти» М.Советская Россия 1986).
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
7. Кряжева И.Л. «Развитие эмоционального мира детей» (Ярославль «Академия развития» 1996).
8. «Музыка и движение» (М. «Просвещение» 1983, 1984).
9. Никитин В.Ю. «Модерн, джаз, танец» (библиотечка «Я вхожу в мир искусства» 4/1998).
10. Попова М.Ф. «Бальные танцы» (библиотечка «Впомощь худ.самодеятельности» М.Советская Россия 1987 №6, 15, 18, 20).
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

## План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Цель	Сроки	Место проведения
1	День открытых дверей	Комплектование	Сентябрь	Танцевальный зал
2	Игра "Интервью"	Установить контакт с воспитанниками	Октябрь	Танцевальный зал
3	Беседа "О вреде курения"	Пропаганда ЗОЖ	Октябрь	Танцевальный зал
4	Игра "Что важно для меня"	Определить жизненные ценности каждого ребенка	Октябрь	Танцевальный зал
5	Игра "Отдам тебе то, что есть у меня"	Дать возможность детям увидеть в себе положительные стороны характера	Ноябрь	Танцевальный зал
6	Танцевальный вечер "Новогодний калейдоскоп"	Сплочение коллектива	Декабрь	Танцевальный зал
7	Беседа "Права и обязанности подростка"	Выяснить знания воспитанников о своих правах и обязанностях	Январь	Танцевальный зал
8	Конкурс "Джентльмен-шоу"	Воспитание личностных качеств	Февраль	Актовый зал
9	Программа "Конкурс актерского мастерства"	Развитие творческих способностей, расширение кругозора	Март	Актовый зал
10	Анкетирование "каким я стал"	Осознание ребенком своего "Я", самооценка	Апрель	Танцевальный зал
11	Просмотр отчетных концертов хореографических коллективов г.Евпатории	Художественно-эстетическое воспитание, содействие творческому развитию личности	Май	Концертные площадки г.Евпатории
12	Чаепитие	Подведение итогов. Награждение	Июнь	Танцевальный зал