

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Российский санаторно-реабилитационный центр для детей-сирот и детей, оставшихся без
попечения родителей»

Принята на заседании
методического совета
ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»
протокол от «12» октября 2017 г.
№ 1

Введена в действие приказом
ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»
от «20» октября 2017г.
№ 278-о/д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

музыкальная студия

«Весёлые нотки»

Художественная направленность

Возраст учащихся 10-14 лет

Срок реализации: учебно-оздоровительный год

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

Фёдорова Жанна Валерьевна

Евпатория 2017

Пояснительная записка

1. Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в музыкально-эстетической направленности. Предлагаемая программа заключается в музыкально-эстетическом развитии обучающихся, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей.

Занятия в студии «Весёлые нотки» направлены на духовное развитие учащихся, для того, чтобы воспитанник, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первой возможностью выразить себя в мире. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

2. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятие пением приносит ребёнку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения учащихся является коллективное пение, т.е., личные качества формируются в коллективе, объединённом одной целью.

В основу данной программы положена обучающая программа занятий по вокалу в реабилитационном Центре для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В процессе занятия музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания, коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой дисциплинируют учащихся, воспитывают организованность. Учащиеся приучаются слушать музыку и вникать в её содержание, овладевают навыками пения.

На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатывается музыкальный вкус, музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2,4,4,3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. №1008 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Цели и задачи

Цель программы:

- развитие творческих способностей у подростков, их самореализация и самовыражение через музыку;

- приобщение подростков к музыкальной культуре, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора;

- развитие восприятия понимания музыкальных произведений, становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие классической музыки, фольклора, современной, детской эстрадной песни.

Задачи программы:

- создание условий для развития личности ребенка;
- формировать у учащихся навыки самоконтроля и самооценки;
- развивать творческие способности и внутреннюю культуру;
- духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения;
- создание «ситуации успеха» для каждого ученика, стимулировать развитие личности;
- формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, уважения к родной культуре и другим культурам;
- развитие коммуникативных навыков общения;
- развивать потребность в целесообразном использовании своего свободного времени.

4. Отличительные особенности данной программы – это адаптирование её к четырём периодам (четвертям) пребывания детей в Центре.

Структура занятий заключается в том, что теоретические знания сразу подкрепляются практическими выступлениями.

Актуальность программы обуславливается в том, что она соответствует современным требованиям, специфики его содержания, индивидуальным особенностям детей, графики лечебных процедур, подростковый возраст детей, временное пребывание, режим дня, ускоренная диагностика, заболевание обучающихся и специфика санаторного учреждения.

5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 10 лет до 15 лет (5-8 класс).

Дети 10-12 лет, в основном, имеют средний уровень вокальной подготовки. Но дети этого возраста самые активные и смелые в учебном процессе. Поэтому, часто, к концу учебного года достигают высоких результатов.

Менее активные старшеклассники (13-15 лет). Но если ребенку нравится заниматься, то он прилагает все усилия, чтобы добиться успеха. Также, я составляю разновозрастные ансамбли, основываясь на индивидуальных способностях детей и их заинтересованности.

6. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы – 10 месяцев.

Достигнутые результаты определяются выступлениями на конкурсе «Твой шанс», который проходит в течение учебно-оздоровительного года.

Подведение итогов совпадает с финалом конкурса, где детей награждают в соответствии с их достижениями.

8. Ожидаемые результаты:

I-е полугодие

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в музыкальных постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-ансамблевой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене; сценическое искусство;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон-легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты строчкой, пунктирный ритм...), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

II полугодие

- увеличение сценических выступлений, усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах;
- умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое искусство;

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом.

9. Формы занятий:

- индивидуальная
- индивидуально-групповая
- групповая (ансамблевая)

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

10. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы в студии «Весёлые нотки», есть результат выступлений детей на конкурсах, городском фестивале, финале вокально-театрального конкурса «Твой шанс» и других выступлений.

Режим занятий:

- I группа 5 классы – 4 раза в неделю
- II группа 5-6 классы – 4 раза в неделю
- III группа 6-е классы – 4 раза в неделю
- IV группа 7-8 классы – 4 раза в неделю
- два часа в неделю индивидуальные занятия
- Продолжительность занятий 40 минут, перерыв 10 минут.

Занятия состоят из четырёх частей:

1. Распевка
2. Повторение пройденного материала
3. Изучение новых песен и приёмов пения
4. Закрепление

Формы занятий:

1. Групповые
2. Подгрупповые
3. Индивидуальные
4. Репетиционные

Кроме занятий практикуется участие воспитанников музыкальной студии в подготовке мероприятий в отрядах, КТД, общецентровских мероприятиях, городских фестивалях и конкурсах.

**Учебно-тематический план
I группа**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|--|-------------|--------|----------|
| 1. | Вводная часть. Комплектование групп. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения ТБ. | 9 | 3 | 6 |
| 2. | Вокальный ансамбль. Приемы ансамлевого исполнения. Бэк вокал и его роль в эстрадном жанре. | 45 | 9 | 36 |
| 3. | Приемы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 36 | 6 | 30 |

| | | | | |
|----|--|--------------|-----|------|
| 4. | Пластическое интонирование. | 45 | 4,5 | 40,5 |
| 5. | Сценический имидж. Индивидуальная вокальная работа. | 18 | 6 | 12 |
| 6. | Работа над постановкой голоса. | 18 | 9 | 9 |
| 7. | Концертно-исполнительская деятельность. | 13,5 | 3 | 10,5 |
| | ВСЕГО: | 184,5 | | |

**Учебно-тематический план
II группа**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|---|--------------|--------|----------|
| 1. | Вводная часть. Комплектование групп. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения ТБ. | 9 | 3 | 6 |
| 2. | Вокальный ансамбль. Приемы ансамлевого исполнения. Бэк вокал и его роль в эстрадном жанре. | 45 | 9 | 36 |
| 3. | Приемы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 36 | 6 | 30 |
| 4. | Пластическое интонирование. | 45 | 4,5 | 40,5 |
| 5. | Сценический имидж. Индивидуальная вокальная работа. | 18 | 6 | 12 |
| 6. | Работа над постановкой голоса. | 18 | 9 | 9 |
| 7. | Концертно-исполнительская деятельность. | 13,5 | 3 | 10,5 |
| | ВСЕГО: | 184,5 | | |

**Учебно-тематический план
III группа**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|---|--------------|--------|----------|
| 1. | Вводная часть. Комплектование групп. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения ТБ. | 9 | 3 | 6 |
| 2. | Вокальный ансамбль. Приемы ансамлевого исполнения. Бэк вокал и его роль в эстрадном жанре. | 63 | 9 | 54 |
| 3. | Приемы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 36 | 6 | 30 |
| 4. | Пластическое интонирование. | 27 | 4,5 | 12,5 |
| 5. | Сценический имидж. Индивидуальная вокальная работа. | 18 | 6 | 12 |
| 6. | Работа над постановкой голоса. | 18 | 9 | 9 |
| 7. | Концертно-исполнительская деятельность. | 13,5 | 3 | 10,5 |
| | ВСЕГО: | 184,5 | | |

**Учебно-тематический план
IV группа**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|--|--------------|--------|----------|
| 1. | Вводная часть. Комплектование групп. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения ТБ. | 9 | 3 | 6 |
| 2. | Вокальный ансамбль. Приемы ансамлевого исполнения. Бэк вокал и его роль в эстрадном жанре. | 63 | 9 | 54 |
| 3. | Приемы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 36 | 6 | 30 |
| 4. | Пластическое интонирование. | 27 | 4,5 | 12,5 |
| 5. | Сценический имидж. Индивидуальная вокальная работа. | 18 | 6 | 12 |
| 6. | Работа над постановкой голоса. | 18 | 9 | 9 |
| 7. | Концертно-исполнительская деятельность. | 13,5 | 3 | 10,5 |
| | ВСЕГО: | 184,5 | | |

**Календарно-тематический план
I группа**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Дата проведения | |
|-------|---|-------------|--------|----------|--|------|
| | | | | | План | Факт |
| 1. | Вводная часть. Комплектование групп. Т.Б. Эстрадное творчество. Особенности вокального и эстрадного пения. | 9 | 3 | 6 | Сентябрь 15, 18,19 | |
| 2. | Вокальный ансамбль. Приемы вокального исполнения. Бэк вокал и его роль в эстрадном жанре. | 18 | 9 | 9 | Сентябрь 15, 18, 20, 22, 25, 27, 29 Октябрь 2 | |
| 3. | Работа над унисоном. Чистое и выразительное интонирование, одноголосое пение. Освоение сложного аккомпанемента. | 18 | 4,5 | 13,5 | Октябрь 4,6,9,11,13,16,18 20,23,25,27,30 | |
| 4. | Приемы работы с микрофоном. | 9 | 4,5 | 4,5 | Ноябрь 1,3,8,10,13,15,17 20,22,24,27,29 | |
| 5. | Пение учебно-тренировочного материала. | 27 | 9 | 18 | Декабрь 1,4,6,8,11,13,15, 18,20,22,25,27, 29 | |

| | | | | | | |
|---------------|--|--------------|-------------|------------|---|--|
| 6. | Пластическое интонирование. | 45 | 4,5 | 40,5 | Январь 10,12,15,17,19, 22,24,26,29,31 | |
| 7. | Сценический имидж. | 9 | 4,5 | 4,5 | Февраль 2,5,7,9,12,14,16, 19,21,26,28 | |
| 8. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 9 | 4,5 | 4,5 | Март 2,5,7,12,14,16,19 21,23,26,28,30 Апрель 2,4,6,9,11,13,16 | |
| 9. | Работа над голосоведением и интонацией под фортепиано. | 9 | 4,5 | 4,5 | Работа по плану мероприятий | |
| 10. | Певческое дыхание. Цезуры, ценное дыхание в ансамбле. | 9 | 4,5 | 4,5 | Работа по плану мероприятий | |
| 11. | Концертная деятельность. Участие в мероприятиях Центра «Здравствуй Центр», «День педагога», «Наша гордость – Республика Крым». | | | | Работа по плану мероприятий | |
| ИТОГО: | | 184,5 | 45,5 | 139 | | |

**Календарно-тематический план
II группа**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Дата проведения | |
|-------|---|-------------|--------|----------|--|------|
| | | | | | План | Факт |
| 1. | Вводная часть. Комплектование групп. Т.Б. Эстрадное творчество. Особенности вокального и эстрадного пения. | 9 | 3 | 6 | Сентябрь 15, 18,19 | |
| 2. | Вокальный ансамбль. Приемы вокального исполнения. Бэк вокал и его роль в эстрадном жанре. | 18 | 9 | 9 | Сентябрь 17,19,21,24,26, 28 Октябрь 1 | |
| 3. | Работа над унисоном. Чистое и выразительное интонирование, одноголосое пение. Освоение сложного аккомпанемента. | 18 | 4,5 | 13,5 | Октябрь 1,3,5,8,10,12,15, 17,19,22,24,26, 29,31 | |
| 4. | Приемы работы с микрофоном. | 9 | 4,5 | 4,5 | Ноябрь 2,5,7,9,12,14,16, 19,21,23,26,28, 30 | |

| | | | | | | |
|---------------|--|--------------|-------------|------------|---|--|
| 5. | Пение учебно-тренировочного материала. | 27 | 9 | 18 | Декабрь 3,5,7,10,12,21,24 | |
| 6. | Пластическое интонирование. | 45 | 4,5 | 40,5 | Январь 9,11,14,16,18,21, 23,25,28,30 | |
| 7. | Сценический имидж. | 9 | 4,5 | 4,5 | Февраль 1,4,6,8,11,13,15, 18,20,22,25,27 | |
| 8. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 9 | 4,5 | 4,5 | Март 1,4,6,11,13,15,18 20,22,25,27,29 Апрель 1,3,5,8,10,12,15, 24,26 | |
| 9. | Работа над голосоведением и интонацией под фортепиано. | 9 | 4,5 | 4,5 | Работа по плану мероприятий | |
| 10. | Певческое дыхание. Цезуры, ценное дыхание в ансамбле. | 9 | 4,5 | 4,5 | Работа по плану мероприятий | |
| 11. | Концертная деятельность. Участие в мероприятиях Центра «Здравствуй Центр», «День педагога», «Наша гордость – Республика Крым». | | | | Работа по плану мероприятий | |
| ИТОГО: | | 184,5 | 45,5 | 139 | | |

**Календарно-тематический план
III группа**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Дата проведения | |
|-------|---|-------------|--------|----------|--|------|
| | | | | | План | Факт |
| 1. | Вводная часть. Комплектование групп. Т.Б. Эстрадное творчество. Особенности вокального и эстрадного пения. | 9 | 3 | 6 | Сентябрь 15, 18,19 | |
| 2. | Вокальный ансамбль. Приемы вокального исполнения. Бэк вокал и его роль в эстрадном жанре. | 63 | 9 | 54 | Сентябрь 15, 18, 20, 22, 25, 27, 29 Октябрь 2 | |
| 3. | Работа над унисоном. Чистое и выразительное интонирование, одноголосое пение. Освоение сложного аккомпанемента. | 18 | 4,5 | 13,5 | Октябрь 4,6,9,11,13,16,18 20,23,25,27,30 | |

| | | | | | | |
|---------------|--|--------------|-------------|------------|---|--|
| 4. | Приемы работы с микрофоном. | 9 | 4,5 | 4,5 | Ноябрь 1,3,8,10,13,15,17 20,22,24,27,29 | |
| 5. | Пение учебно-тренировочного материала. | 27 | 9 | 18 | Декабрь 1,4,6,8,11,13,15, 18,20,22,25,27, 29 | |
| 6. | Пластическое интонирование. | 27 | 4,5 | 12,5 | Январь 10,12,15,17,19, 22,24,26,29,31 | |
| 7. | Сценический имидж. | 9 | 4,5 | 4,5 | Февраль 2,5,7,9,12,14,16, 19,21,26,28 | |
| 8. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 9 | 4,5 | 4,5 | Март 2,5,7,12,14,16,19 21,23,26,28,30 Апрель 2,4,6,9,11,13,16 | |
| 9. | Работа над голосоведением и интонацией под фортепиано. | 9 | 4,5 | 4,5 | Работа по плану мероприятий | |
| 10. | Певческое дыхание. Цезуры, ценное дыхание в ансамбле. | 9 | 4,5 | 4,5 | Работа по плану мероприятий | |
| 11. | Концертная деятельность. Участие в мероприятиях Центра «Здравствуй Центр», «День педагога», «Наша гордость – Республика Крым». | | | | Работа по плану мероприятий | |
| ИТОГО: | | 184,5 | 45,5 | 139 | | |

**Календарно-тематический план
IV группа**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Дата проведения | |
|-------|--|-------------|--------|----------|--|------|
| | | | | | План | Факт |
| 1. | Вводная часть. Комплектование групп. Т.Б. Эстрадное творчество. Особенности вокального и эстрадного пения. | 9 | 3 | 6 | Сентябрь 15, 18,19 | |
| 2. | Вокальный ансамбль. Приемы вокального исполнения. Бэк вокал и его роль в эстрадном жанре. | 63 | 9 | 54 | Сентябрь 17,19,21,24,26, 28 Октябрь 1 | |
| 3. | Работа над унисоном. Чистое и выразительное интонирование, одноголосое пение. Освоение сложного | 18 | 4,5 | 13,5 | Октябрь 1,3,5,8,10,12,15, 17,19,22,24,26, 29,31 | |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------|-------------|------------|---|--|
| | аккомпанемента. | | | | | |
| 4. | Приемы работы с микрофоном. | 9 | 4,5 | 4,5 | Ноябрь 2,5,7,9,12,14,16, 19,21,23,26,28, 30 | |
| 5. | Пение учебно-тренировочного материала. | 27 | 9 | 18 | Декабрь 3,5,7,10,12,21,24 | |
| 6. | Пластическое интонирование. | 27 | 4,5 | 12,5 | Январь 9,11,14,16,18,21, 23,25,28,30 | |
| 7. | Сценический имидж. | 9 | 4,5 | 4,5 | Февраль 1,4,6,8,11,13,15, 18,20,22,25,27 | |
| 8. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 9 | 4,5 | 4,5 | Март 1,4,6,11,13,15,18 20,22,25,27,29 Апрель 1,3,5,8,10,12,15, 24,26 | |
| 9. | Работа над голосоведением и интонацией под фортепиано. | 9 | 4,5 | 4,5 | Работа по плану мероприятий | |
| 10. | Певческое дыхание. Цезуры, ценное дыхание в ансамбле. | 9 | 4,5 | 4,5 | Работа по плану мероприятий | |
| 11. | Концертная деятельность. Участие в мероприятиях Центра «Здравствуй Центр», «День педагога», «Наша гордость – Республика Крым». | | | | Работа по плану мероприятий | |
| | ИТОГО: | 184,5 | 45,5 | 139 | | |

Содержание изучаемого курса общеразвивающей программы

1. Вводное занятие Т.Б. Правила поведения в кружке.

- 1.1. Прослушивание детей. Объяснение задач вокальной студии.
- 1.2. Упражнение на дыхание, скороговорки, распевки.
- 1.3. Работа над песенным материалом, разбор произведения, работа над музыкальным и поэтическим текстом, работа над фразами. Разучивание мелодии.
- 1.4. Беседы об этике, эстетике.
Беседы о выдающихся композиторах и исполнителях.
- 1.5. Выбор исполнительского стиля, манера исполнения, поведение на сцене, выбор костюмов.

2. Формирование вокального коллектива.

- 2.1. Определение задач на текущий год.
- 2.2. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевание голосовых связок.
- 2.3. Упражнение на дыхание, скороговорки, распевки.
- 2.4. Индивидуальный подбор репертуара.
- 2.5. Прослушивание музыкальных произведений.
- 2.6. Выступления и работа с микрофоном.

3. Работа над профессионализмом.

3.1. Формирование культуры исполнительской деятельности.

3.2. Выбор и разучивание репертуара.

3.3. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей.

3.4. Работа с солистами.

3.5. Сценическое мастерство – как неотъемлемая часть исполнительского искусства.

3.6. Разучивание танцевальных движений к произведению.

3.7. Беседы об общепринятых правилах и нормах поведения.

3.8. Встречи с другими творческими коллективами.

4. Самореализация.

4.1. Концертно-исполнительская деятельность.

4.2. Работа над сценическим образом.

4.3. Упражнения и игры на развитие выразительности, естественности, передачи образа.

4.4. Слушание музыки.

4.5. Репетиционная работа.

4.6. Подведение итогов года (Финал конкурса «Твой шанс»).

Методическое обеспечение программы

| Раздел программы | Тема программы | Формы занятий | Приёмы, методы обучения | Дидактический материал | Формы подведения итогов |
|----------------------|--|---|--|---|----------------------------|
| Беседа | Теоретические занятия | Словесная Коллективная Индивидуальная | Устное изложение, анализ муз. произведений | Разработки | Опрос |
| Практические занятия | Нотная грамота песни по теме: «Детство» «Я – гражданин России», «Лирика». Тематические песни | Учебная Занятие Коллективная | Упражнения Разучивания песен | Разработка песенники | Опрос конкурс, мероприятия |
| | Оригиналы произведений | Слуховое восприятие | Прослушивание музыки | Аудиозаписи | Проверочная работа |
| | Брейн-ринг | Выполнение творческого задания | Игровой | Разработка | Определить победителя |
| Занятие-постановка | Мероприятия | Репетиции | демонстрационный | Сценарий | Концерт выступление |
| Занятие-экскурсия | Фестивали Конкурсы Концерты | Прослушивание | Метод наблюдения, анализ увиденного | Выступление коллективов города | Оценка выступлений |
| Итоговое занятие | Индивидуальный выбор песенного материала | Конкурс | Демонстрационная | Песенники, Интернет, Конкурсные программы | Финал «Твой шанс» |

Материально-техническая обеспечение программы

Помещение – учебный кабинет, актовый зал.

Оборудование – магнитная доска, стулья для обучающихся и педагога, книжные шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркало.

Оборудование необходимое для проведения занятий – микрофоны, микшерный пульт, компьютер, музыкальный центр, пианино, синтезатор (Ямаха).

Список литературы

1. Белова В.В. «Музыкально певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного «Музыкальная палитра» 2002 № 1.
2. Васенина К. Правильное произношение слова, как важнейший фактор в пении. Методическое пособие: - М. Музыка 1962.
3. Дмитриев Т.Б. «Основы вокальной методики». М. Музыка 2000.
4. 4. Кацер О.В. «Значение голосовых пояснений в развитии ребенка «Музыкальная палитра» 2003 г. № 1.
5. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997.
6. Назаренко П.К. «Искусство пения» М. Музыка 1968 г.
7. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Интернет – ресурсы:

1. Википедия. Свободная энциклопедия (электронный ресурс) Режим доступа <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации (электронный ресурс) – Режим доступа <http://wiki.rdt.ru/cat/musika/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (электронный ресурс) Режим доступа <http://fdor.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13>

**ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

| № п/п | Наименование мероприятия | Цель | Сроки | Место проведения |
|--------------|--|--|---------------|-------------------------|
| 1. | Открытие смены. Линейка «Здравствуй, Центр!» | Сплотить детей, показать направленность работы Центра | 22.09 | Летняя эстрада |
| 2. | Игровая программа для 5-6 классов | Формировать общность интересов | 24.09 | Актный зал |
| 3. | День открытых дверей в кружках | Рассказать о работе кружка | 25.09 - 26.09 | Аудитория |
| 4. | Игровая программа для 7-8 классов | Формировать командный дух | 01.10 | Актный зал |
| 5. | Мероприятие «День педагога» | Воспитывать чувство уважения к педагогам | 05.10 | Актный зал |
| 6. | Беседа «Расскажи о себе» Игра «Интервью» | Лучше узнать интересы детей, их особенности | октябрь | Учебный класс |
| 7. | Беседа «О вредных привычках» | Воспитывать стойкий негатив к курению | октябрь | Актный зал |
| 8. | Игровая программа 5-6 классы | Сплочение коллектива | 15.10 | Актный зал |
| 9. | Диспут «О сквернословии и нецензурной брани» | Пропаганда ЗОЖ | ноябрь | Учебный класс |
| 10. | Посещение детей кружка «Золотой ключик» | Мастер-класс | ноябрь | Театр «Золотой ключик» |
| 11. | Беседа «О вредных привычках» | Пропаганда ЗОЖ | ноябрь | Учебный класс |
| 12. | Новогоднее чаепитие | Сплочение коллектива | декабрь | Учебный класс |
| 13. | Беседа «Права и обязанности» | Формировать понятия о правах и обязанностях | январь | Учебный класс |
| 14. | Игра «Угадай мелодию» | Художественно-эстетическое воспитание | февраль | Учебный класс |
| 15. | Песенный калейдоскоп | Прививать интерес к детской песне. Расширение песенного кругозора | март | Учебная комната |
| 16. | Анкетирование «Каким я стал» | Осознание ребенком своего «Я» | апрель | Учебная комната |
| 17. | Отчётный концерт музыкальной студии | Художественно-эстетическое воспитание. Содействие творческому развитию | май | Актный зал |
| 18. | Прощальное чаепитие | Подведение итогов года | июнь | Учебный класс |