

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Российский санаторно-реабилитационный центр для детей-сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей»

Принята на заседании
педагогического совета
ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»
от 26.09.2018 протокол № 01

Введена в действие приказом
ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»
от 26.09.2018 № 309-о/д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

студии изобразительного искусства «Вернисаж»

Художественная направленность

Возраст учащихся 10-14 лет

Срок реализации: 2018-2019 учебно-оздоровительный год

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

Шмыкова Александра Николаевна

г. Евпатория 2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) изостудии «Вернисаж» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Постановление Министерства здравоохранения Российской Федерации от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПИН 2.4.4.1251-03».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Устав федерального государственного бюджетного учреждения «Российский санаторно-реабилитационный центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».
- Образовательная программа дополнительного образования детей ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»

Программа имеет художественную направленность и предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательная, по времени реализации – 1 учебно-оздоровительный год.

Учащиеся приобщаются к искусству, приобретают практические и теоретические знания и навыки изобразительного творчества.

Данная программа является модифицированной, реализуется с учетом целей и задач ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот», составлена на основе:

- авторской программы под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой. - М.: «Просвещение», 2013.
- «Программы дополнительного художественного образования детей» / Копцева Т.А. и др. - М.: Просвещение, 2009.
- типовых программ по изобразительному искусству.

Актуальность программы

Программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры учащихся. Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала

личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных учреждениях на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

В основу данной программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей среднего школьного возраста через знакомство с различными направлениями и видами деятельности изостудии «Вернисаж».

Программа по изобразительному искусству актуальна, так как мы формируем целостную, самодостаточную, гармоничную личность, обладающую широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможна социализация детей. В связи с приоритетом патриотического и гражданского настроения подростков, надо продолжать воспитывать интерес к искусству многонациональной России, опираясь на уважительное отношение к традициям, обычаям разных народов; любовь и бережное отношение к природе родного края.

Новизна программы

Новизна программы состоит в использовании интеграции рисунка, живописи, композиции и декоративно-прикладного искусства, что позволяет более полно и глубоко овладеть, как основами художественной грамотности, так и реализовать творческие возможности ребенка. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, декоративной стилизации форм, росписи, рисовании, декоративно-прикладном искусстве, правилах лепки, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучение по ней позволяет решить проблему организации полезного досуга детей и способствует их творческому развитию. Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Как уже было сказано выше, через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы подростков. Данная программа опирается на возрастные особенности детей. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка.

Цель и задачи программы

Цели:

- создание условий для развития творческих способностей учащихся через их приобщение к миру изобразительного искусства;

- развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой, созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.
- обучение основам изобразительной грамоты и творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- освоение практических приемов и навыков изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция);
- обучение использованию различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности;
- обогащение словарного запаса художественными терминами;
- обучение умению грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра;
- обучение нетрадиционным техникам рисования.

Развивающие: (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать познавательную активность, эстетическую восприимчивость;
- развить у детей внимание, зрительную память, фантазию, воображение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить тактильную память, мелкую моторику;
- формировать умение планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражается через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- воспитывать интерес и уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать умение выполнять задание коллективно, индивидуально, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Специальной задачей является проведение развивающей работы с детьми по развитию пространственной ориентировки, мелкой моторики, глазомера, работать сосредоточенно, доводить начатую работу до конца.

Отличительные особенности

Программа реализуется в условиях временного пребывания детей, с учетом индивидуальных особенностей учащихся и их физического здоровья, разрабатывалась на базе уже имеющихся знаний и умений учащихся 5-8 классов в области изобразительного искусства, полученных в ходе школьного обучения.

В Центре дети находятся 10 месяцев, и за это время их нужно познакомить с разными видами изобразительного творчества. Но не просто обзорно пройти все разделы, а закрепить знания и умения в практической работе, познакомить с культурой художественного творчества или повысить ее. Занятия в изостудии разнообразны и учитывают разный уровень интересов и возможностей детей. Основа программы – это постепенное погружение в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства, так и через практическую творческую деятельность учащегося.

За время пребывания в Центре дети знакомятся с видами изобразительного искусства, осваивают различные приемы, техники, стили, направления в изобразительности.

Ребята делают панно в мозаике, пластилинографии, квиллинге, изготавливают поздравительные открытки к праздникам, изобретают шрифты и оформляют плакаты для праздничных мероприятий. Лепит из глины, соленого теста, делают сувениры из природного материала, знакомятся в беседах со знаменитыми художниками и их картинами, узнают много интересного о музеях изобразительного искусства.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа предполагает обучение детей 10-14 лет, сроки - учебно-оздоровительный год.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, их индивидуальные особенности. Программа составлена для 4-х групп:

- I группа 5 классы;
- II группа 5-6 классы;
- III группа 6 классы;
- IV группа 7-8 классы.

Ожидаемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

По итогам обучения дети должны **знать**:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- основы цветоведения (названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета и др.);
- различные виды графики;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной и декоративно-прикладной деятельности;
- материалы и способы лепки;
- правила работы с бумагой, природным и бросовым материалом;
- значение терминов: композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, контраст, эскиз, сюжет, и т.д.
- свойства красок и графических материалов.

Должны **уметь**:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями для различных видов художественных работ;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- создавать эскиз будущего изделия в соответствии с правилами композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (дальше, ближе);
- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли в творческой работе;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- пользоваться графическими материалами, добиваться разного характера линий;
- работать в определенной гамме;
- работать индивидуально и в коллективе;
- упорно достигать поставленную цель.

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, так как занятия не предполагают оценочного (выставление отметки) контроля знаний и умений, наиболее приемлемой формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, участие в выставках. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов контроля:

- Текущий – цель – выявление ошибок и успехов в работе;
- Промежуточный – проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие;
- Итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год.

Выявление результатов осуществляется через:

- просмотр законченных работ;
- диагностику;
- анкетирование;
- тестирование;
- изо-кроссворд;
- беседу «вопрос-ответ»;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- устный опрос – для выявления усвоения терминологии;
- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- самостоятельную работу - проверка знаний, умений, навыков по разделам программы;
- отчетные просмотры законченных работ.

Формы режим занятий

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – студийная.

Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм работы. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми темами. Предложения могут вносить дети, на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащимися получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится на пленэре, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный период. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Основными направлениями в изучении материала являются основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – живопись, рисунок, композиция, графика;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры, выполняются работы с использованием различных круп, яичной скорлупы, цветной бумаги, камней, пластилина, природного материала).
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств. Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Занятия с воспитанниками проводятся в групповой, индивидуальной, индивидуально-групповой формах, во второй половине дня по расписанию, утвержденному директором учреждения.

Продолжительность одного занятия группы – 40 минут (перерыв 10 минут), три-четыре раза в неделю. Программа рассчитана на 738 учебных часов в год.

Формы подведения итогов реализации программы.

В качестве форм подведения итогов используются: викторины по изобразительному искусству, презентации, конкурсы, которые соответствуют современным требованиям педагогики сотрудничества, участие в конкурсах-выставках различного уровня: выставки внутри изостудии, общешкольные выставки, муниципальные, республиканские и т.д., элементы исследовательской и творческой деятельности.

Учебно-тематический план для группы I (1,2,3,4 отряды)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.	2	4	6
2	Основы художественной грамоты	9.5	55	64.5
3	Композиция	2.5	12.5	15
4	Рисунок	5	22	27
5	Живопись	5.5	25	30.5
6	Графика	2.5	14.5	17
7	Декоративно-прикладное искусство	3	16	19
8	Оформительские, выставочные работы.		3	3
9	Экскурсии, выставки.	2		2
10	Итоговое занятие	0.5		0.5
	Итого:	32.5	152	184.5

Календарно-тематический план на I-полугодие 2018-2019 учебного года

№ п/п	Тема, содержание работы	Количество часов			Дата проведения	
		всего	теория	практика	план	факт
1.	Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.	6	2	4		
1.1	Набор группы. Анкета «Что я умею»	1.5	-	1.5	11.09.18	
1.2	Знакомство с программой. Особенности обучения в студии, графический тест «Впечатления о лете»	2.5	1	1.5	13.09.18 14.09.19	
1.3	Правила техники безопасности в изостудии. Правила поведения в кабинете ИЗО,	0.5	0.5		15.09.18	
1.4	Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.) , психологический тест «Сфера».	1.5	0.5	1	18.09.18	
2	Основы художественной грамоты	64.5	9.5	55		
2.1	Азбука рисования	19.5	3	16.5		
	Волшебная линия	2.5	0.5	2	20.09.18 21.09.18	
	Точка	6.5	0.5	6	22.09.18 25.09.18 27.09.18 28.09.18 29.09.18 02.10.18	
	Пятно	2.5	0.5	2	04.10.18 05.10.18	

	Форма	2	0.5	1.5	06.10.18 09.10.18	
	Контраст форм	6	1	5	11.10.18 12.10.18 13.10.18 16.10.18 18.10.18	
2.2	Цвет	24	3.5	20.5		
	Основы цветоведения. Цвет и оттенки	4.5	1	3.5	19.10.18 20.10.18 23.10.18 25.10.18	
	Свойства красок. Знакомство с кисточкой.	4.5	0.5	4	26.10.18 27.10.18 30.10.18 01.11.18	
	Живописная связь неба и земли	4	0.5	3.5	02.11.18 06.11.18 08.11.18	
	Образ дерева	4.5	0.5	4	10.11.18 13.11.18 15.11.18 16.11.18	
	«Дары золотой осени»	6.5	1	5.5	17.11.18 20.11.18 22.11.18 23.11.18 24.11.18 27.11.18	
2.3	Бумажная пластика «Мастерская Деда Мороза»	21	3	18		
	Композиция «Зимний пейзаж»	3	0.5	2.5	29.11.18 30.11.18 01.12.18	
	Изображение и изготовление символа года	6	1	5	04.12.18 06.12.18 07.12.18 08.12.18 11.12.18	
	Композиции-поздравления	4.5	0.5	4	13.12.18 14.12.18 15.12.18 18.12.18	
	Сувенирные открытки. Квиллинг-«Снежинка»	7.5	1	6.5	20.12.18 21.12.18 22.12.18 25.12.18 27.12.18 28.12.18 29.12.18	
	Полугодие - 70.5 часов					

**Календарно – тематический план
на II-полугодие 2018-2019 учебного года**

№ п/п	Тема, содержание работы	Количество часов			Дата проведения	
		всего	теория	практика	план	факт
3	Композиция	15	2.5	12.5		
3.1	Проведение повторного инструктажа ТБ. Запрещающие и разрешающие знаки по ТБ	3	0.5	2.5	10.01.19 11.01.18 12.01.19	
3.2	Основные правила композиционного построения. Линия горизонта.	6	1	5	15.01.19 17.01.19 18.01.19 19.01.19 22.01.19	
3.3	Ритм и движение	6	1	5	24.01.19 25.01.19 26.01.19 29.01.19 31.01.19	
4	Рисунок	27	5	22		
4.1	Плоскостное и объёмное изображение	6	1	5	01.02.19 02.02.19 05.02.19 07.02.19 08.02.19 09.02.19	
4.2	Пропорции	16	3	13		
	Фигура человека	6	1	5	12.02.19 14.02.19 15.02.19 16.02.19 19.02.19	
	Портрет человека	5.5	1	4.5	21.02.19 22.02.19 26.02.19 28.02.19	
	Животные и птицы	4.5	1	3.5	01.03.19 02.03.19 05.03.19 07.03.19	
4.3	Рисование с натуры и по памяти	5	1	4	09.03.19 12.03.19 14.03.19 15.03.19 16.03.19	
5	Живопись	30.5	5.5	25		
5.1	Серо-черный мир красок	6	1	5	19.03.19 21.03.19 22.03.19 23.03.19 26.03.19	

5.2	Красочное настроение	9	1.5	7.5	28.03.19 29.03.19 30.03.19 02.04.19 04.04.19 05.04.19 06.04.19	
5.3	Тематическое рисование	15.5	3	12.5	09.04.19 11.04.19 12.04.19 13.04.19 16.04.19 18.04.19 19.04.19 20.04.19 23.04.19 25.04.19 26.04.19 27.04.19 30.04.19	
6	Графика	17	2.5	14.5		
6.1	Каллиграфия	6.5	1	5.5	02.05.19 04.05.19 07.05.19 10.05.19 11.05.19 14.05.19	
6.2	Граттаж	4.5	1	3.5	16.05.19 17.05.19 18.05.19 21.05.19	
6.3	Гризайль	6	0.5	5.5	23.05.19 24.05.19 25.05.19 28.05.19 30.05.19	
7	Декоративно–прикладное искусство	19	3	16		
7.1	Стилизация	3	0.5	2.5	31.05.19 01.06.19 04.06.19	
7.2	Орнамент	4.5	0.5	4	06.06.19 07.06.19 08.06.19 11.06.19	
7.3	Конструирование из бумаги	6	1	5	13.06.19 14.06.19 15.06.19 18.06.19 20.06.19	
7.4	Сувенирные изделия	5.5	1	4.5	21.06.19	

					22.06.19 25.06.19 27.06.19 28.06.19	
8	Экскурсии, выставки.	2		2	16.04.19	
9	Оформительские, выставочные работы.	3		3	По плану мероприятий	
10	Итоговое занятие	0.5		0.5	29.06.19	
	II полугодие 117часов					

За I полугодие – 70.5 часов

За II полугодие –114 часов

Всего за год – 184.5

Учебно-тематический план для группы II (5,6,7,8,9 отряды)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.	2	4	6
2	Основы художественной грамоты	9.5	56	65.5
3	Композиция	2.5	12.5	15
4	Рисунок	5	22	27
5	Живопись	6	23.5	29.5
6	Графика	2.5	14.5	17
7	Декоративно–прикладное искусство	3	16	19
8	Оформительские, выставочные работы.		3	3
9	Экскурсии, выставки.	2		2
10	Итоговое занятие	0.5		0.5
	Итого:	33	151.5	184.5

Календарно-тематический план на I-полугодие 2018-2019 учебного года

№ п/п	Тема, содержание работы	Количество. час.			Дата проведения	
		всего	теория	практика	план	факт
1.	Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.	6	2	4		
1.1	Набор группы. Анкета «Что я умею»	1.5	-	1.5	10.09.18	
1.2	Знакомство с программой. Особенности обучения в студии., графический тест «Впечатления о лете»	2.5	1	1.5	12.09.18 14.09.19	
1.3	Правила техники безопасности в изостудии. Правила поведения в кабинете ИЗО,	0.5	0.5		15.09.18	
1.4	Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.) , психологический тест «Сфера».	1.5	0.5	1	17.09.18	

2	Основы художественной грамоты	65.5	9.5	56		
2.1	Азбука рисования	19.5	3	16.5		
	Волшебная линия	2.5	0.5	2	19.09.18 21.09.18	
	Точка.	6.5	0.5	6	22.09.18 24.09.18 26.09.18 28.09.18 29.09.18 01.10.18	
	Пятно	2.5	0.5	2	03.10.18 05.10.18	
	Форма	2	0.5	1.5	06.10.18 08.10.18	
	Контраст форм	6	1	5	10.10.18 12.10.18 13.10.18 15.10.18 17.10.18	
2.2	Цвет	25	3.5	21.5		
	Основы цветоведения. Цвет и оттенки	4.5	1	3.5	19.10.18 20.10.18 22.10.18 24.10.18	
	Свойства красок. Знакомство с кисточкой.	4.5	0.5	4	26.10.18 27.10.18 29.10.18 31.10.18	
	Живописная связь неба и земли	5	0.5	4.5	02.11.18 05.11.18 07.11.18 09.11.18	
	Образ дерева	4.5	0.5	4	10.11.18 12.11.18 14.11.18 16.11.18	
	«Дары золотой осени»	6.5	1	5.5	17.11.18 19.11.18 21.11.18 23.11.18 24.11.18 26.11.18	
2.3	Бумажная пластика «Мастерская Деда Мороза»	21	3	18		
	Композиция «Зимний пейзаж»	3	0.5	2.5	28.11.18 30.11.18 01.12.18	
	Изображение и изготовление символа года	6	1	5	03.12.18 05.12.18 07.12.18 08.12.18	

					10.12.18	
	Композиции-поздравления	4.5	0.5	4	12.12.18 14.12.18 15.12.18 17.12.18	
	Сувенирные открытки. Квиллинг - «Снежинка»	7.5	1	6.5	19.12.18 21.12.18 22.12.18 24.12.18 26.12.18 28.12.18 29.12.18	
	Итоговое - 71.5 часов					

**Календарно – тематический план
на II-полугодие 2018-2019 учебного года**

№ п/п	Тема, содержание работы	Количество часов			Дата проведения	
		всего	теория	практика	план	факт
3	Композиция	15	2.5	12.5		
3.1	Проведение повторного инструктажа ТБ. Запрещающие и разрешающие знаки по ТБ	3	0.5	2.5	09.01.19 11.01.18 12.01.19	
3.2	Основные правила композиционного построения. Линия горизонта.	6	1	5	14.01.19 16.01.19 18.01.19 19.01.19 21.01.19	
3.3	Ритм и движение	6	1	5	23.01.19 25.01.19 26.01.19 28.01.19 30.01.19	
4	Рисунок	27	5	22		
4.1	Плоскостное и объёмное изображение	6	1	5	01.02.19 02.02.19 04.02.19 06.02.19 08.02.19 09.02.19	
4.2	Пропорции	16	3	13		
	Фигура человека	6	1	5	11.02.19 13.02.19 15.02.19 16.02.19 18.02.19	
	Портрет человека	5.5	1	4.5	20.02.19 22.02.19 25.02.19 27.02.19	

	Животные и птицы	4.5	1	3.5	01.03.19 02.03.19 04.03.19 06.03.19	
4.3	Рисование с натуры и по памяти	5	1	4	09.03.19 11.03.19 13.03.19 15.03.19 16.03.19	
5	Живопись	29.5	6	23.5		
5.1	Серо-черный мир красок	6.5	1.5	5	18.03.19 20.03.19 22.03.19 23.03.19 25.03.19	
5.2	Красочное настроение	7.5	1.5	6	27.03.19 29.03.19 30.03.19 01.04.19 03.04.19 05.04.19 06.04.19	
5.3	Тематическое рисование	15.5	3	12.5	08.04.19 10.04.19 12.04.19 13.04.19 15.04.19 17.04.19 19.04.19 20.04.19 22.04.19 24.04.19 26.04.19 27.04.19 29.04.19	
6	Графика	17	2.5	14.5		
6.1	Каллиграмма	6.5	1	5.5	04.05.19 06.05.19 08.05.19 10.05.19 11.05.19 13.05.19	
6.2	Граттаж	4.5	1	3.5	15.05.19 17.05.19 18.05.19 20.05.19	
6.3	Гризайль	6	0.5	5.5	22.05.19 24.05.19 25.05.19 27.05.19 29.05.19	

7	Декоративно–прикладное искусство	19	3	16		
7.1	Стилизация	3	0.5	2.5	31.05.19 01.06.19 03.06.19	
7.2	Орнамент	4.5	0.5	4	05.06.19 07.06.19 08.06.19 10.06.19	
7.3	Конструирование из бумаги	6	1	5	14.06.19 15.06.19 17.06.19 19.06.19	
7.4	Сувенирные изделия	5.5	1	4.5	21.06.19 22.06.19 24.06.19 26.06.19 28.06.19	
8	Экскурсии, выставки.	2		2	16.04.19	
9	Оформительские, выставочные работы.	3		3	По плану мероприятий	
10	Итоговое занятие	0.5		0.5	29.06.19	
	II полугодие 117часов					

За I полугодие – 71.5 часов

За II полугодие – 113 часов

Всего за год – 184.5

Учебно-тематический план для группы III (10,11,12,13 отряды)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.	1.5	5	6.5
2	Основы художественной грамоты	10.5	56.5	67
3	Композиция	2.5	13	15.5
4	Рисунок	5	22	27
5	Живопись	6	21	27
6	Графика	2	14	16
7	Декоративно–прикладное искусство	3.5	16.5	20
8	Оформительские, выставочные работы.		3	3
9	Экскурсии, выставки.	2		2
10	Итоговое занятие	0.5		0.5
	Итого:	33.5	151	184.5

Календарно-тематический план на I-полугодие 2018-2019 учебного года

№ п/п	Тема, содержание работы	Количество часов			Дата проведения	
		всего	теория	практика	план	факт
1.	Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.	6.5	1.5	5		

1.1	Набор группы. Анкета «Что я умею»	2	-	2	10.09.18	
1.2	Знакомство с программой. Особенности обучения в студии., графический тест «Впечатления о лете»	2	0.5	1.5	12.09.18	
1.3	Правила техники безопасности в изостудии. Правила поведения в кабинете ИЗО,	0.5	0.5		15.09.18	
1.4	Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.) , психологический тест «Сфера».	2	0.5	1.5	17.09.18	
2	Основы художественной грамоты	67	10.5	56.5		
2.1	Азбука рисования	20	3	17		
	Волшебная линия	2.5	0.5	2	19.09.18 22.09.18	
	Точка.	6.5	0.5	6	24.09.18 26.09.18 29.09.18 01.10.18	
	Пятно	2	0.5	1.5	03.10.18	
	Форма	2.5	0.5	2	06.10.18 08.10.18	
	Контраст форм	6.5	1	5.5	10.10.18 13.10.18 15.10.18 17.10.18	
2.2	Цвет	24.5	3.5	21		
	Основы цветоведения. Цвет и оттенок	4.5	1	3.5	20.10.18 22.10.18 24.10.18	
	Свойства красок. Знакомство с кисточкой.	4.5	0.5	4	27.10.18 29.10.18 31.11.18	
	Живописная связь неба и земли	4	0.5	3.5	05.11.18 07.11.18	
	Образ дерева	4.5	0.5	4	10.11.18 12.11.18 14.11.18	
	«Дары золотой осени»	7	1	6	17.11.18 19.11.18 21.11.18 24.11.18 26.11.18	
2.3	Бумажная пластика	22.5	4	18.5		
	«Мастерская Деда Мороза»					
	Композиция «Зимний пейзаж»	2.5	0.5	2	28.11.18 01.12.18	
	Изображение и изготовление символа года	6.5	1	5.5	03.12.18 05.12.18	

					08.12.18 10.12.18	
	Композиции-поздравления	4.5	0.5	4	12.12.18 15.12.18 17.12.18	
	Сувенирные открытки. Квиллинг - «Снежинка»	9	2	7	19.12.18 22.12.18 24.12.18 26.12.18 29.12.18 31.12.18	
	1полугодие - 73.5 часов					

**Календарно – тематический план
на II-полугодие 2018-2019 учебного года**

№ п/п	Тема, содержание работы	Количество часов			Дата проведения	
		всего	теория	практика	план	факт
3	Композиция	15.5	2.5	13		
3.1	Проведение повторного инструктажа ТБ. Запрещающие и разрешающие знаки по ТБ	2.5	0.5	2	09.01.19 12.01.19	
3.2	Основные правила композиционного построения. Линия горизонта.	6.5	1	5.5	14.01.19 16.01.19 19.01.19 21.01.19	
3.3	Ритм и движение	6.5	1	5.5	23.01.19 26.01.19 28.01.19 30.01.19	
4	Рисунок	27	5	22		
4.1	Плоскостное и объёмное изображение	5	1	4	02.02.19 04.02.19 06.02.19 09.02.19	
4.2	Пропорции	17	3	14		
	Фигура человека	6.5	1	5.5	11.02.19 13.02.19 16.02.19 18.02.19	
	Портрет человека	6	1	5	20.02.19 25.02.19 27.02.19	
	Животные и птицы	4.5	1	3.5	02.03.19 04.03.19 06.03.19	
4.3	Рисование с натуры и по памяти	5	1	4	09.03.19 11.03.19 13.03.19 16.03.19	
5	Живопись	27	6	21		

5.1	Серо-черный мир красок	6.5	1.5	5	18.03.19 20.03.19 23.03.19 25.03.19	
5.2	Красочное настроение	7	1.5	5.5	27.03.19 30.03.19 01.04.19 03.04.19 06.04.19	
5.3	Тематическое рисование	13.5	3	10.5	08.04.19 10.04.19 13.04.19 15.04.19 17.04.19 20.04.19 22.04.19 24.04.19 27.04.19	
6	Графика	16	2	14		
6.1	Каллиграмма	7	1	6	29.04.19 04.05.19 06.05.19 08.05.19 11.05.19	
6.2	Граттаж	4	0.5	3.5	13.05.19 15.05.19	
6.3	Гризайль	5	0.5	4.5	18.05.19 20.05.19 22.05.19 25.05.19	
7	Декоративно–прикладное искусство	20	3.5	16.5		
7.1	Стилизация	4	0.5	3.5	27.05.19 29.05.19	
7.2	Орнамент	4.5	0.5	4	01.06.19 03.06.19 05.06.19	
7.3	Конструирование из бумаги	5	1	4	08.06.19 10.06.19 15.06.19 17.06.19	
7.4	Сувенирные изделия	6.5	1.5	5	19.06.19 22.06.19 24.06.19 26.06.19	
8	Экскурсии, выставки.	2		2	16.04.19	
9	Оформительские, выставочные работы.	3		3	По плану мероприятий	
10	Итоговое занятие	0.5		0.5	29.06.19	
	II полугодие 117 часов					

За I полугодие – 73.5 часов

За II полугодие –111 часов
Всего за год – 184.5 часов

Учебно-тематический план для группы IV (14,15,16,17,18 отряды)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.	1.5	5	6.5
2	Основы художественной грамоты	9.5	55.5	65
3	Композиция	2.5	13	15.5
4	Рисунок	5	22	27
5	Живопись	6	21	27
6	Графика	2	14	16
7	Декоративно–прикладное искусство	3.5	18.5	22
8	Оформительские, выставочные работы.		3	3
9	Экскурсии, выставки.	2		2
10	Итоговое занятие	0.5		0.5
	Итого:	32.5	152	184.5

**Календарно-тематический план
на I-полугодие 2018-2019 учебного года**

№ п/п	Тема, содержание работы	Количество часов			Дата проведения	
		всего	теория	практика	план	факт
1.	Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.	6.5	1.5	5		
1.1	Набор группы. Анкета «Что я умею»	2	-	2	11.09.18	
1.2	Знакомство с программой. Особенности обучения в студии, графический тест «Впечатления о лете»	2	0.5	1.5	13.09.18	
1.3	Правила техники безопасности в изостудии. Правила поведения в кабинете ИЗО	0.5	0.5		15.09.18	
1.4	Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.), психологический тест «Сфера».	2	0.5	1.5	18.09.18	
2	Основы художественной грамоты	65	9.5	55.5		
2.1	Азбука рисования	20	3	17		
	Волшебная линия	2.5	0.5	2	20.09.18 22.09.18	
	Точка.	6.5	0.5	6	25.09.18 27.09.18 29.09.18 02.10.18	
	Пятно	2	0.5	1.5	04.10.18	
	Форма	2.5	0.5	2	06.10.18 09.10.18	
	Контраст форм	6.5	1	5.5	11.10.18	

					13.10.18 16.10.18 18.10.18	
2.2	Цвет	24.5	3.5	21		
	Основы цветоведения. Цвет и оттенок	4.5	1	3.5	20.10.18 23.10.18 25.10.18	
	Свойства красок. Знакомство с кисточкой.	4.5	0.5	4	27.10.18 30.10.18 01.11.18	
	Живописная связь неба и земли	4	0.5	3.5	06.11.18 08.11.18	
	Образ дерева	4.5	0.5	4	10.11.18 13.11.18 15.11.18	
	«Дары золотой осени»	7	1	6	17.11.18 20.11.18 22.11.18 24.11.18 27.11.18	
2.3	Бумажная пластика «Мастерская Деда Мороза»	20.5	3	17.5		
	Композиция «Зимний пейзаж»	2.5	0.5	2	29.11.18 01.12.18	
	Изображение и изготовление символа года	6.5	1	5.5	04.12.18 06.12.18 08.12.18 11.12.18	
	Композиции-поздравления	4.5	0.5	4	13.12.18 15.12.18 18.12.18	
	Сувенирные открытки. Квиллинг - «Снежинка»	7	1	6	20.12.18 22.12.18 25.12.18 27.12.18 29.12.18	
	1полугодие - 71.5 часов					

**Календарно – тематический план
на II-полугодие 2018-2019 учебного года**

№ п/п	Тема, содержание работы	Количество часов			Дата проведения	
		всего	теория	практика	План	Факт
3	Композиция	15.5	2.5	13		
3.1	Проведение повторного инструктажа ТБ. Запрещающие и разрешающие знаки по ТБ	2.5	0.5	2	10.01.19 12.01.19	
3.2	Основные правила	6.5	1	5.5	15.01.19	

	композиционного построения. Линия горизонта.				17.01.19 19.01.19 22.01.19	
3.3	Ритм и движение	6.5	1	5.5	24.01.19 26.01.19 29.01.19 31.01.19	
4	Рисунок	27	5	22		
4.1	Плоскостное и объёмное изображение	5	1	4	02.02.19 05.02.19 07.02.19 09.02.19	
4.2	Пропорции	17	3	14		
	Фигура человека	6.5	1	5.5	12.02.19 14.02.19 16.02.19 19.02.19	
	Портрет человека	6	1	5	21.02.19 26.02.19 28.02.19	
	Животные и птицы	4.5	1	3.5	02.03.19 05.03.19 07.03.19	
4.3	Рисование с натуры и по памяти	5	1	4	09.03.19 12.03.19 14.03.19 16.03.19	
5	Живопись	27	6	21		
5.1	Серо-черный мир красок	6.5	1.5	5	19.03.19 21.03.19 23.03.19 26.03.19	
5.2	Красочное настроение	7	1.5	5.5	28.03.19 30.03.19 02.04.19 04.04.19 06.04.19	
5.3	Тематическое рисование	13.5	3	10.5	09.04.19 11.04.19 13.04.19 16.04.19 18.04.19 20.04.19 23.04.19 25.04.19 27.04.19	
6	Графика	16	2	14		
6.1	Каллиграмма	7	1	6	30.04.19 02.05.19 04.05.19 07.05.19	

					11.05.19	
6.2	Граттаж	4	0.5	3.5	14.05.19 16.05.19	
6.3	Гризайль	5	0.5	4.5	18.05.19 21.05.19 23.05.19 25.05.19	
7	Декоративно–прикладное искусство	22	3.5	18.5		
7.1	Стилизация	4	0.5	3.5	28.05.19 30.05.19	
7.2	Орнамент	4.5	0.5	4	01.06.19 04.06.19 06.06.19	
7.3	Конструирование из бумаги	5	1	4	08.06.19 11.06.19 13.06.19 15.06.19	
7.4	Сувенирные изделия	8.5	1.5	7	18.06.19 20.06.19 22.06.19 25.06.19 27.06.19	
8	Экскурсии, выставки.	2		2	16.04.19	
9	Оформительские, выставочные работы.	3		3	По плану мероприятий	
10	Итоговое занятие	0.5		0.5	29.06.19	
	II полугодие 117часов					

За I полугодие – 71.5часов

За II полугодие –113 часов

Всего за год – 184.5

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ.

Тема 1.1 Набор группы. Анкета «Что я умею»

Запись детей в группы по возрастам. Анкетирование. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2 Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Правила безопасного поведения в студии. Организация рабочего места. Практическое выполнение правил требований – инструкций во время образовательной деятельности в студии. Знакомство с художественными материалами и принадлежностями:

Тема 1.3 Знакомство с программой. Особенности обучения в студии.

Цель и задачи программы. Основные формы работы.

Ознакомление с работой изостудии «Вернисаж», содержание и порядок работы. Обзорная беседа по видам изобразительного искусства. Демонстрация лучших работ воспитанников, выполненных за прошлые годы обучения. Практическое занятие. Выполнение заданий «Впечатления о лете»

Тема 1.4 Диагностическое обследование

Диагностика начальных знаний, умений, навыков. Выявить уровень творческого развития

(автор Комарова Т.С.)

Практическое занятие. Прояви фантазию в круге, психологический тест «Сфера».

Раздел 2. Основы художественной грамоты

Тема 2.1. Азбука рисования.

Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, тушью, восковыми мелками.

Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринт»;

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, восковые мелки, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Волшебные поляны», «Овощная корзина»;

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого фантазийного героя», «Королева Осень».

Форма - понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо - юдо», «Отгадай животное».

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Тема 2.2. Цвет

Основы цветоведения. Цвет и оттенок.

Основные и производные цвета. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна и оттенки.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Свойства красок. Знакомство с кисточкой.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Живописная связь неба и земли. Разнообразные тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый день», «Солнечный денёк».

Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Дары золотой осени. Работа с природным материалом. Использование разных природных материалов: листья, шишки, семена, веточки.

Практическое занятие. Выполнение поделок «Портреты», «Калейдоскоп», «Дивные цветы», «Забавные животные».

Тема 2.3. Бумажная пластика «Мастерская Деда Мороза»

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание из бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Символ года», «Зимний пейзаж», «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 3. Композиция

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 3.1 Проведение повторного инструктажа ТБ. Запрещающие и разрешающие знаки по ТБ.

Техника безопасности в изостудии. Правила безопасного поведения в студии.

Практическое занятие. Создание новых запрещающих и разрешающих знаков по ТБ.

Тема 3.2 Основные правила композиционного построения. Линия горизонта.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «С высоты птичьего полета».

Тема 3.3 Ритм и движение

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 4. Рисунок

Тема 4.1. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота

объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Конструктор».

Тема 4.2. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Фигура человека. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение наброску пятном и линией. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски фигуры человека».

Портрет человека. Лицо - выражение характера человека, его настроения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Женский образ», «Семейный портрет».

Животные и птицы.

Практическое занятие: «Построение животных и птиц».

Тема 4.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Натюрморт».

Раздел 5. Живопись.

Тема 5.1. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 5.2. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 5.3. Тематическое рисование

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебные замки», «Рисуют мальчики войну», «Волшебная птица весны», «Времена года».

Раздел 6. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 6.1. Каллиграмма

Графическая загадка, стимулирующая образное мышление, развивающая наблюдательность и умение сосредоточиться.

Практическое занятие. Примерные задания: Создание шрифтовой композиции по теме года.

Тема 6.2. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 6.3. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мартовский кот», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство

Знакомство с основными законами декоративно-прикладного искусства. Стилизация природных форм. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 7.1. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 7.2. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмичные превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Узорчатые змейки», «Весёлые строчки», «Матрешка», «Цветочные гирлянды».

Тема 7.3. Конструирование из бумаги

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир». «Смешные человечки».

Тема 7.4. Сувенирные изделия.

Работа с природным материалом. Использование ракушек, песка, камня, семян. Изготовление поделок из шишек, композиций из семян, панно из ракушек. «Сказочные птицы», «Калейдоскоп», «Дивные цветы», «Забавные животные».

Практическое занятие. Изготовление по образцам различных объёмных композиций (рамки, шкатулки, игрушки-сувениры).

Раздел 8. Экскурсии в музеи, на выставки.

Посещение выставок, библиотек, музеев, рисование на пленэре, знакомство с произведениями искусства.

Практическое занятие: «Личность художника и мир его времени в произведениях искусства».

Критерии и показатели оценки выставочных работ

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Содержание рисунка	Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени.	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики и эмоциональности. Пространство, светотень.	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень.
Передача формы	Пропорции искажены. Схематичность.	Верная передача пропорций, но неточности в деталях.	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.
Цвет	Слабые знания основ цветоведения. Не используются оттенки в работе.	Знание основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Знание основ цветоведения. Использование оттенков в работе
Умение пользоваться различными средствами выразительности	Нет самостоятельности в выборе.	Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора.
Эстетический вкус, умение видеть красивое	Замечает и видит красоту вокруг, но не может передать	Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого.	Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности, наслаждаться красотой произведений искусства.
Знания	10% знание теоретической части программы	50% знание теоретической части программы	100% знание теоретической части программы

Раздел 9. Оформительские, творческие и выставочные работы.

«Оформительское искусство». Беседа о видах графики, плакатном искусстве. Демонстрация плакатов, знакомство с их видами.

Практическое занятие: оформление плакатов, открыток, работ к выставке, оформление праздников центра. Оформительские, конкурсные и выставочные работы. Формирование экспозиции выставки, подготовка рисунков. Презентация выставки. Выполнение конкурсных и выставочных работ по темам годового плана и после каждого раздела образовательной программы.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Методическое обеспечение

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Раздел программы	Тема программы	Формы занятий	Приёмы, методы обучения	Дидактический материал	Формы проведения
Введение в программу	Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Особенности обучения в студии	Беседа	Вербальный, объяснительно-иллюстративный	Вводный инструктаж по ТБ.	Ответы на вопросы. Визуальная форма объяснения задания
Азбука искусства	Композиция - азы композиции - композиционный центр - статика, движение в композиции - стилизация - орнамент	Практическое занятие (групповое и индивидуальное)	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Таблицы, шаблоны, презентация и таблицы по цветоведению, композиции художников	Определение различных вариантов построения композиции
	Рисунок Графика - наброски - линейный рисунок - объемный рисунок	Практическое занятие (групповое и индивидуальное)	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Таблицы, шаблоны, геометрические фигуры «Насекомые», «Животные», «Птицы», «Пейзаж», «Натюрморт»	Объяснение технических приёмов в работе
	Живопись - основные и дополнительные цвета - теплые и холодные цвета - цветовая гамма ахроматические и хроматические цвета	Практическое занятие (групповое и индивидуальное)	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Таблицы по цветоведению, «Пейзажи великих художников», таблицы по линейной перспективе.	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

Декоративно-прикладное искусство		Практическое занятие (индивидуальное и групповое), творческая мастерская	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Образцы фотографий и рисунков произведений разных промыслов	Визуальная форма объяснения материала
Оформительские, конкурсные и выставочные работы.		Выставка, конкурс, экскурсии			

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций натюрмортов, гипсовых элементов, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;
- репродуктивный метод – метод практического показа;
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.).

Материально-техническое обеспечение.

1. Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
- столы;
- стулья расставлены так, чтобы дети могли работать не стесняя друг друга, а руководитель объединения мог подойти к каждому;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: магнитная доска;
- шкаф для хранения наглядных и методических пособий, книг, журналов, инструментов, выставочных материалов;
- компьютер в сборе.

2. Кладовая:

- коробки для хранения бумаги;
- стеллажи и шкафы для хранения дидактического материала.

3. Методическое обеспечение:

- книги по изобразительному искусству;
- периодическая литература и книги по темам;
- дидактический материал, натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов;
- материал (репродукции, презентации, рисунки детей);
- методическая литература: журналы, учебные пособия для детей.

4. Материал и инструменты:

- альбомы для рисования, листы формат (А4, А3), папки для бумаги;
- картон, цветная бумага, самоклеющаяся цветная бумага;
- ножницы, трафаретный нож, стеки;
- мел, клей ПВА, гуашь, акварель, кисти, карандаши простые, карандаши цветные, пастель, фломастеры, глина, пластилин;
- точилки, палитра, стаканы под воду, подставки под кисти, ластик.

План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Цель	Сроки	Место проведения
1.	День открытых дверей.	Комплектование	Сентябрь	Изостудия «Вернисаж»
2.	Беседа: «Терпение - мать учения».	Формирование навыков самоконтроля	Октябрь	Изостудия «Вернисаж»
3.	Беседа «Осень в творчестве русских художников»	Формирование бережного отношения к природе	Октябрь	Изостудия «Вернисаж»
4.	Викторина «Питание и здоровье»	Пропаганда здорового образа жизни	Ноябрь	Изостудия «Вернисаж»
5.	Игра «Где лицо?».	Сплочение коллектива	Декабрь	Изостудия «Вернисаж»
6.	Беседа: «Что значит жить по совести?».	Воспитание личностных качеств воспитанников	Январь	Изостудия «Вернисаж»
7.	Беседа «От богатырей, до героев наших дней»	Воспитание мужества, чести, достоинства, патриотизм.	Февраль	Изостудия «Вернисаж»
8.	Беседа: «Я и мои возможности».	Развитие творческих способностей, расширение кругозора.	Март	Изостудия «Вернисаж»
9.	Викторина «Два мира».	Полороловое воспитание	Апрель	Изостудия «Вернисаж»
10.	Беседа: «Все профессии нужны, все профессии важны!».	Расширить и сформировать уровень знаний воспитанников о профессиях	Май	Изостудия «Вернисаж»
11.	Беседа: «Каким ты видишь свое будущее?».	Формирование жизненной перспективы у воспитанников	Июнь	Изостудия «Вернисаж»

Список литературы Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка», М., 1999.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
4. Горичева В.С. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». – Ярославль: «Академия развития», 1998.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов.- М.: Просвещение, 2010.
6. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
8. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
11. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
12. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. - Изд.: Феникс, 2005
13. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
14. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
15. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
16. Неменский Б.М. Образовательная область «Искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
17. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
18. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987.
19. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983.
20. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М., 2003.
21. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998.
22. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
23. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
24. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
25. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
26. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
27. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996.
28. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
29. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978.
30. Авторская программа под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой. - М. «Просвещение», 2013.
31. Энциклопедический словарь юного художника, М. 2000.

Литература для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.; 1986

5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
6. Кальнинг А.К. Акварельная живопись - М.; 1986
7. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
9. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
11. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
12. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
13. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
14. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
16. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.