

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Российский санаторно-реабилитационный центр для детей-сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей»

Принята на заседании
педагогического совета
ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»
от 26.09. 2018 протокол № 01

Введена в действие приказом
ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»
от 26.09.2018 г. № 309-о/д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Танцевальной студии «Планета детства»

Художественная направленность

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: учебно-оздоровительный год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Богдан Елена Викторовна,

Евпатория 2018

Пояснительная записка

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движений и музыки, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Танцевальная терапия является относительно новым направлением педагогики. Ее использование в работе с детьми разного возраста, уровня способностей и социального статуса позволяет эффективно снимать личностные, поведенческие и этические проблемы. Занятия хореографией являются средством гармоничного развития души и тела, воспитания эмоциональной культуры ребёнка. Танец учит мыслить, импровизировать, творить, развивает уверенность в собственных силах, формирует культуру поведения и определяет личностное становление. Пластика тела даёт нашим детям свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать различные чувства и эмоции, снимать психическое напряжение. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Ознакомление с национальной культурой, традициями, обрядами помогает развивать у воспитанников эмоциональную восприимчивость и вырабатывать эстетические критерии в оценке культурного наследия своего народа.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2,4,4,3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования от 04.09.2014 г. №1726.

Данная программа реализуется на основе программы «Пластика движений», автор Пряхина О.В. в сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей, 2003 г., программы «Хореографический кружок» в сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 2011 г., методических материалов «Инновационные технологии в дополнительном образовании», автор Белотелова И.В., «Методика выявления уровня развития чувства ритма», авторы Зимина М.А., Буренина А.И., 2014 г.

Новизна актуальность и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ заключается в комплексном использовании трех методов:

Метод «Музыкального движения» (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями. Метод «Музыкального движения», основанный на развитии природного музыкально-двигательного рефлекса.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка. Все это достигается, благодаря объединенной музыкально-хореографической методике, в веселой, доброжелательной атмосфере. Подбирается специальная система упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья, опираясь на данные медицинских обследований.

Метод «Гармоничной пластики», основанный на принципах дыхания и целостности движения. Стилль движения не определяется выворотностью стопы и физическими данными, а является проявлением естественных законов движения человеческого тела.

Педагогическая целесообразность образовательной программы танцевальной студии «Планета детства» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому обучению и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Цели программы:

- выявление и раскрытие творческих способностей по средством хореографического искусства;
- приобщение обучающихся к традиционной культуре своего народа;
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;
- профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она адаптирована к четырём периодам пребывания детей в Центре, в течение которых обучающимся следует усвоить определённый минимум знаний, умений, навыков и сведений по искусству танца.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть в каждом периоде в определённых темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

При выборе форм и режима занятий танцевальной студии учитывается возраст детей, режим дня в Центре, графики лечебных процедур и других обязательных занятий.

Обучение ведётся не на основе классической хореографии, а на основе специально разработанных методов с учетом физического и психического здоровья воспитанников; возраст 5-8 классы, срок реализации – учебно-оздоровительный год, а не 3-5 лет. Диагностика проводится два раза в год: вводная – сентябрь, итоговая – май.

Диагностические уровни усвоения учебного материала

В ходе проведения диагностического исследования составляется таблица, где отражён уровень умения детей разучивать и исполнять простые и сложные танцевальные композиции.

№ п/п	Высокий уровень 3 балла за каждый пункт	Средний уровень 2 балла за каждый пункт	Низкий уровень 1 балл за каждый пункт
1	Эмоционально реагирует, выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки	Эмоционально реагирует, ритмично двигается в соответствии с характером музыки	Двигается в соответствии с характером только хорошо знакомого произведения
2	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Создаёт пластические образы в соответствии с характером музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
3	Придумывает простейшие танцевальные комбинации на основе знакомых ритмичных движений (4-5 движений)	С помощью руководителя студии составляет простейшие танцевальные комбинации (3- 4 движения)	С помощью руководителя может воспроизвести хорошо знакомую танцевальную комбинацию
4	Самостоятельно подбирает музыкальные характеристики к пластическому образу	Из предложенных руководителем мелодий подбирает музыкальные характеристики к пластическому образу	Затрудняется в подборе музыкальных характеристик к пластическому образу

Ожидаемые результаты:

По итогам учебно-оздоровительного периода занятий в студии, дети должны:

- научиться внимательно слушать музыку и с её помощью регулировать своё эмоциональное состояние.
- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке и создавать музыкально-двигательный образ;
- уметь самостоятельно продумывать и создавать простые танцевальные композиции без помощи педагога;
- владеть элементами сценического действия как средства выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;

- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу, уметь сопереживать товарищам и помогать им в творческом процессе.

Методы диагностики результативности:

- Анкетирование, тестирование;
- Педагогическое наблюдение;
- Индивидуальные беседы;
- Анализ мероприятий;
- Концерты, фестивали, соревнования.

Режим занятий:

I группа 5-е классы – 4,5 часа в неделю;

II группа 5-6-е классы – 4,5 часа в неделю;

III группа 6-е классы – 4,5 часа в неделю;

IV группа 7-8-е классы – 4,5 часа в неделю.

За учебный год I, II, III, IV группы по 184,5 часов в год. Всего 738 часов.

Продолжительность занятий 40 минут, перерыв 10 минут.

Занятия состоят из четырёх частей:

1. Разминка
2. Повторение пройденного материала
3. Изучение новых танцевальных движений
4. Закрепление.

Формы занятий:

1. Групповые;
2. Подгрупповые;
3. Индивидуальные;
4. Репетиционные.

Кроме занятий практикуется участие воспитанников танцевальной студии в подготовке мероприятий в отрядах (КТД), общецентровских мероприятиях, городских фестивалей и смотров.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I группы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Учебно-тренировочная работа				
1	Вводное занятие	3,5	2,5	1
2	Азбука классического танца	13	2	11
3	Народно-сценический танец	15	5	10
4	Игровые импровизации	15	5	10
5	Современный танец	40	10	60
6	Гимнастика (растяжка)	20	3	7
7	Актёрское мастерство	20	4	6
8	Постановочная работа	25	4	11
9	Репетиционная работа	15	4	11
10	Концертная деятельность	10	2	8
Мероприятия педагогической направленности				
	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	8	4	4
ИТОГО:		184,5	45,5	139,0

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II группы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Учебно-тренировочная работа				
1	Вводное занятие	3,5	2,5	1
2	Азбука классического танца	13	2	11
3	Народно-сценический танец	15	5	10
4	Игровые импровизации	15	5	10
5	Современный танец	40	10	60
6	Гимнастика (растяжка)	20	3	7
7	Актёрское мастерство	20	4	6
8	Постановочная работа	25	4	11
9	Репетиционная работа	15	4	11
10	Концертная деятельность	10	2	8
Мероприятия педагогической направленности				
	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	8	4	4
ИТОГО:		184,5	45,5	139,0

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III группы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Учебно-тренировочная работа				
1	Вводное занятие	3,5	2,5	1
2	Азбука классического танца	13	2	11
3	Народно-сценический танец	15	5	10
4	Игровые импровизации	15	5	10
5	Современный танец	40	10	60
6	Гимнастика (растяжка)	20	3	7
7	Актёрское мастерство	20	4	6
8	Постановочная работа	25	4	11
9	Репетиционная работа	15	4	11
10	Концертная деятельность	10	2	8
Мероприятия педагогической направленности				
	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	8	4	4
ИТОГО:		184,5	45,5	139,0

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV группы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Учебно-тренировочная работа				
1	Вводное занятие	3,5	2,5	1
2	Азбука классического танца	13	2	11
3	Народно-сценический танец	15	5	10
4	Основы бального танца	15	5	10
5	Современный танец	40	10	60
6	Гимнастика (растяжка)	20	3	7
7	Актёрское мастерство	20	4	6
8	Постановочная работа	25	4	11
9	Репетиционная работа	15	4	11
10	Концертная деятельность	10	2	8
Мероприятия педагогической направленности				
	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	8	4	4
ИТОГО:		184,5	45,5	139,0

Календарно-тематическое планирование I группа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие :Диагностика чувства ритма, музыкального слуха, координации движений. Техника безопасности на занятиях танцевальной студии.	3,5	2,5	1	Сентябрь 10,11,12,13,16,17,18	
2	Азбука классического танца: Основные позиции рук и ног. Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Экзерсис. Адажио. Постановочная работа "Открытие смены", "День педагога".	13	2	11	Сентябрь 19,20,23,24,25,26,27,30	
3	Народно-сценический танец. Позиции ног, позиции и положения рук. Различные переводы ног из позиции в позицию. Изучение элементов русского, украинского, ингушского, татарского, еврейского танцев. Хореографическая композиция "Венок дружбы" для праздника "Наша гордость - Республика Крым".	15	5	10	Октябрь 1,2,3,4,7,8,9,10,11,14,15,16,17,18, 21,22,23,24,25,28,29,30,31	
4	Игровые импровизации. Музыкально-танцевальные игры: "Лавата", "Буги-Вуги", "Ти-я-я", "Коломийка". Танцевальные флешмобы и этюды. Постановочная работа "Твой шанс".	15	5	10	Ноябрь 1,5,6,7,8,11,12,13,14,15,18,19,20, 21,22,25,26,27,28,29	
5	Современный танец. - танцевальные движения и комбинации основных направлений современной хореографии: хип-хоп, брейк, тектоник, контемпорари, флешмоб. Постановочная работа к Новому году и Рождественским праздникам "Твой шанс"	40	10	30	Декабрь 2,3,4,5,6,9,10, 11,12,13,16, 17,18,19,20, 23,24,25,26 27,30,31	Январь 9,10,13,14,15,16, 17,20,21,22,23,24, 27,28,29,30,31

6	Актерское мастерство - упражнения, жесты, мимика, сценическое внимание, сценическое движение, актёрская выразительность. Современный танец. Постановочная работа "День защитника Отечества", "Твой шанс".	20	4	16	Февраль 3,4,5,6,7,10,11,12,13,14,17, 18,19,20,21,24,25,26,27,28	
7	Гимнастика - музыкально-ритмические упражнения на развития гибкости, пластики тела, растяжку. Современный танец. Постановочная работа "Международный женский день", "Твой шанс".	20	3	17	Март 3,4,5,6,7,10,11,12,13,14,17,18, 19,20,21,24,25,26,27,28,31	
8	Бальный танец. Бальные танцы: стандартизованные (вальс, танго), латиноамериканские (ча-ча-ча, самба, джайв). Современный танец. Постановочная работа "Твой шанс".	25	4	21	Апрель 1,2,3,4,7,8,9,10,11,14,15,16,17 18,21,22,23,24,25,28,29,30	
9	Постановочная работа "День Победы", "Последний звонок", "Твой шанс", "День России", "Гала-концерт". Современный танец.	15	4	11	Май 2,5,6,7,8,12,13 14,15,16,19,20 21,22,23,26,27 28,29,30	Июнь 2,3,4,5,6,9,10, 11,13,16,17,18,19, 20,23,24,25,26, 27,30
10	Участие в городских конкурсах и фестивалях, в международных заочных телевизионных конкурсах "Созвездие талантов", "Таланты России".	10	2	8	В течении года	
11	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	8	4	4	По плану воспитательной работы студии	

Итого: 184,5 45,5 139

Календарно-тематическое планирование II группа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие :Диагностика чувства ритма, музыкального слуха, координации движений. Техника безопасности на занятиях танцевальной студии.	3,5	2,5	1	Сентябрь 10,11,12,13,16,17,18	
2	Азбука классического танца: Основные позиции рук и ног. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Экзерсис. Адажио. Постановочная работа "Открытие смены", "День педагога".	13	2	11	Сентябрь 19,20,23,24,25,26,27,30	
3	Народно-сценический танец. Позиции ног, позиции и положения рук. Различные переводы ног из позиции в позицию. Изучение элементов русского, украинского, ингушского, татарского, еврейского танцев. Хореографическая композиция "Венок дружбы" для праздника "Наша гордость - Республика Крым".	15	5	10	Октябрь 1,2,3,4,7,8,9,10,11,14,15,16,17,18, 21,22,23,24,25,28,29,30,31	

4	Игровые импровизации. Музыкально-танцевальные игры: "Лавата", "Буги-Вуги", "Ти-я-я", "Коломийка". Танцевальные флешмобы и этюды. Постановочная работа "Твой шанс".	15	5	10	Ноябрь 1,5,6,7,8,11,12,13,14,15,18,19,20, 21,22,25,26,27,28,29	
5	Современный танец. - танцевальные движения и комбинации основных направлений современной хореографии: хип-хоп, брейк, тектоник, контемпорари, флешмоб. Постановочная работа к Новому году и Рождественским праздникам "Твой шанс"	40	10	30	Декабрь 2,3,4,5,6,9,10, 11,12,13,16, 17,18,19,20, 23,24,25,26 27,30,31	Январь 9,10,13,14,15,16, 17,20,21,22,23,24, 27,28,29,30,31
6	Актерское мастерство - упражнения, жесты, мимика, сценическое внимание, сценическое движение, актёрская выразительность. Современный танец. Постановочная работа "День защитника Отечества", "Твой шанс".	20	4	16	Февраль 3,4,5,6,7,10,11,12,13,14,17, 18,19,20,21,24,25,26,27,28	
7	Гимнастика - музыкально-ритмические упражнения на развития гибкости, пластики тела, растяжку. Современный танец. Постановочная работа "Международный женский день", "Твой шанс".	20	3	17	Март 3,4,5,6,7,10,11,12,13,14,17,18, 19,20,21,24,25,26,27,28,31	
8	Бальный танец. Бальные танцы: стандартизованные (вальс, танго), латиноамериканские (ча-ча-ча, самба, джайв). Современный танец. Постановочная работа "Твой шанс".	25	4	21	Апрель 1,2,3,4,7,8,9,10,11,14,15,16,17 18,21,22,23,24,25,28,29,30	
9	Постановочная работа "День Победы", "Последний звонок", "Твой шанс", "День России", "Гала-концерт". Современный танец.	15	4	11	Май 2,5,6,7,8,12,13 14,15,16,19,20 21,22,23,26,27 28,29,30	Июнь 2,3,4,5,6,9,10, 11,13,16,17,18,19, 20,23,24,25,26, 27,30
10	Участие в городских конкурсах и фестивалях, в международных заочных телевизионных конкурсах "Созвездие талантов", "Таланты России".	10	2	8	В течении года	
11	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	8	4	4	По плану воспитательной работы студии	

Итого: 184,5 45,5 139

Календарно-тематическое планирование III группа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие :Диагностика чувства ритма, музыкального слуха, координации движений. Техника безопасности на занятиях танцевальной студии.	3,5	2,5	1	Сентябрь 10,11,12,13,14,16	

2	Азбука классического танца: Основные позиции рук и ног. Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Экзерсис. Адажио. Постановочная работа "Открытие смены", "День педагога".	13	2	11	Сентябрь 17,18,19,20,21,23,24,25 26,27,28,30	
3	Народно-сценический танец. Позиции ног, позиции и положения рук. Различные переводы ног из позиции в позицию. Изучение элементов русского, украинского, ингушского, татарского, еврейского танцев. Хореографическая композиция "Венок дружбы" для праздника "Наша гордость - Республика Крым".	15	5	10	Октябрь 1,2,3,4,5,7,8,9,10,11,12, 14,15,16,17,18,19,21,22 23,24,25,26,28,29,30,31	
4	Игровые импровизации. Музыкально-танцевальные игры: "Лавата", "Буги-Вуги", "Ти-я-я", "Коломийка". Танцевальные флешмобы и этюды. Постановочная работа "Твой шанс".	15	5	10	Ноябрь 1,2,5,6,7,8,9,11,12,13,14,15 16,18,19,20,21,22,23,25 26,27,28,29,30	
5	Современный танец. - танцевальные движения и комбинации основных направлений современной хореографии: хип-хоп, брейк, тектоник, контемпорари, флешмоб. Постановочная работа к Новогодним и Рождественским праздникам "Твой шанс"	40	10	30	Декабрь 2,3,4,5,6,7,9,10, 11,12,13,14,16, 17,18,19,20,21 23,24,25,26,27, 28,30,31	Январь 9,10,11,13,14, 15,16,17,18,20, 21,22,23,24,25, 27,28,29,30,31
6	Актерское мастерство - упражнения, жесты, мимика, сценическое внимание, сценическое движение, актёрская выразительность. Современный танец. Постановочная работа "День защитника Отечества", "Твой шанс".	20	4	16	Февраль 1,3,4,5,6,7,8,10,11,12,13,14,15, 17,18,19,20,21,22,24,25,26,27,28	
7	Гимнастика - музыкально-ритмические упражнения на развития гибкости, пластики тела, растяжку. Современный танец. Постановочная работа "Международный женский день", "Твой шанс".	20	3	17	Март 1,3,4,5,6,7,10,11,12,13,14,15,17, 18,19,20,21,22,24,25,26,27,28 29,31	
8	Бальный танец. Бальные танцы: стандартизованные (вальс, танго), латиноамериканские (ча-ча-ча, самба, джайв). Современный танец. Постановочная работа "Твой шанс".	25	4	21	Апрель 1,2,3,4,5,7,8,9,10,11,12,14,15, 16,17,18,19,21,22,23,24,25,26,28, 29,30	
9	Постановочная работа "День Победы", "Последний звонок", "Твой шанс", "День России", "Гала-концерт". Современный танец.	15	4	11	Май 2,5,6,7,8,10, 12,13,14,15, 16,17,19,20, 21,22,23,24,26, 27,28,29,30,31	Июнь 2,3,4,5,6,7,9,10, 11,13,14,16,17,18, 19,20,21,23,24,25, 26,27,28,30
10	Участие в городских конкурсах и фестивалях, в международных заочных телевизионных конкурсах "Созвездие талантов", "Таланты России".	10	2	8	В течении года	
11	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	8	4	4	По плану воспитательной работы студии	

Итого: 184,5 45,5 139

Календарно-тематическое планирование IV группа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие :Диагностика чувства ритма, музыкального слуха, координации движений. Техника безопасности на занятиях танцевальной студии.	3,5	2,5	1	Сентябрь 10,11,12,13,14,16	
2	Азбука классического танца: Основные позиции рук и ног. Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Экзерсис. Адажио. Постановочная работа "Открытие смены", "День педагога".	13	2	11	Сентябрь 17,18,19,20,21,23,24,25 26,27,28,30	
3	Народно-сценический танец. Позиции ног, позиции и положения рук. Различные переводы ног из позиции в позицию. Изучение элементов русского, украинского, ингушского, татарского, еврейского танцев. Хореографическая композиция "Венок дружбы" для праздника "Наша гордость - Республика Крым".	15	5	10	Октябрь 1,2,3,4,5,7,8,9,10,11,12, 14,15,16,17,18,19,21,22 23,24,25,26,28,29,30,31	
4	Игровые импровизации. Музыкально-танцевальные игры: "Лавата", "Буги-Вуги", "Ти-я-я", "Коломийка". Танцевальные флешмобы и этюды. Постановочная работа "Твой шанс".	15	5	10	Ноябрь 1,2,5,6,7,8,9,11,12,13,14,15 16,18,19,20,21,22,23,25 26,27,28,29,30	
5	Современный танец. - танцевальные движения и комбинации основных направлений современной хореографии: хип-хоп, брейк, тектоник, контемпорари, флешмоб. Постановочная работа к Новому году и Рождественским праздникам "Твой шанс"	40	10	30	Декабрь 2,3,4,5,6,7,9,10, 11,12,13,14,16, 17,18,19,20,21 23,24,25,26,27, 28,30,31	Январь 9,10,11,13,14, 15,16,17,18,20, 21,22,23,24,25, 27,28,29,30,31
6	Актерское мастерство - упражнения, жесты, мимика, сценическое внимание, сценическое движение, актёрская выразительность. Современный танец. Постановочная работа "День защитника Отечества", "Твой шанс".	20	4	16	Февраль 1,3,4,5,6,7,8,10,11,12,13,14,15, 17,18,19,20,21,22,24,25,26,27,28	
7	Гимнастика - музыкально-ритмические упражнения на развития гибкости, пластики тела, растяжку. Современный танец. Постановочная работа "Международный женский день", "Твой шанс".	20	3	17	Март 1,3,4,5,6,7,10,11,12,13,14,15,17, 18,19,20,21,22,24,25,26,27,28 29,31	
8	Бальный танец. Бальные танцы: стандартизованные (вальс, танго), латиноамериканские (ча-ча-ча, самба, джайв). Современный танец. Постановочная работа "Твой шанс".	25	4	21	Апрель 1,2,3,4,5,7,8,9,10,11,12,14,15, 16,17,18,19,21,22,23,24,25,26,28, 29,30	
9	Постановочная работа "День Победы", "Последний звонок", "Твой шанс", "День России", "Гала-концерт". Современный танец.	15	4	11	Май 2,5,6,7,8,10, 12,13,14,15, 16,17,19,20, 21,22,23,24,26, 27,28,29,30,31	Июнь 2,3,4,5,6,7,9,10, 11,13,14,16,17,18, 19,20,21,23,24,25, 26,27,28,30

10	Участие в городских конкурсах и фестивалях, в международных заочных телевизионных конкурсах "Созвездие талантов", "Таланты России".	10	2	8	В течении года	
11	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	8	4	4	По плану воспитательной работы студии	

Итого: 184,5 45,5 139

Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических дисциплин.

Учебный план включает следующие разделы:

1. **«Вводное занятие»** - диагностика чувства ритма музыкального слуха;
2. **«Азбука классического танца»** - Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Основные позиции рук и ног. Движения ног: *battement tendu*, *passé*. Движения рук: *port de bras*. Движения ног: *releve*. Движения рук: *port de bras*. Движения ног: *relleve*; *demi – plie*. Движения ног: *demi-plie*. Движение рук: *port de bras*. Экзерсис. Адажио. Прыжки. *Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, так как классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.*
3. **«Народно-сценический танец»** - изучение русского, украинского, ингушского, осетинского, цыганского, еврейского и танцев народов мира (по выбору руководителя), танцевальные этюды, развёрнутые композиции.
4. **«Бальный танец»** - Бальные танцы: стандартизованные (вальс, танго), латиноамериканские (ча-ча-ча, самба, джайв). *Занятия бальным танцем органически связано с усвоением норм этики выработки высокой культуры, общения между людьми.*
5. **«Современный танец»** - танцевальные движения и комбинации основных направлений современной хореографии: хип-хоп, брейк, тектоник, контемпорари, флешмоб.
6. **«Актёрское мастерство»** - упражнения, жесты, мимика, сценическое внимание, сценическое движение, актёрская выразительность.
7. **«Постановочная работа»** - знакомство с композицией танца и музыкальным сопровождением, развод танца, отработка движений.
8. **«Гимнастика»** - музыкально-ритмические упражнения на развития гибкости, пластики тела, растяжку.
9. **«Игровые импровизации»** - музыкально-танцевальные игры, танцевальные этюды.
10. **«Концертная деятельность»** - выступление танцевальной студии на отрядных мероприятиях, мероприятиях Центра, городских фестивалей и смотров.
11. **«Мероприятия педагогической направленности»** - беседы о хореографическом искусстве разных видов и направлений, написание рефератов, экскурсии, творческое встречи, часы общения. Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всех четырёх периодов и включают в себя темы по истории русского балета, бального танца, особенностей народного танца и специфики современной хореографии. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь обучающимся ясно представлять себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Часы общения предназначены для повышения познавательного уровня обучающихся и развития кругозора. Формы проведения часов

общения могут быть различны: беседы по этикету, по истории развития хореографии, сообщения о новостях в мире искусства, тесты, тренинги, дискуссии, собрания по решению текущих проблем.

Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Тема программы	Формы занятий	Приемы, методы обучения	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Учебно-тренировочная работа	Разминка, постановка танцев по плану Центра, игровые импровизации, работа над сольными партиями	Беседы на тему безопасного поведения на уроке, истории танцев. Практический показ.	Словесные и наглядные методы обучения	Аудио и видео записи, специальная литература, магнитофон.	Участие в мероприятиях Центра по плану воспитательной работы
	Экзерсис на середине зала	Беседа, показ, отработка движений, опрос	Словесные и наглядные методы обучения	Аудио и видео записи, специальная литература, магнитофон.	Открытое занятие, опрос

Материально – техническое обеспечение

1. Танцевальный зал.
2. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски, флеш-накопители.
3. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
4. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
5. Костюмы.

Список литературы

1. Базаров Н., Мей В. «Азбука классического танца». - М.: «Искусство», 1964.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: «Айрис Пресс», 1999.
3. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». – Киев: «Музична Україна», 1985.
4. Воронина И. «Историко-бытовой танец». - М.: «Искусство», 1980.
5. Захаров В.М. «Радуга русского танца» (Библиотека «В помощь худ.самодеятельности»). - М.: Советская Россия, 1986
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Кряжева И.Л. «Развитие эмоционального мира детей». – Ярославль: «Академия развития», 1996.
8. «Музыка и движение». - М.: «Просвещение», 1983, 1984.
9. Никитин В.Ю. «Модерн, джаз, танец» (библиотечка «Я вхожу в мир искусства» 4/1998).
10. Попова М.Ф. «Бальные танцы» (библиотечка «В помощь худ.самодеятельности», М., Советская Россия 1987 №6, 15, 18, 20).
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика..- М.: Линка-пресс, 2006.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
14. Интернет-ресурсы.

План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Цель	Сроки	Место проведения
1	День открытых дверей	Комплектование	Сентябрь	Танцевальный зал
2	Игра "Интервью"	Установить контакт с воспитанниками	Октябрь	Танцевальный зал
3	Беседа "О вреде курения"	Пропаганда ЗОЖ	Октябрь	Танцевальный зал
4	Игра "Что важно для меня"	Определить жизненные ценности каждого ребенка	Октябрь	Танцевальный зал
5	Игра "Отдам тебе то, что есть у меня"	Дать возможность детям увидеть в себе положительные стороны характера	Ноябрь	Танцевальный зал
6	Танцевальный вечер "Новогодний калейдоскоп"	Сплочение коллектива	Декабрь	Танцевальный зал
7	Беседа "Права и обязанности подростка"	Выяснить знания воспитанников о своих правах и обязанностях	Январь	Танцевальный зал
8	Конкурс "Джентльмен-шоу"	Воспитание личностных качеств	Февраль	Актный зал
9	Программа "Конкурс актерского мастерства"	Развитие творческих способностей, расширение кругозора	Март	Актный зал
10	Анкетирование "Каким я стал?"	Осознание ребенком своего "Я", самооценка	Апрель	Танцевальный зал
11	Просмотр отчетных концертов хореографических коллективов г.Евпатории	Художественно-эстетическое воспитание, содействие творческому развитию личности	Май	Концертные площадки г.Евпатории
12	Чаепитие	Подведение итогов. Награждение	Июнь	Танцевальный зал