Наш Центр - мир Радости... Здоровья... Доброты

Наш журнал • №4 (80)

Крым Евпатория РСРЦ

2018-2019 учебный год

«Наш журнал» № 4 (80) июнь, 2019 год

Издание выходит 1 раз в квартал.

Тираж – 2 экземпляра

Учреждено и издаётся

методическим советом ФГБУ «Российский санаторно-реабилитационный центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»

с июля 1999 года

Адрес издателя:

Республика Крым, г. Евпатория, пр. Ленина 23/26

телефакс 8 (1038-06569) 6-17-40, 3-34-07

rsrc-evpatoriya.ru

Редакционная коллегия:

Е.Н. Литвиненко, О.Б. Колупаева, Н.Ю. Кузнецова

Фото: пресс-центр «Объектив»

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА ГОДА: ***«Повышение качества образования и развитие социокультурной активности воспитанников»***

Мастерство. Поиск. Опыт.

Педагог: профессия, призвание, искусство. 2 стр.
Е.Н. Трач

Формы и методы гражданско-патриотического воспитания подростков. 5 стр.
В.Б. Корнейчук

Такие разные занятия

Конфликты в межличностных отношениях. 8 стр.
Е.Н. Трач, О.В. Раевская

А сколько переводов чудных готовит английский язык? 12 стр.
О.А. Дружинина

Подвижные игры. Эстафеты. 15 стр.
С.Е. Капалина

Дороги, которые мы выбираем. 17 стр.
Н.М. Ибрагимова, О.В. Раевская

Уроки общения «Шаг навстречу». 19 стр.
Л.С. Проскурякова

Проект «История, написанная в небе». 20 стр.
Р.А. Архипенко, Г.В. Золотухина

Мастер-класс «Журавлик». 24 стр.
А.Н. Шмыкова

Психолог – педагогу

Хулиганские поступки. 28 стр.
Р.М. Пугач

Ценности и последствия. 31 стр.
О.В. Раевская

Ларец счастья. 33 стр.
О.В. Раевская

Технология организации детского коллектива. 35 стр.
О.В. Раевска

Творчество наших детей

Лепка из соленого теста «Пасхальные сувениры». 37 стр.
А.Н. Шмыкова

Здоровье наших детей

Климатотерапия – эффективное климатолечение в Крыму. 39 стр.
М.В.Исаева

Наши поздравления 43 стр.

«ПЕДАГОГ: ПРОФЕССИЯ, ПРИЗВАНИЕ, ИСКУССТВО»

Всероссийский форум молодых учителей

Учитель истории и обществознания Е.Н. Трач

С 20 по 22 мая 2019 г. в г. Выборге (Ленинградская область) состоялся Всероссийский форум молодых учителей «Педагог: профессия, призвание, искусство», в котором приняли участие более 500 педагогов, представителей органов власти, общественных организаций и экспертного сообщества из всех субъектов Российской Федерации, а также из Белоруссии и Казахстана. Я принимала участие от нашей организации - ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

Целями форума стали формирование единого пространства обмена педагогическим опытом, развитие творческого и интеллектуального потенциала, стимулирование к поиску новых форм обучения, профессиональной реализации молодых педагогов, укрепление престижа педагогической профессии, а также вовлечение молодых специалистов в педагогическую деятельность. На форуме молодые педагоги совместно с экспертами, представителями федеральных и региональных органов исполнительной власти обсудили вопросы выполнения Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» в части решения задачи внедрения национальной системы профессионального роста педагогических работников.

В рамках Форума была организована работа тематических выставок, дискуссионных площадок, мастер-классов и круглых столов, а также обширная культурно-экскурсионная программа, квесты и рыцарский турнир.

В первый день с самого утра в разных точках города открылись педагогические мастерские: естественно-научная, филологическая, художественно-эстетическая, социально-общественная, математическая и психолого-педагогическая. В центре внимания – эффективные личные наработки. В ходе работы мастерских свой опыт представили лучшие учителя и руководители образовательных учреждений.

Дискуссионная площадка о новых смыслах воспитания. Говорили о разном: детстве учителей, о разных поколениях, об ином мировоззрении; о том, как же воспитывать детей в связи с этими различиями да еще и в условиях непредсказуемого будущего.

Модератором была потрясающая женщина - Мирошкина Марина Руслановна - доктор педагогических наук, заведующая лабораторией психолого-педагогических основ самоорганизации детей и взрослых ФГБНУ "Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО". Дискуссия породила массу вопросов, на которые нет готовых ответов, но каждый может попытаться их найти. Мы обсуждали, а каких же детей мы хотим вырастить?

Затронули тему самоорганизации детей и роль взрослых в ней.

Дискуссионная площадка «Молодой педагог: профессиональный рост и развитие»

На этой площадке мы с коллегами создавали и обсуждали портрет профессионала. Говорили о компетенциях молодого учителя. Какими качествами должен обладать молодой педагог, чтобы быть успешным в своем деле.

Второй день форума был не менее интересным. На протяжении всего дня работали 6 педагогических мастерских: естественно-научная мастерская, художественно-эстетическая, филологическая, психолого-педагогическая, математическая и социально-общественная.

В социально-общественной мастерской перед нами выступали лучшие учителя Российской Федерации, победители конкурса «Учитель года России» разных лет. Хеорхе И.И., учитель истории Гатчинской гимназии им. К.Д. Ушинского, победитель областного конкурса «Учитель года России - 2017», Демаков И.С., учитель истории , права , обществознания, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России – 2003», Назаров Г.А., учитель истории МБОУ Гимназия № 9 , победитель конкурса «Учитель года России – 2018». Мастер-класс «Смотреть и видеть», работа с визуальными источниками информации подготовила учитель истории Дьякова Е.Б.

Почти все учителя подчеркивали необходимость включения в современные уроки визуальные элементы информации, активное использование интернет-ресурсов.

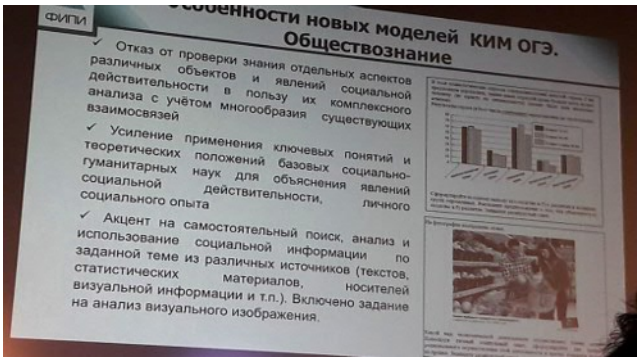
Вторая мастерская была **психолого-педагогической.** Знакомство с Даниленко Ольгой Васильевной - кандидатом психологических наук, доцентом кафедры Теоретических основ социальной психологии МГППУ. Мы обсуждали разные типы детского поведения - агрессивного, активного, а также с нарушениями привязанности. Очень информативная встреча. Многие нашли ответы на вопросы, которые беспокоили при работе с такими детьми.

В библиотеке Алвара Аалто прошла встреча с заместителем министра просвещения РФ Татьяной Синюгиной по вопросу «Законодательные инициативы молодых педагогов». В течение двух часов учителя обсуждали то, чем сегодня живет система образования страны, называли проблемы и намечали пути их решения.

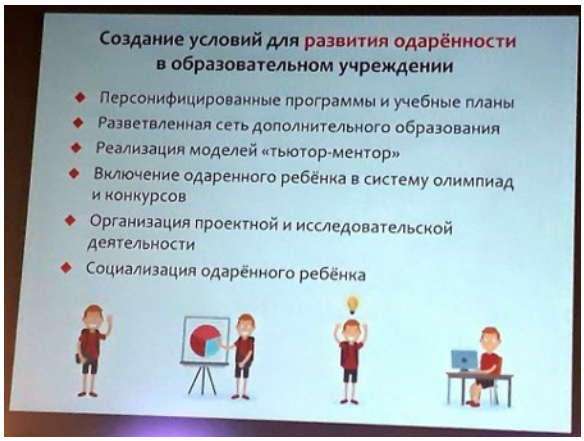
В совместном заседании рабочих групп государственного совета РФ по направлению «Образование» и «Рынок труда и подготовка кадров» приняли участие директор Национального агентства развития квалификации Алла Факторович и заместитель председателя правительства Ленинградской области Николай Емельянов. Говорили о вкладе работодателей в профессиональное развитие и подготовку кадров для реального сектора экономики.

Последний третий день стал самым серьёзным и ответственным: состоялось пленарное заседание. Были подняты такие темы как "Качество образования: точки роста и пути развития", "Одарённый ребенок: выявление, поддержка и воспитание".

По первой теме выступала Демидова Марина Юрьевна - доктор педагогических наук, руководитель центра педагогических измерений ФГБНУ "ФИПИ", профессор, ведущий научный сотрудник ФГБОУ ВО МГПУ. Были озвучены сравнительные рейтинги стран по результатам TIMSS и PIRLS, PISA; сообщили, что в будущем задания ЕГЭ и ОГЭ будут аналогичными этим тестам. Изменений много, легче не будет, но станет точно интереснее.



По вопросу одаренных детей выступала Сергеева Татьяна Федоровна - доктор педагогических наук, профессор, ведущий эксперт Московского центра развития кадрового потенциала.



Затем выступили со своими докладами губернатор Ленинградской области Дрозденко Александр Юрьевич и Министр Просвещения Васильева Ольга Юрьевна.

Министр подчеркнула, что педагог является главным звеном в системе образования. Ведь только от них зависит становление молодого поколения и тем самым будущее каждой страны.

В школах работают всего 5, 5 % педагогов до 29 лет. Поэтому важнейшая задача, чтобы молодые учителя приходили в школу, а старшие учителя передавали им свой исторический опыт. Поэтому создается НСУР (Национальная система учительского роста). Вводятся две должности – методист и ведущий наставник. Зачастую молодой учитель, приходя в школу, не чувствует опеки со стороны старших коллег, – продолжила министр просвещения. – На должности наставника должен быть опытный педагог, который хочет и может передать свои знания, а также поможет молодому специалисту адаптироваться в школе. Никакая финансовая поддержка не удержит молодого учителя в школе, если его не примет коллектив.

ОБ АТТЕСТАЦИИ

В первой половине 2020 г. Министерство Просвещения планирует провести итоговую апробацию новой модели аттестации, комплексное исследование уровня квалификации педагогов с учетом того, что государство испытывает профессиональный дефицит.

Аттестация будет предметная, методическая, психолого-педагогическая и коммуникативная.

Переход к аттестации нового образца будет осуществляться с 2023 года.

Министерство внесло изменения в Федеральный закон Образования РФ (ст.49, 98) в части установления новой формы аттестации всех педагогических кадров.

Как это будет работать в регионах? Планируется, что к 2024 г. будут созданы центры независимой оценки квалификации педагогов.

Для чего? У каждого учителя будет возможность самостоятельно оценить себя в независимом центре оценки качества. При этом будут использованы диагностика on-line при оценке профессионального потенциала. Учитель сможет дальше в этом центре получить предложения по индивидуальной траектории, чтобы выправить тот или иной пробел своей деятельности. Это все должно быть направлено на непрерывность образования.

И параллельно с центром аттестации будут создаваться центры непрерывного профессионального мастерства. Формы создания таких центров различные. В этом году 11 регионов вошли в пилотный проект. С сентября начинают уже работать в пилотных регионах, а к 2024 г. такие центры повышения квалификации будут в каждом регионе страны.

О СОЗДАНИИ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ (ЦОС)

1. Обеспечение эффективных и современных условий (скоростной интернет в школах, электронная бухгалтерия и т.д.)

2. Поэтапное внедрение современных технологий в образовательный процесс.

Министерство создало «Российскую электронную школу» (с 1 – 11 класс) по всем предметам есть запись по урокам. Это интересный визуальный ряд. Существует возможность не только брать необходимое, но и быть соучастником этого процесса. РЭШ - это уроки и видео.

3. Обязательно включать уроки кибербезопасности.

4. Включение в ЦОС всех имеющихся on-line курсов, которые помогают педагогам совершенствовать свое мастерство.

При этом работа с экраном здесь не преду-

смотрена (нельзя только смотреть, т.к. нарушается мелкая моторика).

Ольга Юрьевна считает, что в современных реалиях все учителя без исключения не должны отставать от своих учеников и быть хорошими пользователями.

О ПРОГРАММЕ «ЗЕМСКИЙ УЧИТЕЛЬ».

Программа вступит в силу с 2020 г. Учителя, которые готовы переехать (возраст не уточняется проектом) и работать в сельскую местность, ПГТ получат выплату в размере 1000000р. Министерство создает реестр. Каждый педагог может зайти на федеральный сайт программы, выбрать школу, ознакомиться со всеми критериями для отбора и подать заявку для рассмотрения.

Подводя итог, министр подчеркнула, что все это делается для повышения социального статуса педагога. Ведь испокон веков ценились три профессии – учитель, врач и священник, без которых любая цивилизация распадалась, если отношение к ним было другое.

В целом работа форума была очень продуктивной. Молодые специалисты высказали много интересных предложений, которые можно воплотить в жизнь.

По результатам форума будут подготовлены предложения и рекомендации федеральным и региональным органам исполнительной власти по реализации национального проекта «Образование», повышения качества подготовки кадров для системы образования и обеспечения работы социальных «лифтов» для молодых специалистов.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

Воспитатель В.Б. Корнейчук

Патриотическое воспитание подростков - моя любимая тема занятий. Всегда была, а в наше время, мне кажется, нет более актуальной, нужной задачи педагогов, чем воспитание достойных членов нашего общества. Более того, воспитание патриотов – это государственная политика.

Готовясь к встречи с вами, я просмотрела много материала. Задачи патриотического воспитания очень широки и разнообразны – тут и формирование способности объективной оценки об исторических фактах и явлениях, и формирование привычки поступать согласно принятым в обществе нормам и правилам, и многое другое. Всё это есть на сайтах Интернета.

Я расскажу, что делаю я в плане воспитания патриотизма с ребятами моих отрядов.

Начну с того, что я сама являюсь патриотом своего отряда, своего учреждения, места, где я живу и, как не громко и пафосно это звучит: «Я люблю свою Родину, мне небезразлично то, что происходит в моей стране».

1) Я всегда живо слежу за событиями, происходящими у нас в стране, и делюсь этим с ребятами. Если это Олимпиада, я рассказываю подросткам о достижениях наших спортсменов, во время Олимпиады в Сочи, дети под моим руководством вели дневник Олимпиады, в котором отмечали количество наград и вывешивали в отрядном уголке.

2) Я борюсь за чистоту русского языка. Всегда исправляю речевые ошибки ребят, а уж тем более отучаю ребят от нецензурной лексики. Сама разработала «Экран чистоты речи», где ребята по очереди отмечают правильность речи. Система проста, если речь правильна «Солнышко», если употребляются слова-паразиты – «Тучка», а нецензурная брань – «Молния». Этот незатейливый приём даёт хорошие результаты ***(показываю экран)***. У меня есть целое выступление «Как я работаю над чистотой речи». Это должно быть и в метод. кабинете ***(показываю)***. Через полгода пребывания в отряде дети уже не выражаются при взрослых, а к концу заезда нецензурной брани нет в отряде, а если проскальзывает, дети извиняются.

3) Много лет я веду занятия в клубе «Память жива», где рассказываю об истории нашей Родины, о трудовых и ратных подвигах нашего народа, о самых значимых событиях нашей страны, о достижениях, подвигах, характере народа, который раньше назывался СССР. Я объясняю ребятам, что патриотизм начинается с малого, привожу примеры: «ты хороший

спортсмен, а выступать в соревнованиях за свою школу не хочешь». Побуждаю детей любить то место, где ты родился, свою школу, природу, которая тебя окружает, выполнять свои обязанности и т.д. И, конечно, знать и любить свою Родину, её традиции, фольклор. Для этого у нас ведётся цикл занятий «Я – гражданин России», занятия которого я разрабатывала сама.

Что же касается упомянутого мной клуба «Память жива», то хочется отметить, что нашему народу выпало огромное испытание, горе, трагедия – это ВОВ. Но и она же является одним из главных мощных рычагов в воспитании патриотов в наше время. Потому что только наша страна является спасителем самой жизни на земле, освободителем многих народов от фашизма. Тема эта бесконечна, формы разнообразны, и я стараюсь многие из них использовать.

Это занятия, посещение музея, где экскурсоводы рассказывают о тех событиях военных лет, которые имели место в нашем городе – высадка Евпаторийского десанта, оккупация и потом освобождение Евпатории от фашистов, здесь безграничны возможности интернета – у меня есть кадры военной хроники немецкой, где фашисты ходят по улицам нашего города. На ребят это действует очень впечатляюще. Экскурсии по городам Крыма, посещение города-героя Севастополя, всех мест, которые стали святыми для нашего народа. Ежегодное посещение мемориала Красная горка, лекторий, который я провожу каждый год, начиная с апреля. На нем знакомлю ребят с документальными книгами о тех страшных событиях.

Прежде всего это такие книги:

1) «Последние свидетели» Св. Алексеевич, в ней собраны документальные рассказы детей войны. ***(читаю несколько отрывков из сценария)***. Могут такие рассказы оставить кого-то равнодушными? – Нет!

2) «Великая Отечественная в письмах» ***(читаю)***

3) А вот эту книгу - «Детство, опалённое войной» - привезла мне моя тётя с моей Родины, города Читы, Забайкальского Края. Тётя-ребёнок войны, и здесь есть и её воспоминания ***(читаю)***. Каждый год с портретом деда 9-ого Мая я принимаю участие в акции «Бессмертный полк». Несколько раз я брала с собой ребят своего отряда. И вы даже не представляете, как вели они себя в этой колонне: Осмицкие, Санакаевы, Лаптандеры, шли в полной тишине, и я видела по их лицам сопереживание и гордость за фронтовиков. После этого на уроках по ОКГ ребята пытались отыскать своих родственников, участников ВОВ, и некоторым это удавалось.

4) Обязательно знакомлю ребят с военной лирикой К. Симонова и Ю. Друниной: «Я только раз видала рукопашный, раз наяву и тысячу во сне. Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне».

Читаю ребятам и отрывки из книг «Живые и мёртвые», «Разные дни войны», и, конечно, показываю фильмы о ВОВ. «Брестская крепость», «В июне 1941», «В бой идут одни старики» и т.д. Литература, кино, встречи с ветеранами, участие в нашем традиционном празднике «Песни и строя», безусловно, всё это мощные моменты воспитания патриотизма. Приведу пример, два года назад мы работали на 8-ых классах. В отряде был тяжелейший, в плане дисциплины подросток – Осмицкий А. Все пороки асоциальной личности были у него. 8 мая перед праздником Песни и Строя, он упал в обморок (солнце, жара). Ему оказали мед. помощь, я сказала идти ему в тенёк, к зрителям, что в строю ему идти не надо. И этот подросток, который, как нам казалось, был лишён всяких нравственных принципов, сказал, что он пойдёт в строю вместе со всеми! Это ли не показатель эффективности работы по патриотическому воспитанию!

5) Ещё одной формой, которая произвела на ребят и взрослых неизгладимое впечатление стала «Битва хоров». Готовили мы это к 70-летию Великой Победы. Наш отряд занял первое место с песней «Севастополь останется русским». Песню эту за 7 лет до Крымской весны написал известный бард Александр Городницкий. И она стала пророческой. История этой песни такова… ***(читаю историю песни)*** Познакомила ребят с ней, объяснила и в последнем куплете позволила себе вольность и немного изменила слова:

«Этот город вернулся назад!
И навеки останется русским!»

Ребята настолько прониклись историей города-героя, словами песни, что исполнили её на «Ура!» Уверена, что когда они стояли на сцене с ленточками цветов Российского флага, все они испытывали гордость за свою Родину! О чём мне одна девочка и сказала: «Я никогда не знала, что так нужно Родину любить!» - и поблагодарила. А многие дети в своих письмах пишут «Вы научили нас любить нашу Родину!»

Давайте послушаем песню. ***(слушаем песню)***

По традиции, в преддверии майских праздников занятия в клубе «Память жива» я завершала открытым мероприятием «Дети войны», нарезку из которого мы сейчас и посмот-

рим. Обратите внимание на разнообразие форм работы. Съёмка не очень качественная, прошу извинить. Здесь вы увидите тоже несколько приёмов работы с детьми по патриотическому воспитанию.

Перед мероприятием была проделана коллективная работа: 1) писали письмо в прошлое; 20 рисовали; 3) делали заготовки голубей. ***(флешка)***

(Почитать письмо ветеранам. Коллективная работа)

Посчитаем сколько форм и методов работы применено в одном занятии:

1. Песни о ВОВ.
2. Стихи о ВОВ.
3. Документальные рассказы о ВОВ.
4. Знакомство с писателями (Алексеевич, Катаев).
5. Инсценировка отрывка из повести «Сын полка».
6. Статистика ВОВ.
7. Письмо в прошлое.
8. Изготовление голубей мира.
9. Рисунки о ВОВ (на заднем плане).
10. Встреча и рассказ ветерана.
11. Рассказы о детях-героях ВОВ.

С каждым годом становятся всё дальше от нас героические и трагические годы ВОВ, и задача наша - сохранить память о подвиге наших дедов, воспитывать молодёжь патриотами.

А что же такое патриотизм? – Это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. Патриотизм является основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности.

Не случайно сейчас столько внимания уделяется патриотическому воспитанию молодёжи. Организовывается поисковая работа, проходят «Уроки мужества», повысился престиж профессии военного, открыты многие архивные документы военных лет. Люди до сих пор ждут своих близких, погибших. И, конечно, вырастают новые герои, готовые на самопожертвование.

Рассказываю ребятам о капитане Романе Филиппове, который потерпел крушение на самолёте, катапультировался и пал смертью героя, старшем лейтенанте Александре Прохоренко, который погиб в Сирии, корректируя огонь, в безвыходной ситуации вызвал огонь на себя.

Мы должны гордиться такой молодёжью! И не забывать, что их воспитали патриотами, героями родители и, конечно, мы, педагоги.

Мы не должны говорить только о военных победах и подвигах. Мы должны рассказывать о людях труда, о достижениях нашей страны в различных областях, о новых стройках, достижениях в науке, экономике, искусстве, спорте, о работе по экологии и т.д. О том, что каждый из них (детей) может внести свой вклад в развитие, улучшение жизни россиян. Для этого они должны хорошо учиться, помогать старшим, расти добрыми и порядочными людьми.

«КОНФЛИКТЫ В МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ»

Бинарный урок по обществознанию в 6 –Г классе

Учитель обществознания Е.Н. Трач, педагог-психолог О.В. Раевская

Цели: способствовать формированию представлений о возникновении межличностных конфликтов и вариантов их урегулирования.

Задачи урока:

Образовательные: рассмотреть причины и виды конфликтных ситуаций.

Развивающие: способствовать формированию социальной компетентности учащихся в ситуации конфликта через практическое усвоение информации о сущности и стадиях развития конфликта.

Воспитательные: сформировать представления о формах цивилизованного поведения в межличностных конфликтах.

Планируемые результаты

предметные:

Обучающиеся научатся применять понятийный аппарат для раскрытия сущности конфликта, объяснять причины возникновения конфликтов, вырабатывать тактику и стратегию разрешения конфликтов.

-метапредметные:

Обучающиеся научатся самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; выполнять опорный конспект; развивать способность к формированию умения разрешать конфликтные ситуации.

-личностные:

Обучающиеся научатся осознавать и уважать мнение собеседников; ответственному отношению к учению; уважительному отношению к труду; способности вести диалог; правилам спора и диалога; получит возможность определить свою дальнейшую образовательную траекторию с учетом устойчивых познавательных интересов

Тип урока: урок усвоения новых знаний с применением ИКТ.

Основные понятия: конфликт, межличностный конфликт; конфликтная ситуация, инцидент, сотрудничество, компромисс, приспособление, избегание, подчинение, интеграция, прерывание конфликтных действий.

Оборудование: учебники, рабочие тетради, компьютер, экран, магнитная доска, раздаточный материал .

Ход урока:

Организационный момент:

Учитель: Дорогие ребята, все вы знаете, что общение сопровождает нас повсюду и всегда, и невозможно представить, как может человек обойтись без этого уникального дара. Необходимо заметить, что общение не всегда бывает приятным: конфликты, ссоры – нередко портят нам настроение . А возникают они из-за неумения и незнания правил эффективного общения. Давайте послушаем притчу «Мешок картошки».

I. Мотивационно-целевой

Слайд 1. Притча «Мешок картошки» (Видео)

Ученик спросил учителя:

- Ты такой мудрый. Ты всегда в хорошем настроении, никогда не злишься. Помоги и мне быть таким.

Учитель согласился и попросил ученика принести картофель и прозрачный пакет.

- Если ты на кого-нибудь разозлишься и затаишь обиду, - сказал учитель, - то возьми этот картофель. С одной его стороны напиши своё имя, с другой имя человека, с которым произошёл конфликт, и положи этот картофель в пакет.

- И это всё? - недоумённо спросил ученик.

- Нет, - ответил учитель. Ты должен всегда этот мешок носить с собой. И каждый раз, когда на кого-нибудь обидишься, добавлять в него картофель. Ученик согласился...

Прошло какое-то время. Пакет ученика пополнился ещё несколькими картошинами и стал уже достаточно тяжёлым. Его очень неудобно было всегда носить с собой.

К тому же тот картофель, что он положил в самом начале стал портиться. Он покрылся скользким налётом, некоторый пророс, некоторый зацвёл и стал издавать резкий неприятный запах.

Ученик пришёл к учителю и сказал:

- Это уже невозможно носить с собой. Во-первых, пакет слишком тяжёлый, а во-вторых, картофель испортился. Предложи что-нибудь другое.

Но учитель ответил:

- То же самое, происходит и у тебя в душе. Когда ты на кого-нибудь злишься, обижаешься, то у тебя в душе появляется тяжёлый камень. Просто ты это сразу не замечаешь. Потом камней становится всё больше.

Поступки превращаются в привычки, привычки - в характер, который рождает зловонные пороки. И об этом грузе очень легко забыть, ведь он слишком тяжёлый, чтобы носить его постоянно с собой.

Я дал тебе возможность понаблюдать весь этот процесс со стороны. Каждый раз, когда ты решишь обидеться или, наоборот, обидеть кого-то, подумай, нужен ли тебе этот камень.

Наши пороки порождаем мы сами. А нужно ли Вам таскать мешок испорченной картошки за спиной?

Учитель: Как вы думаете, в чем смысл притчи?

О чем пойдет речь сегодня на уроке? (*ответы* детей : Конфликты в межличностных отношениях)

Сегодня на уроке мы рассмотрим следующие вопросы:

Слайд 2. План урока:

1. Понятие конфликта

2. Причины возникновения конфликтов в межличностных отношениях

3. Варианты поведения в конфликтной ситуации

Актуализация знаний:

Психолог: Что такое конфликт? Что вы знаете о конфликтах? Назовите причины конфликтных ситуаций?

II. Изучение нового материала.

1. Понятие «конфликта"

Учитель:

Ученикам предлагается написать на небольших листах определения конфликта своими словами ("Конфликт – это..."). После этого в импровизированную "корзину конфликтов" (коробка, мешок, шапка, сумка) складываются листки с ответами и перемешиваются. Учитель подходит по очереди к каждому участнику, предлагая взять один из листков и прочитать написанное. Таким образом, можно выйти на определение конфликта.

(Составляем совместно кластер)

Психолог:

Какие эмоции и ассоциации вызывает у вас слово конфликт?

Примерный ответ: Ругань, слезы, драки, синяки, кулаки, ссоры, обиды, убийства, разрушение семьи, потеря работы, тюрьма и т.п.

Так что же мы можем назвать конфликтом?

Вывод учителя: *Под конфликтом обычно считают противоречия интересов, взглядов, установок, стремлений. Конфликты стары как мир. Люди всегда старались понять мир друг друга. Иногда это трудно, потому что не всегда люди видят проблемы одинаково. Сейчас мы рассмотрим их причины.*

2. Причины возникновения конфликтов в межличностных отношениях.

Слайд 3. (смотрим презентацию)

РЕБЯТА, рассмотрим причины возникновения конфликтов между людьми. В своём развитии конфликт обычно проходит пять последовательных ступеней:

Возникновение конфликтной ситуации ------ осознание конфликта------ проявление конфликтного поведения------ углубление конфликта------- разрешение конфликта.

На самой первой ступени конфликта пока нет, есть только причина, способная вызвать его. Вот об этом и поговорим.

Учитель: Как вы думаете, что может стать причиной конфликта? (ответы ребят).

Психолог :Абсолютно верно, причиной конфликта может стать какое – либо высказывание и оно тебе кажется несправедливым, противоположные желания и интересы, а ещё пси-

хологи причины конфликтов связывают с различными барьерами:

Слайд 4.

Смысловой (когда одно и то же слово, фраза, событие имеет разный смысл для разных людей).

Пример. Притча «Мудрецы и слон»: Давным-давно в маленьком городе жили-были шесть слепых мудрецов. Однажды в город привели слона. Мудрецы захотели увидеть его. Но как? «Я знаю, — сказал один мудрец, — мы ощупаем его». – «Хорошая идея, — сказали другие, — тогда мы будем знать, какой он — слон». Итак, шесть человек пошли смотреть слона. Первый ощупал большое плоское ухо. Оно медленно двигалось вперед-назад. «Слон похож на веер!» — закричал первый мудрец. Второй мудрец потрогал ноги слона. «Он похож на дерево!» — воскликнул он. «Вы оба неправы, — сказал третий, — он похож на веревку». Этот человек нащупал слоновий хвост. «Слон похож на копье», — воскликнул четвертый. «Нет, нет, — закричал пятый, — слон как высокая стена!» Он говорил так, ощупывая бок слона. Шестой мудрец дергал слоновий хобот. «Вы все неправы, — сказал он, — слон похож на змею». Шестеро слепых кричали друг на друга целый час. И они никогда не узнали, как выглядит слон. (Почему они не узнали, как выглядит слон? У них разное восприятие.)

Эмоциональный (заключается в разнице чувств и вызванных ими состояний);

Пример из школьной жизни: открытие кубка здоровья, перетягивание каната между командами, рано или поздно одна из команд побеждает, испытывая радость и ликование, а другая?

Моральный (это различные представления о правилах или нормах морали);

Пример: полночь, а за стеной у соседей всё ещё слышна громкая музыка, заливистый смех. Наши действия

3. Варианты поведения в конфликтной ситуации. (учебник стр. 79 «Семь раз отмерь»).

Учитель: Давайте откроем учебник и прочитаем, какие варианты поведения в конфликтной ситуации выделяют специалисты:

Сотрудничество (подобное поведение направлено на поиск такого решения, которое приведёт к примирению сторон без ущерба)

Компромисс (он очень близок к первому варианту поведения, но разница в том, что для урегулирования разногласия необходимы уступки обеих сторон, т.е. чем-то приходиться пожертвовать)

Приспособление (если в конфликтной ситуации только одна из сторон идёт на уступки)

Избегание (стремление выйти из конфликта не уступая, но и не настаивая на своём, т.е. совсем его не решая, а значит, через некоторое время конфликт может возникнуть вновь)

Психолог: Попробуем рассмотреть на конкретных примерах:

Определите стратегию поведения сказочных героев в ситуации конфликта.

Р.н.с. “Заюшкина избушка”

“… Идет дорогой зайчик, плачет. Ему на встречу – собака.

– Что, зайчик, плачешь?

– Как же мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы – ледяная. Попросилась она ко мне ночевать, да меня же и выгнала!

– Не плачь, зайчик! Я твоему горю помогу!

Подошли они к избенке, и собака залаяла.

– Тяф-тяф-тяф! Поди, лиса, вон!

А лиса им отвечает с печи.

– Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Собака испугалась и убежала.

(Уклонение от конфликта, т.е. избегание. Она выражается в стремлении выйти из конфликтной ситуации, не разрешая ее).

Учитель: А.С. Пушкин “Сказка о золотой рыбке”

“…Вот пошел старик к синему морю…

Стал он кликать золотую рыбку,

Приплыла к нему рыбка, спросила:

“Чего тебе надобно, старче?”

“…Смилуйся, государыня рыбка,

Разбранила меня старуха,

Надобно ей новое корыто…”*(поведение – приспособление)*.

Психолог: В.Г. Сутеев “Яблоко”

Крик, шум на весь лес. И уже драка начинается. Вот тут-то Медведь и появился. Спорщики обратились к нему.– Рассуди нас по справедливости. Кому это яблоко присудишь, так тому и быть. И рассказали Медведю все, как было.– Вот что, – рассудил Медведь, – все вы правы, и потому каждый из вас должен яблоко получить...– Но тут только одно яблоко! – сказали Еж, Заяц и Ворона.– Разделите это яблоко на равные части, и пусть каждый возьмет себе по кусочку. *(Стратегия **компромисса** позволяет урегулировать разногласия через взаимные уступки.)*

Учитель: Басня Эзопа.

Львы боролись, пытаясь оттолкнуть друг друга от ручья, и вдруг увидели, как рядом с ними на дерево опустился гриф-падальщик. “Лучше пить вместе из ручья, – решили они, –

чем кормить таких, как он”. *(Сотрудничество, выражается в совместном поиске решения, удовлетворяющего интересы обеих сторон.)*

Вывод: Хочется отметить, что не один из представленных стилей не является абсолютным и применим только в определенных условиях. Наилучший подход всегда определяется конкретной ситуацией и особенностями характера человека. Иногда для более рационального решения проблемы и выхода из неё приходится совмещать различные варианты.

III. Физминутка «Веселый краб».

Психолог*:* Тест «Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации»

Ребята! Постарайтесь искренне ответить на вопрос: «Как вы обычно ведете себя в конфликтной ситуации или споре?». Если вам свойственно то или иное поведение, поставьте соответствующее количество баллов после каждого номера ответа, характеризующего определенный стиль поведения.

Если подобным образом вы ведете себя

ЧАСТО - поставьте 3 балла;

ИНОГДА - 2 балла;

РЕДКО - 1 балл.

ВОПРОС: «Как вы обычно ведете себя в споре или конфликтной ситуации?»

ОТВЕТЫ:

1. Угрожаю или дерусь. (3 – часто; 2 -иногда ; 1 – редко.)
2. Стараюсь принять точку зрения противника, считаюсь с ней как со своей. (3 – часто; 2 - иногда ; 1 – редко.)
3. Ищу компромиссы. (3 – часто; 2 -иногда ; 1 – редко.)
4. Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это окончательно. (3 – часто; 2 - иногда ; 1 – редко.)
5. Избегаю противника. (3 – часто; 2 -иногда ; 1 – редко.)
6. Желаю во что бы то ни стало добиться своих целей. (3 – часто; 2 -иногда ; 1 – редко.)
7. Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем - категорически нет. (3 – часто; 2 -иногда ; 1 – редко.)
8. Иду на компромисс. (3 – часто; 2 -иногда; 1 – редко.)
9. Сдаюсь. (3 – часто; 2 -иногда ; 1 – редко.)
10. Меняю тему... (3 – часто; 2 -иногда ; 1 – редко.)
11. Настойчиво повторяю одну мысль, пока не добьюсь своего. (3 – часто; 2 -иногда ; 1 – редко.)
12. Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось. (3 – часто; 2 -иногда ; 1 – редко.)
13. Немножко уступлю и подтолкну тем самым к уступкам другую сторону. (3 – часто; 2 - иногда ; 1 – редко.)
14. Предлагаю мир. (3 – часто; 2 -иногда ; 1 – редко.)
15. Пытаюсь обратить все в шутку. (3 – часто; 2 -иногда ; 1 – редко.)

Обработка результатов теста. Подсчитайте количество баллов под номерами 1, 6, 11 - это тип поведения «А». Когда мы подсчитаем баллы по всем показателям, вы узнаете характеристику разных типов поведения в конфликтной ситуации и определите свой стиль.

Тип «А» - сумма баллов под номерами 1, 6,11.

Тип «Б» - сумма баллов под номерами 2, 7,12.

Тип «В» - сумма баллов под номерами 3, 8,13.

Тип «Г» - сумма баллов под номерами 4,9,14.

Тип «Д» - сумма баллов под номерами 5,10, 15.

Если вы набрали больше всего баллов под буквами:

«А» - это «жесткий тип решения конфликтов и споров». Вы до последнего стоите на своем, защищая свою позицию. Во что бы то ни стало вы стремитесь выиграть. Это тип человека, который всегда прав.

«Б» - это «демократичный» стиль. Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться. Во время спора вы пытаетесь предложить альтернативу, ищите решения, которые удовлетворили бы обе стороны.

«В» - «компромиссный» стиль. С самого начала вы согласны на компромисс.

«Г» - «мягкий» стиль. Своего противника вы «уничтожаете» добротой. С готовностью вы встаете на точку зрения противника, отказываясь от своей.

«Д» - «уходящий» стиль. Ваше кредо - «вовремя уйти». Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения.

IV. Рефлексия (слайд «Правила составления синквейна)

Учитель: Напишите синквейн, используя понятие «конфликт».

Конфликт

Суровый, скрытый

Решать, дискутировать, враждовать

Конфликт - столкновение разных интересов, взглядов.

Ссора

Психолог: Оцените свою работу, поднимите руку кто:

- активно работал
- делал то, о чем просили
- внимательно наблюдал за работой других

V. Вывод.

Учитель: Известно, что время, потраченное на сам конфликт, во много раз меньше времени постконфликтных переживаний. Поэтому конфликты разумнее предупреждать, а это возможно, если люди будут уважать друг друга, будут толерантны друг к другу. Как говорил известный кот Леопольд: «Ребята, давайте жить дружно!» А если уж и попадёте в конфликтную ситуацию, нужно достойно выйти из неё.

VI. Домашнее задание (читать параграф 15, ответить на вопросы)

Урок окончен. До свидания!

А СКОЛЬКО ПЕРЕВОДОВ ЧУДНЫХ ГОТОВИТ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК?

(по мотивам произведений А.С. Пушкина)

Тематический урок по английскому языку в 6-х классах

Учитель английского языка О.А. Дружинина

Цели:

Образовательные:

- повышение общей культуры обучающихся;
- расширение филологического кругозора учащихся (опора на межпредметные связи русской литературы и английского языка);
- привитие интереса к чтению русской и английской литературы;

Развивающие:

- развитие способности к языковой догадке и воображению;
- развитие мышления;
- развитие творческого воображения;

Воспитательные:

- способствовать осознанию возможностей самореализации средствами иностранного языка;
- воспитание активности и умения слушать;
- формирование положительного отношения к культуре родной страны и страны, изучаемого языка

Задачи:

- развитие языковой компетентности учащихся;
- развитие стремления к лучшему осознанию культуры своего народа, готовности содействовать ознакомлению с ней представителей других культур

Планируемые результаты:

- расширить представление учеников об А.С.Пушкине и переводе его произведений на английский язык

Оборудование, ТСО:

- компьютер;
- телевизор;
- доска;
- карточки со стихотворением

Ход урока

1. Организационный момент

Good afternoon, boys and girls. I'm glad to see you. I hope everybody is ready to work. Are you in a good mood? (Добрый день, мальчики и девочки! Рада Вас видеть. Надеюсь все готовы к работе. Как ваше настроение?)

Ответы учеников.

Sit down, please. Look at your partner's place. Is he ready for the lesson?

Каждый отвечает о готовности своего соседа по парте к уроку. (Присаживайтесь, пожалуйста. Посмотрите на своего соседа по парте. Готов ли он к уроку?)

That's great. Let's start. (Прекрасно. Давайте начнём.)

2. Речевая разминка

Вопросы учителя:

Who is absent today? (Кто сегодня отсутствует?)

What is the date today? (Какое сегодня число?)

Let's write it on the desk. (Давайте запишем дату на доске)

Ответы детей. Один из учеников записывает дату на доске.

3.Целеполагание.Постановка темы и формулирование задач

Today we will have an unusual lesson. (Сегодня у нас необычный урок)

На экране телевизора учитель показывает тему урока (слайд 1)

The theme of our lesson is the translation of the works of probably the most famous Russian poet and writer. Yes, you heard right. He is Russian. (Тема нашего урока – перевод произведений, наверное, самого известного русского поэта и писателя. Да, вы не ослышались. Он русский)

Do you know his name? (Вы знаете кто это?)

Ответы учащихся.

Yes, you are right. Alexander Sergeyevich Pushkin.(Да, вы правы. Александр Сергеевич Пушкин)

Дежурный записывает тему на доске.

(Слайд 2)

Он памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не заросла народная тропа. 6 июня почитатели усиленно вытаптывают тропу, ведь это его день рождения – День Пушкина и созданного им русского литературного языка.

А как он «поживает» в англоязычных странах? На удивление бесславно.

О Пушкине же некоторые даже не слышали! Такая несправедливость связана с «непереводимостью» его текстов. Вернее, переводов много, а хороших почти нет. Разберемся в причинах.

Сам Пушкин очень любил Англию и ее литературу, хоть и не ладилось у него с английским языком. Более-менее свободно заговорил на нем только к 1829-му году, но даже после этого часто использовал французские переводы английских текстов (этим языком он владел с детства).

Главная цель покорения английского у Пушкина – читать Байрона, Шекспира, Скотта в оригинале. О туристических планах и речи не шло: поэт был «невыездным» и ни разу не был за границей.

Своих любимых англичан блестяще переводил на русский, зачастую переосмысливая и создавая самостоятельные произведения: «Пир во время чумы», «Анджело» и др. Даже последняя книга, которую он держал в руках перед дуэлью – сборник 4-х английских поэтов «The Poetical Works of Milman, Bowles, Wilson and Barry Cornwall».

Please, write the name of the book. (Пожалуйста, запишите название книги)

Один из учеников (по выбору учителя) записывает на доске, остальные в тетрадях.

Даже французы, более преуспевшие в освоении Пушкина, отмечали чрезвычайную сложность перевода «алмазного языка». А какие же причины «непереводимости» великих произведений:

- **Фонетические.** Дело в специфике английского языка, который насыщен согласными и которому не достает чистых сонорных гласных.
- **Лексические.** Пушкин сложный поэт. Он пишет одновременно на разных уровнях языка, играет с разными стилями, включая стили поэтов прошлых времен.
- **Идейно-стилистические причины.** Поэтика Пушкина включает все – обращение к античности, переосмысление фольклора, истории.

What does the word «античность» mean? (Что обозначает слово «античность»?)

Ответы учеников.

А написано все в современной стилистике.

- **Некому переводить:** как говорят сами англичане, у них мало талантливых переводчиков, а гениальных просто нет.
- **Сложившееся отношение.** Прослыл он как-то «русским Байроном», а зачем им второй? Хотя Пушкин Байрона почти сразу «перерос», уйдя от романтизма.

Но хорошие переводы Пушкина на английский язык все же имеются.

Евгений Онегин

Перевод — как женщина: верный — некрасив, а красивый — неверен. В случае с «Евгением Онегиным» этот афоризм попал в точку. Ну как это возможно перевести? Как сохранить и ритм (знаменитая онегинская строфа), и рифму, и звонкость слов, и смысл?

Let’s watch the final scene of the film based on the famous work.(Давайте посмотрим финальную сцену фильма, снятого по мотивам знаменитого произведения)

Учитель показывает отрывок из фильма.

(Видео)

Всего же роман был переведен на английский свыше 40 раз. И лучшим считается перевод Джеймса Фолена.

Маленькие трагедии (Small Tragedies)

«Маленькие трагедии», часть из которых написана по мотивам английских произведений, до недавнего времени не имели хорошего перевода на английский. Так было до появления блистательного перевода Джулиана Лоуэнфельда. Пьесы даже были поставлены им в Нью-Йорке, где впервые пушкинские герои говорили со сцены на английском языке.

Джулиан Лоуэнфельд – удивительная личность. Он юрист, поэт и переводчик. Просто обожает русскую литературу и в частности Пушкина, которого активно продвигает в Америке.

Стихотворения

Наиболее известные стихотворения Пушкина имеют много переводов. Например, «Я Вас любил…» имеет 17 англоязычных вариантов.

(Слайд 3)

Но первенство вновь присуждается Джулиану. Возьмем тот же «Я Вас любил…», где сохранен ритм, размер оригинала и даже чередование женских/мужских рифм!

Один из учеников выходит и читает стихотворение на английском.

I loved you once, and still, perhaps, love's yearning
Within my soul has not quite burned away.
But may it nevermore you be concerning;
I would not wish you sad in any way.

My love for you was wordless, hopeless cruelly,
Drowned now in shyness, now in jealousy,
And I loved you so tenderly, so truly,
As God grant by another you may be.

После другой ученик читает то же стихотворение на русском.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Его сборник пушкинских переводов «Мой талисман» – единственный двуязычный сборник, иллюстрированный знаменитыми пушкинскими зарисовками.

Look at the TV. You can see one of them (Посмотрите на экран телевизора. Перед вами одна из них)

(Слайд 3)

По нему можно развивать язык, ведь переводы довольно дословны. И это при сохранении «духа» и звучания оригинала!

В результате Джулиан – первый иностранец, получивший русскую литературно-художественную премию Петрополь в июне 2010.

С переводами прозе Пушкина, разумеется, повезло больше. «Пиковая дама» и «Капитанская дочка» переведены Доддингтон. По первой из названных британцы сняли роскошный фильм, получивший премию.

Могу лишь вкратце сказать, на что стоит обратить внимание у Пушкина-прозаика. Его стиль – простота и минимализм. То, что нужно сказать в 6-ти словах, он скажет в 3-х и будет точнее любого болтуна.

Но перевести это, как ни странно, очень сложно. Боятся переводчики сделать Пушкина слишком банальным и занимаются украшательством. Грешил этим даже любитель простоты Проспер Мериме.

Кстати, почитать на английском мы можем и поэмы Пушкина. Например, «самый крепкий орешек для переводчиков» – поэма «Медный всадник» переводилась Э. Тернером, О. Элтоном, Ю. Кайденом и другими.

Да, нам повезло: мы можем наслаждаться этим чудом в оригинале. Но в целях изучения языка, прочтение переводов – отличная практика. Сам Александр Сергеевич гордился бы нами: он мечтал изъясняться на английском свободно. Да и очень Пушкин любил, когда ученик побеждает учителя.

4. Рефлексия.

Now I want you to solve a small crossword. (Сейчас, я хочу чтобы вы решили небольшой кроссворд)

На доске нарисован кроссворд. Учитель читает вопросы, ученики по очереди выходят к доске и записывают ответы.

1. The theme of our lesson today - Pushkin (Тема сегодняшнего урока)
2. The first surname of the poet from the last book that Pushkin read before his death – Milman (Фамилия первого поэта из последней книги, которую Пушкин читал перед смертью)
3. The second surname of the poet from the last book that Pushkin read before his death – Bowles (Фамилия второго поэта из последней книги, которую Пушкин читал перед смертью)
4. The third surname of the poet from the last book that Pushkin read before his death – Wilson (Фамилия третьего поэта из последней книги, которую Пушкин читал перед смертью)
5. The fourth surname of the poet from the last book that Pushkin read before his death – Cornwall (Фамилия четвёртого поэта из последней книги, которую Пушкин читал перед смертью)
6. The theme of the poem that we read in English – love (Тема стихотворения, которое мы прочитали на английском языке)

Was the lesson interesting for you? Which information was new for you? (Был ли урок интересен вам? Что было нового?)

Ученики делятся мнениями об уроке и обобщают полученные знания.

5. Подведение итогов. Домашнее задание

Your home task is to draw an illustration to the one of the works of Pushkin. (Домашнее задание – нарисовать иллюстрацию к любому произведению Пушкина)

Good bye. Thank you for the lesson

(До свидания. Спасибо за урок)

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ. ЭСТАФЕТЫ

План-конспект урока по физической культуре в 5 классе

Учитель С.Е. Капалина

Цель: Повышение двигательной активности учащихся. Формирование у учащихся представлений о спортивных соревнованиях, о правилах спортивного поведения, стремление к честной игре, к общению и дружеским отношениям.

Задачи урока:

1. Обучение жизненно-важным двигательным умениям и навыкам.
2. Укрепление здоровья, содействие гармоничному и физическому развитию всех систем организма и их функций.
3. Развитие чувства дружбы, взаимопомощи, взаимовыручки, коллективизма. Развивать ловкость, внимание, координацию движения.

Планируемые результаты:

Предметные: раскрывать на примерах положительное влияние занятий физической культурой на успешное выполнение учебной и трудовой деятельности, укрепление здоровья и развитие физических качеств;

Метапредметные: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата, адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

Личностные: развитие учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, развитие доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, навыков сотрудничества со сверстниками, умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Тип урока: Комбинированный.

Место проведения: Спортивный зал.

Инвентарь: свисток, секундомер, эстафетные палочки, футбольные мячи, баскетбольные мячи, волейбольные мячи.

Подготовительная часть – 12 мин.

1. **Построение.** Организационные команды

Выполнение команд: «Становись!», «Равняйсь!», «Смирно!»

Построение класса: «Становись!». Учащийся стоит прямо, пятки вместе, носки врозь на ширину стопы, ноги выпрямлены; плечи развернуты, живот подтянут, руки опущены; кисти со сжатыми и согнутыми пальцами прижаты к средней линии бедра; голову держит прямо; смотрит вперед. Проверка спортивной формы.

2. **Строевые упражнения**

Повторы на месте: направо, налево, кругом.

Команды: налево, направо, кругом, прыжком налево и т.д. Добиться четкого исполнения команд. При выполнении поворотов на месте следить, чтобы учащиеся правильно соблюдали строевую стойку.

3. Медленный бег – 3 мин

Медленный, спокойный, без рывков, бег по команде учителя. Обратить внимание на правильное дыхание при беге.

- приставным шагом правым (левым) боком;
- бег спиной вперед.
- бег с высоким подниманием бедра;
- бег с захлестыванием голени;
- на каждый шаг подскок.

4. Ходьба и восстановление дыхания.

Разновидности ходьбы: на носках, руки на пояс; на пятках, руки за голову; на внешней стороне стопы; полуприседе; полный присед.

Упражнения выполняются в ходьбе по залу в колонне по одному. Дистанция вытянутая рука. По команде преподавателя смена видов ходьбы поточно. Следить за осанкой обучающихся, их внимательностью.

5. ОРУ в паре

- И. п. - стоя друг напротив друга, ладонь упирается в ладонь, руки согнуты.

1 - руки вверх;

2 - руки в стороны-вперед (не вставать друг к другу вплотную);

3 - руки вниз;

4 - вернуться в исходное положение. Повторить 4 раза.

- И. п. - стоя друг напротив друга, ладонь упирается в ладонь, руки скрестно (правая к левой, левая к правой).

1 - «раскручиваем» руки из скрестного состояния;

2 - вернуться в исходное положение. Повторить 4 раза.

- И. п. - стоя спиной друг к другу, зацепившись локтями.

1-4 - маленькими шагами отходят друг друга, упираясь спинами;

5-8 - вернуться в исходное положение. Повторить 4 раза.

- И. п. - лицом друг к другу, взяться за руки (руки чуть выше головы);

1-2- выполнить повороты на 180°; встать спиной друг к другу, руки не отпускать,

3-4- выполнить поворот на 180°; вернуться в исходное положение. Выполнить два полных круга в одну сторону и два - в другую.

- И. п. - стоя друг напротив друга, держась вытянутыми руками.

1 - наклон, прогнуться, руки не отпускать;

2 - вернуться в исходное положение. Повторить 4 раза.

- И. п. - стоя спиной друг к другу, сцепиться руками в локтевых сгибах.

1 - выпад в одну сторону (первый шагает вправо, второй - влево);

2 - вернуться в исходное положение;

3 - выпад в другую сторону;

4 - вернуться в исходное положение. Повторить 4 раза.

- И. п. - стоя друг напротив друга.

1 - прыжок вправо;

2 - прыжок вперед;

3 - прыжок влево;

4 - прыжок с поворотом на 180° (нужно в процессе прыжков поменяться местами);

5-8 - то же (каждый должен вернуться на свое место). Повторить 4 раза.

Основная часть - 25 минут

Эстафеты.

Класс разделить на две команды, построение в две колонны Игроки команд встают за линией старта.

1. Передача эстафетной палочки

Первые игроки принимают старт с эстафетными палочками. По сигналу игроки с палочками бегут, огибают стойку и возвращаются к своим командам, передают палочки следующим игрокам, встают каждый в конец колонны. Соревнование заканчивается, когда игроки снова окажутся на первоначальных местах.

2. Челночный бег

Вся длина дистанции делится пополам (старт, середина и конец дистанции). Каждый из участников должен добежать до середины и дотронуться до черты, вернуться к старту, затем пробежать до конца дистанции, дотронуться до черты и бежать к следующему игроку своей команды, чтобы передать эстафету. Соревнование заканчивается, когда игроки снова окажутся на первоначальных местах.

3. Эстафета «Мяч капитану»

Команды выстраиваются в колонны не менее чем в 1 м друг от друга. К ним лицом на расстоянии, установленном учителем, встают капитаны с мячом в руках. Перед колоннами и капитанами проводятся ограничительные линии. По сигналу капитаны посылают свои мячи любой волейбольной передачей первым игрокам в колоннах. Те выполняют встречную передачу и уходят в конец колонн. Эстафета заканчивается, когда все участники выполнят передачу своим капитанам. Выигрывает команда, раньше выполнившая задание.

4. Эстафета с баскетбольным мячом.

Первые игроки принимают старт с баскетбольным мячом. По сигналу игроки выполняет ведение баскетбольного мяча одной рукой, огибают конус и возвращаются к своим командам, передают мяч следующим игрокам, встают каждый в конец колонны. Соревнование заканчивается, когда игроки снова окажутся на первоначальных местах.

5. Передача мяча на месте с поворотом

Команда выстраивается в одну шеренгу, дистанция между участниками 1 метр. По команде первый участник, передаёт мяч второму участнику и поворачивается кругом, второй участник, передает третьему и т. д. Соревнование заканчивается, когда мяч пройдет по кругу и вернется первому игроку.

6. Эстафета «Пингвин»

У первых игроков между ног волейбольный мяч, по сигналу игроки прыгают до ориентира, в обратном направлении бегут бегом, мяч несут в руках. Соревнование заканчивается, когда игроки снова окажутся на первоначальных местах.

7. Эстафета с футбольным мячом.

Первые игроки принимают старт с футбольным мячом. По сигналу игроки ведя мяч бегут, огибают конус и возвращаются к своим командам, пасуют мяч следующим игрокам, встают каждый в конец колонны. Соревнование заканчивается, когда игроки снова окажутся на первоначальных местах.

Подведение итогов.

Игра: «Пионербол»

Правила игры:

Игра ведётся с волейбольным мячом на волейбольной площадке. В каждой команде по 6 человек. Площадка по количеству игроков условно разделена на 6 зон. Первый игрок делает бросок с дальней окраины своей по-

ловины поля через сетку на половину поля команды противника. Девочкам разрешается подавать мяч с места на 2 метра ближе к сетке (от задней линии). Подача производится после сигнала судьи. Один из игроков должен поймать мяч и, сделав не более трёх шагов на своей половине площадки, перебросить его через сетку обратно на половину поля первой команды. Один из игроков первой команды также должен поймать мяч и, сделав не более трёх шагов, после чего его необходимо либо передать игроку по команде, либо перебросить через сетку (игроку разрешается владеть мячом не более 2 секунд). И так далее до тех пор, пока мяч не упадёт на землю, тогда бросившей мяч команде засчитывается одно очко. Разрешается совершать не более одного паса в атаке. В этой игре, как в волейболе, игроки перемещаются по площадке в следующую зону по часовой стрелке после выигрыша подачи. Игра завершается с набором 25 очков, после чего команды меняются местами и разыгрывают еще одну партию. В случае счета в партиях 1:1, играется завершающая партия до 15 очков. После окончания первой партии команды меняются сторонами. Мяч считается проигранным принимающей командой, а подающая команда теряет подачу, если:

1. Команда ударила по мячу более трех раз;
2. Мяч коснулся тела игрока ниже пояса;
3. Игрок прикоснулся к мячу 2 раза подряд;
4. Игрок прикоснулся к сетке;
5. Игрок перешел через среднюю линию;
6. Мяч перелетел над сеткой, но упал в аут (за линию, ограничивающую поле);

Мяч перелетел под сеткой или коснулся предметов, находящихся вне пределов площадки.

Заключительная часть - 3 минуты

Построение.

Упражнения на восстановление дыхания и расслабление

Рефлексия, Что понравилось (не понравилось) на уроке? Что получается, что нет?

Подведение итогов урока.

Прощание, организованный уход из спортивного зала.

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Внеклассное мероприятие

Психолог О.В. Раевская, учитель математики Н.М. Ибрагимова

Цель:

- Активизация процесса профессионального самоопределения, расширение представлений о различных сферах профессиональной деятельности.
- Расширение и актуализация информационного поля в вопросах профориентационной компетентности обучающихся в 6 - В классе.

Задачи:

- Образовательные:
  - расширить знания учащихся о профессиях;
  - познакомить с современными профессиями;
  - формировать интерес к профессиям;
- Развивающие:
  - развивать внимание, логическое мышление, память, познавательный интерес, самостоятельность, культуру речи;
  - развивать коммуникативные способности при работе в группах;
  - развивать позитивную мотивацию на работу и общение в группе;
  - активизировать учащихся к познавательной, творческой деятельности.
- Воспитательные:
  - воспитывать любовь к труду; уважительное отношение к людям разных профессий;
  - воспитывать уважение к своим товарищам.

Оборудование: интерактивная доска; презентация. Видеоурок «Математика в нашем мире».

Структура занятия

I. Организационный момент:

- Добрый день! Мы рады встрече с Вами! Наше занятие мы проведём совместно с психологом.

- Давайте поприветствуем друг друга. Для этого просто улыбнитесь друг другу. Я надеюсь, что сегодня в течение всего занятия будет присутствовать доброжелательная атмосфера.

II. Вводная часть. Обозначение темы занятия обучающимися:

1). Сегодня мы с вами проведём занятие, тему которого вы назовёте сами, когда решите анаграмму.

Анаграмма – это слово, в котором буквы не на своих местах.

Расставьте буквы на свои места, и вы сможете назвать тему занятия.

Итак, решаем анаграмму: **ОДГОРИ ОТКОРЕЫ ЫМ БИРВЫАМЕ**

Тема занятия: *Дороги, которые мы выбираем.*

III. Основная часть:

1). Начнём наше путешествие по этим дорогам **со станции Мудрость**:

Психолог: Притча

Притча о выборе профессии

Однажды молодой человек, проучившийся меньше остальных учеников, обратился к Мастеру: — Учитель, я в растерянности. Я заметил, что когда я выполняю свою работу, мне неважно продам я ее потом или нет, купят ее сейчас или позднее. Мне безразлично понравится ли товар покупателю. Я получаю удовольствие от процесса. Деньги имеют для меня значение, но именно удовольствие от самого процесса для меня главное, я чувствую себя счастливым... — А много ли ты продаешь? — Я давно уже считаюсь лучшим продавцом. Другие просят поделиться секретом, которого нет. — И давно у тебя это безразличие к результату? — Около года. Я хочу стать просветленным, но так увлекся творческим процессом... — Тебе не было нужды приходить и сейчас: ты уже нашел свой путь и сделал правильный выбор.

Вывод: Тот, кто находит и выбирает свой путь, становится истинно счастливым человеком, успех является его постоянным спутником.

Как добиться успеха? — спросили мудреца.

— Во-первых, научитесь с уважением относиться к тем, кто не добился успеха. Во-вторых, не завидуйте тем, кто добился успеха, — ответил он.

— А в-третьих?

— Это все.

2). Следующая дорога ведёт нас **к станции «Математика».**

Учитель математики: Ребята, есть очень интересная профессия математик. Эту профессию я выбрала, и она меня сопровождает в моём жизненном пути. Я предлагаю вам задуматься о роли математики в нашей жизни. Кто из вас может сказать, где в нашей жизни используется математика? (Обучающиеся отвечают).

Давайте посмотрим видеоурок «Математика в нашей жизни».

Обсуждение видеоурока:

И так, в каких аспектах нашей жизни используется математика?

Какой вывод можно сделать, посмотрев этот видеоурок.

Вывод: Итак, математику надо учить, потому что она используется нами в различных аспектах нашей жизни. Этот вывод очень хорошо подтверждает стихотворение ученицы нашего класса Кравец Кристины:

Кравец Кристина 6- В

Математика важна!

Математика нужна.
Математика важна.
Математика умна.
Помогает всем она.
Продавцу покупки посчитать.
Сдачу покупателям давать.
Фармацевт лекарства рассчитает.
А приём их врач определяет.
Я математику буду учить.
И свои знания буду копить.
В мире профессий определюсь.
Тем, что умею с людьми поделюсь.

3**). Следующая наша станция «Цветотерапия»**: Психолог

а) Мы предлагаем выбрать один из четырёх цветов (красный, синий, жёлтый, зелёный), т.е. тот цвет, который больше всего вам нравится.

Психолог даёт характеристику группам учеников в зависимости от выбранного цвета.

Те, кто выбрали:

– синий цвет – чувствительные и впечатлительные люди, спокойные и уравновешенные, они отличаются утончённостью и хорошим эстетическим развитием;

– зелёный цвет – испытывают потребность в похвале, хотят быть лучше всех, имеют высокий уровень притязаний, озабочены собственным статусом в коллективе;

– жёлтый цвет – мечтательные с богатым воображением, любят мечтать, фантазировать, но не готовы активно действовать, живут больше в будущем, чем в настоящем;

– красный – активные, энергичные, деятельные, напористые, шумные.

б) **Цветотерапия** цветом, который больше всего выбрали. Презентация.

4). **Следующая станция «Шифровка».** Учитель. Презентация «Зашифрованные задания по теме «математика и профессии». (Интересная профессия для юношей. Интересная профессия для девочек).

5) А теперь остановимся **на станции «Формула профессии».**

Мини-лекция «Формула профессии»

Учитель. Скажите, пожалуйста, что получится, если длину нашей классной комнаты умножить на ширину (пишет на доске: $a \cdot b = S$)? (Площадь классной комнаты.)

Психолог: А что получится, если сложить три слова: «хочу», «могу» и «надо»?

Я открою вам секрет: получится **правильный выбор профессии.**

Специалисты по профориентации установили, что правильным может быть только осознанный выбор профессии.

Как объяснить эту формулу? В ней всего три величины:

- хочу - это все, что мне нравится, к чему лежит душа;
- могу - это все, что мне по силам, по способностям;
- надо - это все, что нужно для общества, страны.

Вместе получается формула осознанного выбора профессии. Осознанный выбор - это такой выбор, при котором человек учитывает и личные устремления (хочу), и свои возможности (могу), и потребности общества в этой профессии именно в данный момент (надо).

6. **Перед нами станция «Памятка».**

Составление Памятки о выборе профессии:

Памятка о выборе профессии:

ПРОФЕССИЯ должна нравиться (хочу);

ПРОФЕССИЯ должна соответствовать возможностям и способностям человека (могу);

ПРОФЕССИЯ должна быть востребованной на рынке труда (надо).

Заключительное слово

Учитель: Выбор профессии - это очень важное событие в жизни каждого человека. Но какую бы профессию вы ни выбрали, вам всегда пригодятся знания, полученные в школе. Поэтому постарайтесь уже сейчас определить область ваших интересов, больше читайте, набирайтесь опыта и знаний. Для этого нужно пробовать себя в самых разных областях.

Как хорошо заметил один мудрец: «Чтобы не ошибаться, нужно иметь опыт. Чтобы иметь опыт, нужно ошибаться».

IX. Подведение итогов (рефлексия)

Какие чувства остались после нашего занятия? (положительные).

Что понравилось?

Что было полезным?

Что узнали нового?

О каких профессиях мы сегодня говорили?

Сегодня мы вспомнили лишь небольшую часть всех существующих на Земле профессий. И среди множества профессий человек выбирает себе ту, которая близка ему по духу. Можно быть кем угодно, но самое главное, что в любой профессии нужно иметь доброе сердце, терпение и стараться своим трудом приносить пользу и радость окружающим. Все профессии важны и нужны обществу!

Желаем всем вам найти своё место в жизни, выбрать профессию по душе! Спасибо за работу на уроке!

ШАГ НАВСТРЕЧУ

Уроки общения (тренинг на эмпатию)

Воспитатель Л.С. Проскурякова

Цель: формирование эмпатии, представлений о взаимосвязи эмоций и характера, развитие чувственного восприятия, умение с уважением и пониманием относится к эмоциональным проявлениям других людей.

Ход работы

1. Ритуал приветствия

Игра «Ласковое имя»

2. Повторение пройденного

- Ребята, сегодняшнее занятие является итоговым из цикла «Толерантное общение». Давайте вспомним, какие темы мы с вами разбирали более подробно. (Умение спорить, сотрудничать, говорить комплименты и т.д.)

Словарная работа.

- Что такое **толерантность**?

- Что такое **комплимент**?

3.Новая тема

Вводная беседа

- Как вы думаете, возможна ли жизнь без переживаний и эмоций ?

- Быть эмоциональным и уметь сопереживать не одно и то же. На самом деле существуют люди, которые практически лишены чувств, точнее лишены навыка эмпатии, они не умеют сопереживать другим, и вообще как-то реагировать на эмоции других людей.

- Итак, **эмпатия** - это способность человека к параллельному переживанию тех эмоций, которые возникают у другого человека в процессе общения с ним.

- Назовите синонимы к слову **эмпатия**.

(чуткость, отзывчивость, сопереживание)

- Однако чуткое и внимательное сердце, дар сопереживания не всегда даются человеку от природы. Эмпатию можно и нужно развивать в себе. Нужно научиться замечать и правильно оценивать эмоциональное состояние других, разделяя с людьми и радость, и огорчения. Этим мы и займёмся на нашем тренинге.

1 Упражнение «Угадай эмоцию»

- Определите, какое состояние изображено на картинках.

Анализ:

- Легко ли вы узнали эмоцию?

- Для чего необходимо понимать эмоции и чувства другого человека?

2 Упражнение «Угадай, кто я?»

- Энергичный, трудолюбивый, ответственный. Прекрасно рисует и танцует. (Даня)

- Умный, любознательный, много читает, отлично учится, помогает отстающим. (Саша Ж.)

- Весёлая, активная, артистичная, любит петь, танцевать, выступать на сцене. (Регина)

- Спокойный, уравновешенный, активизируется во время компьютерных игр. (Рома)

- Серьёзная, организованная, ответственная, переживает за отряд, правая рука воспитателя. (Саша Е.)

- Спокойная, стеснительная, добрая. Прекрасно рисует, пишет стихи. (Ира Д.)

Анализ.

- Легко ли вы узнали себя по описанию?

- Какие чувства вы испытывали, когда вас описывали?

3 Упражнение «Зеркало»

Ситуация: девушка собирается на дискотеку; повар готовит обед; в зоопарке; художник рисует картину; спортсмен делает зарядку.

Анализ.

- Какие трудности возникли у вас в процессе выполнения упражнения?

- Легко ли настроиться на одну волну с партнёром, почувствовать его?

4. Заключительный этап

Творческое задание «Коллективный рисунок»

Дети по очереди рисуют на плакате.

- Каким получился рисунок?

- Как вы думаете, какие взаимоотношения между вами сложились в отряде?

- Можно ли сказать, что вы понимаете эмоциональное состояние друг друга?

5. Рефлексия

- Какие эмоции вызвало у вас занятие?

- Какое упражнение понравилось больше всего? Почему?

- Как вы поняли, что такое эмпатия?

- Почему людям важно учиться понимать друг друга и делиться своими переживаниями?

- Насколько развита эмпатия в нашем отряде?

75-летию Великой Победы посвящается

ПРОЕКТ «ИСТОРИЯ, НАПИСАННАЯ В НЕБЕ»

Боевой путь 11-го гвардейского дважды Краснознаменного Николаевского истребительного авиационного полка

Учитель русского языка и литературы Р.А. Архипенко, педагог дополнительного образования Г.В. Золотухина

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

Обучающиеся 7-8 классов, воспитанники театральной студии «Эксперимент».

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ:

Проект проводился однократно, в течение 4 периода-самореализации.

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Почти 75 лет мы живём под мирным небом. Великая Отечественная война стала историей. Но память о героях и героических событиях передаётся из поколения в поколение, потому что без прошлого нет настоящего и будущего. История страны складывается из истории жизни конкретных людей и судеб.

ПРОБЛЕМА ПРОЕКТА:

Изучение героического пути лётчиков Великой Отечественной Войны, воевавших за освобождение Евпатории и Крыма.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

- Воспитание гражданина - патриота России. Формирование патриотического сознания на основе исторических ценностей, воспитание деятельного гражданина с активной жизненной позицией;
- Формирование и воспитание личности, владеющей проектной и исследовательской технологией;
- Формирование мотивации к творческой деятельности;
- Совершенствование межличностных отношений, обучение эмпатии, умение работать в коллективе;
- Развитие познавательной активности, развитие речи подростков.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- Изучить историю 11-го гвардейского дважды Краснознаменного Николаевского истребительного авиационного полка; познакомить с героическими подвигами боевого лётчика Героя Советского Союза Н. А. Токарева;

▪ Обучить подростков методам поисковой работы;

▪ Научить подростков самостоятельно работать с различными источниками информации (интернет ресурсы, библиотека, экскурсии);

▪ Формировать мотивацию и побуждения к посещению творческих студий;

▪ Развивать умения работать в коллективе: распределять обязанности в группах, планировать совместную деятельность;

▪ Умение делать выводы, презентовать результаты своей деятельности.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ:

▪ Индивидуальная работа;

▪ Парная и групповая работа;

▪ Консультации и практическая помощь в подборе материала;

▪ Экскурсии в музей, к памятным местам и мемориалам, тематические прогулки;

▪ Совместная деятельность педагогов и подростков.

ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

▪ Поисковая;

▪ Исследовательская;

▪ Творческая.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

▪ Воспитанники имеют знания о примерах исполнения гражданского и патриотического долга на примере боевого пути лётчиков 11-го гвардейского истребительного авиационного полка и героических подвигах Н. А. Токарева;

▪ Осознают ответственность за судьбу страны, гордость за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;

▪ Владеют навыками поисковой и исследовательской деятельности, умеют работать с различными источниками информации;

▪ Активно участвуют в мероприятиях, связанных с памятными датами и событиями истории, в патриотической акции «Георгиевская ленточка»;

▪ Активизируется познавательная деятельность, творческая самореализация;

▪ Формируется позитивная «Я – концепция». Подростки, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, вовлекаются в систему патриотического воспитания как составной части целостного процесса социальной адаптации, жизненного самоопределения, становления личности.

ЭТАПЫ ПРОЕКТА:

▪ **Подготовительный этап**.

Цели этапа:

- определить актуальность проекта;

- дать общую информацию и заинтересовать историей боевого пути 11-го гвардейского истребительного авиаполка;

- определить темы и цели проекта;

- подобрать рабочие группы;

На первой встрече состоялась вводная беседа с участниками проекта.

План, направления беседы:

1. Предстоящая памятная дата - 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Тема года в Центре.

2. Что нам известно о членах наших семей, воевавших на фронте? (Рассказы детей, педагогов).

3. Последние политические события в мире.

4. Евпатория --- город-курорт с богатым историческим прошлым.

5. Тема и цель нашего проекта.

6. Работа над определением названия проекта.

7. Что мы хотели бы узнать?

(Какие лётчики воевали в боях за Евпаторию и Крым? Какие подвиги совершили? Интересные факты биографии и истории из жизни героев).

8. Как мы можем найти информацию? (Интернет ресурсы, библиотека, узнать от взрослых, сценки, стихи, песни, экскурсии).

9. Для чего мы должны помнить героические страницы своей

истории?

Распределение задач, формирование рабочих групп:

Группа «исследователи»;

История фотоснимка Н.А.Токарева, инсценировка;

Поиск стихов, песен;

История памятника Н. А. Токареву, история улицы;

Поиск произведений о летчиках Великой Отечественной войны;

Оформительская группа. Редколлегия.

▪ **Организационный этап. Планирование работы.**

Цели этапа:

- определение источников необходимой информации;

- определение способов сбора и анализа информации;

- определение способов представления результатов (сообщения детей, поиск литературного, творческого материала: песни, стихи, сценки);

- определение этапов исследования;

- распределение задач между членами рабочей группы.

▪ **Исследовательский этап.**

Цели этапа:

- сбор и уточнение информации;

- выявление и обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта;

- поэтапное выполнение поисковых, исследовательских и творческих задач проекта.

В своей практике педагоги столкнулись со следующими проблемами, над разрешением которых работали:

- Слабое развитие навыков самостоятельного целенаправленного поиска информации;
- Низкий уровень межличностных отношений в группах;
- Трудности в самостоятельном оформлении материалов проекта;
- Слабое умение анализировать и объективно оценивать полученные знания.

Экскурсия в Музей Боевой Славы 11-го гвардейского дважды Краснознаменного Николаевского истребительного авиационного полка.

• Тематическая прогулка к штабу полка, ул. Чернышевского, 2.

• Тематическая прогулка к памятнику Н.А. Токарева

• К Памятной доске на улице Токарева, 67

• Экскурсия в Краеведческий музей.

Сплав мотора сгоревшего самолёта Н.А.Токарева, личные вещи: китель и термос.

Командир авиаполка И.С.Любимов,1943г.

• Экскурсия к памятному знаку в честь 32-го (11-го) гвардейского дважды Краснознаменного Николаевского истребительного авиационного полка, ул. Второй Гвардейской Армии.

• Экскурсия в музей Евпаторийского Авиаремонтного завода.

- **Этап подведения итогов. Выводы.**

Цели этапа:

- анализ и оценка достигнутых результатов;
- формулирование выводов;
- определение формы и плана защиты проекта.

- **Презентационный и рефлексивный этап.**

Цели этапа:

- подготовка творческого отчёта о ходе выполнения проекта;

- анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехи и неудачи) и причин этого;

- рефлексия (что узнали в ходе работы, чему научились, какие чувства вызвала работа, какой след в душе оставила, о чём заставила задуматься, т.д.)

- анкетирование участников проекта.

- **ПРОДУКТ ПРОЕКТА.**

Рефераты и сообщения детей.

Компьютерная презентация.

Творческий отчёт.

Выставка книг.

Издание журнала.

Презентация проекта

1. Приветствие.

Здравствуйте! Доброе, доброе утро! Мы рады видеть всех вас в этот майский солнечный день: и участников проекта, и наших дорогих гостей. Итак, мы начинаем.

2. Эмоциональный настрой.

Песня «Баллада о погибших лётчиках» (исполняет Елена Камбурова).

3. Вводная беседа.

Вот уже 70 лет мы живём под мирным небом. Великая Отечественная война стала историей. Но память о героях и героических событиях передаётся из поколения в поколение, потому что без прошлого нет настоящего и будущего. Мы благодарны тем людям, которые подарили нам счастье мирной жизни.

В День Победы по всей России прошла патриотическая акция под названием «Бессмертный Полк», в которой приняли участие более 12 миллионов человек. Они прошли маршем по улицам городов с портретами своих родственников, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. В первых рядах шёл президент России Владимир Путин с портретом своего отца. И действительно, нет в России семьи, которой не коснулась бы война.

Рассказ педагогов о своих родственниках.

А что знаете вы, ребята, о своих родственниках? (рассказы детей).

4. Погружение в проблему проекта.

Евпатория - небольшой курортный город, который славен не только своей историей, но и своим героическим прошлым. Память о героях не тускнеет в наших сердцах. Мы с вами - воспитанники 5 отряда и группа детей из театральной студии - стали участниками проекта «История, написанная в небе». Для успешной реализации проекта:

- Какую подготовительную работу мы провели?

- Какие экскурсии мы посетили?

- Из каких источников получили информацию?

- Какая патриотическая акция проходит у нас в Центре? (ответы детей)

5. Защита проекта. Творческий этап.

✓ **Сообщение «История 11-го гвардейского дважды Краснознаменного Николаевского истребительного авиаполка»**

- Загадка о лётчиках

✓ **Сообщение «Летчики-герои 11 гвардейского авиаполка»**

- **Павлов Наум Захарович**
- **Рыжов Евграф Михайлович**
- **Шубиков Арсений Васильевич**

- Стихотворение «Дотянул, хоть его подбили, до своих…»

- **Любимов Иван Степанович**
- **Денисов Константин Дмитриевич**

- Стихотворение «Другу военных лет»

- Загадка о самолётах

✓ **Сообщение «Самолёты, на которых летали лётчики 11-го гвардейского дважды Краснознаменного Николаевского истребительного авиаполка»**

- Макет самолёта

✓ **Сообщение «Жизненный и боевой путь Героя Советского Союза генерал-майора авиации Н. А. Токарева»**

- Стихотворение боевых товарищей

- Частушки о лётчике-герое

✓ **Продолжение сообщения…**

✓ **Сообщение «Памятник Н.А.Токареву»**

✓ **Сообщение «Улица Н. А. Токарева в Евпатории»**

✓ **Сообщение «Улица Н. А. Токарева в Петропавловске-Камчатском»**

✓ **Инсценировка «История одной фотографии»**

✓ **Сообщение «Современная Российская авиация»**

✓ **Выставка «Литература, посвященная лётчикам»**

6. Подведение итогов работы над проектом.

- Итоги анкеты.

- Оценка проекта: что удалось, что не получилось.

- Перспектива развития и использование материалов проекта.

(Международный детский турнир по футболу памяти Н. А. Токарева ежегодно проходит в Евпатории; музей Н. А. Токарева в ГПТУ-19; авиамузей на территории детского парка аттракционов)

- представление журнала

7. Заключение.

- Стихотворение «Победа».

- Песня «Перелётные птицы».

- Награждение дипломами участников проекта.

Спасибо всем за внимание!

Мастер - класс «ЖУРАВЛИК»

Педагог доп. образования А.Н. Шмыкова

Цель занятия: научить складывать классическую модель фигуры журавлика, на основе базовой формы «Птица».

Задачи:

Образовательные: познакомить с историей японской девочки Сасаки, учить следовать устным инструкциям, обдумывать последовательность действий.

Воспитательные: воспитывать сопереживание, желание помочь окружающим, воспитывать культуру труда, коммуникативные способности.

Развивающие: развивать моторику кистей рук и пальцев, память. Развивать познавательные интересы, творческую фантазию на основе исторического материала.

Планируемые результаты:

-осуществление потребности в творческой деятельности

-проявление интереса к новому

Материал и оборудование: фигурки журавликов, листы бумаги, ножницы.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть. Актуализация знаний. Сообщение темы занятия.
3. Практическая часть:
   основная работа
4. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Ход занятия

1. Оргмомент

Приветствую учащихся.

2. Актуализация знаний. Сообщение темы занятия:

Эта история случилась в 1945 году, но мы не будем говорить о войне, а лишь немного узнаем о последствиях войны.

Какие события 1945г. вы знаете? (ответы детей)

А кто знает, что случилось в Японии в 1945г? (ответы детей)

Кто из вас знает историю о японской девочке из города Хиросима? (ответы детей)

Хотите узнать её историю? Рассказ об истории девочки Садако Сасаки . (презентация).

3. Практическая часть

Сегодня на МК я научу вас складывать из бумаги фигуру Цуру (на японском языке) означает – журавлик .

Птица с длинной шеей в Китае и Японии считалась символом удачи, счастья и долголетия. Вторая мировая война придала древней фигурке еще одно значение – символ мира. Японцы с любовью и тщательностью складывали журавликов на протяжении как минимум двух сотен лет.

Оригами - это конструирование из бумаги. Какие фигуры вы умеете складывать из бумаги? (самолетики, тюльпаны, хлопушки)

Бумага была изобретена в Китае, но Япония стала родиной искусства складывания из бумаги – искусства оригами.

Оригами – это конструктор, в котором из одной только детали (квадратного листа бумаги) складываются сотни и тысячи разнообразных фигур. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способны сотворить с помощью оригами целый мир. Искусство оригами открыто всему миру.

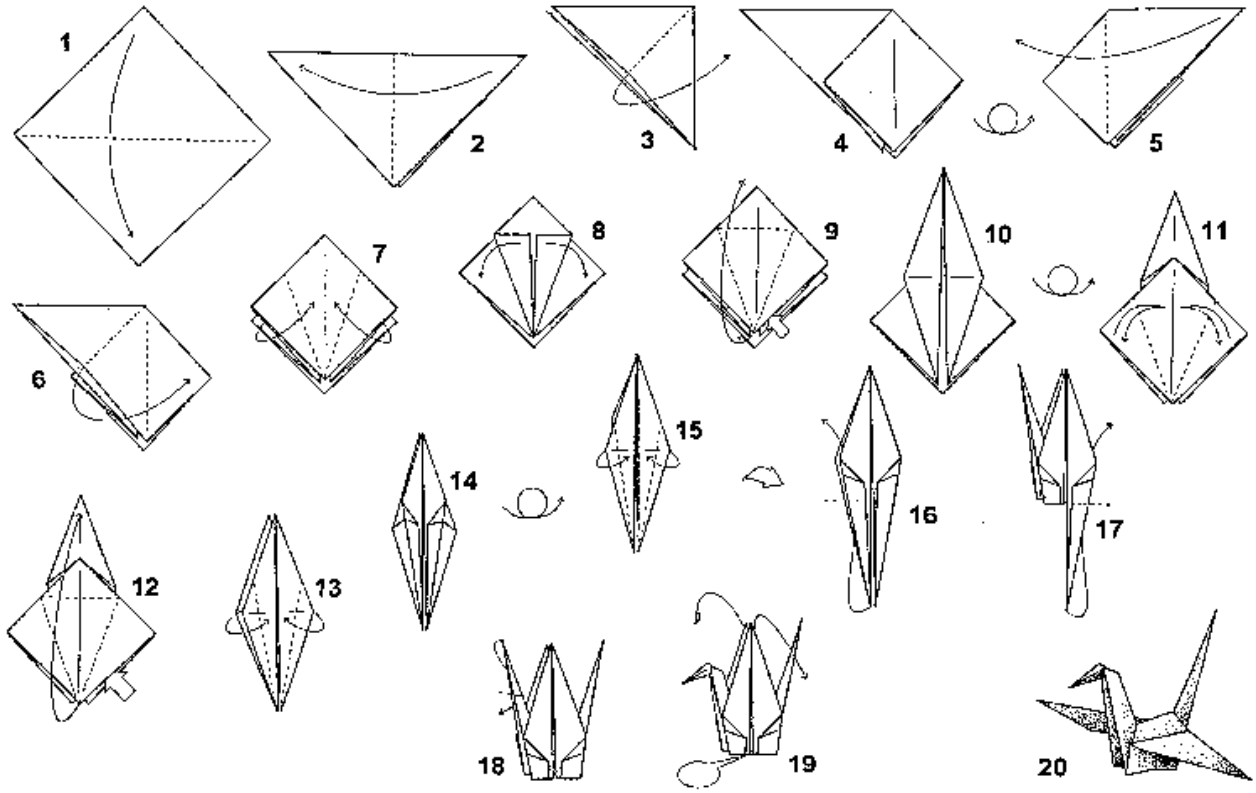
Прежде всего, я научу вас складывать базовую форму оригами: “птица”.

Перед началом работы - мы узнаем правила оригамистов и ТБ.

Правила оригамистов (презентация)

1) Работай старательно.
2) Складывай на столе.
3) Линию сгиба проводи аккуратно и с нажимом.
4) Всегда держи фигурку так, как тебе показывают.
5) Хочешь спросить – подними руку, не выкрикивай.
6) Сделал правильно сам – помоги соседу.
7) Соблюдай правила работы с ножницами.
8) После работы убери за собой весь мусор.

Перед вами лежат готовые листы бумаги. Работаем поэтапно.



- Сложите базовую форму квадрат и положите «глухим» углом кверху *(учащиеся выполняют)*.
- Спереди согните две нижние стороны к центральной линии *(показываю, помогаю затрудняющимся)*.
- Перегните вниз верхний треугольник (показываю, помогаю). Отогните согнутые стороны. Тяните кверху один слой бумаги, сгибая его по указанным линиям (обратите внимание - две должны стать горами) (показываю, помогаю).
- Поверните результат и повторите сзади действия. Базовая форма «птица» готова *(показываю, помогаю затруднившимся)*.

Проверьте, у базовой формы внизу должны быть две «ножки», а наверху - два «крылышка». Между крылышками посередине находится треугольный «горбик». Он нам еще пригодится! Теперь можно приступать к складыванию журавлика.

Физминутка

Япония славится не только искусством Оригами, но и своей медициной, а в особенности точечным массажем.
Давайте попробуем на себе этот замечательный массаж, повторяйте за мной.

1. Пошевелим пальчиками, разотрем ладошки, разогреем их.
2. Указательные пальцы поставим в уголки глаз и немного нажмем легким движением.
3. Потом указательными пальцами ведем к внешнему уголку глаз, как бы разглаживая. Нажимаем легкими движениями.
4. Еще раз разотрем ладошки.
5. Закроем ладошками глаза.
6. Погладим брови кончиками пальцев.
7. Разогреваем ладошки.
8. Кончиками пальцев массируем над ухом область головы легкими движениями.
9. Разогреваем ладошки.
10. Разминаем пальцы.
11. Встряхнем пальчиками, как бы сбросим с них весь груз, и приготовим их к работе.

Складываем Журавлика

- На базовой форме спереди и сзади согните нижние боковые стороны к центральной вертикали *(показываю, помогаю)*.
- Обе «ножки» согните наверх и немного в стороны *(показываю, помогаю)*.
- Проверьте их положение и опустите вниз. Теперь вогните внутрь обе «ножки» по намеченным линиям *(показываю, помогаю)*.
- Опустите крылья вниз до упора и не-

много расплющите «горбик» спины между ними *(для этого немного потяните «крылышки» в стороны), (показываю, помогаю)*

- Журавлик готов! Во всем мире такая фигурка является символом оригами.

4. Рефлексия. Подведение итогов.

Прошу учащихся рассказать: С чем мы сегодня на занятии познакомились? Что узнали? Чему научились? *(ответы детей).*

Вы уже узнали, что если сложить из бумаги тысячу журавликов, исполнится желание. Некоторые люди так и поступают – часами делают птичек. Неужели действительно их желания исполняются? В чём же здесь секрет? (ответы детей)

А секрет древней легенды состоит в том, чтобы складывать фигурки не себе, а подарить их окружающим и получить в ответ тысячу улыбок. Тогда появятся новые друзья, а с их помощью действительно и желания часто исполняются!

Тем, кому понравилось наше занятие, я предлагаю прикрепить своих журавликов вот на эту волшебную веточку удачи и счастья, и пусть все ваши желания исполнятся. Я уверена, что все загаданное и желаемое обязательно исполнится. Для этого нужно только очень сильно захотеть, и делать как можно больше добрых дел. Быть может мир от этого станет чуть добрее…

Дети прикрепляют сделанных журавликов на веточку и присаживаются на свое место.

Я всеми вами очень довольна. Все сегодня старались. Надеюсь, вы сделаете журавликов и подарите родным и близким, а в ответ получите их улыбки. Спасибо за работу и внимание.

Эта история случилась в 1945 году, когда на японский город Хиросима была сброшена первая в истории человечества атомная бомба. Вместе с полумиллионом других его жителей, эту беду пришлось пережить и семье японской девочки Садако Сасаки, ей тогда было два года. Город сгорел и был разрушен до основания. Садако находилась тогда чуть ближе двух километров от места, где случился ядерный взрыв, но не получила ни ожогов, ни других видимых повреждений.

Через несколько недель оставшиеся в живых жители города начали умирать от страшной, непонятной болезни. Силы внезапно покидали их, они слабели и душа покидала их тело… Мама маленькой Садако обнимала родную дочь, гладила по голове и долго, молча, смотрела за тем, как она играет. Она ни разу не выдала ребенку своей тревоги…

В двенадцать лет веселая и шустрая Садако ходила в школу, училась и играла как все дети. Очень любила она бегать, больше всего любила движение.

Страшный диагноз

Признаки лучевой болезни у неё появились в ноябре 1954 года. Однажды, участвуя в школьной эстафете, после бега девочка почувствовала сильную усталость и головокружение. Она пыталась забыть о произошедшем, но приступы головокружения повторялись, особенно если она пыталась бегать. Она никому не говорила об этом, даже лучшей подруге. Только мама и соседи-женщины, имевшие детей, заподозрили неладное, у каждой сердце сжималось от недобрых мыслей.

Однажды она упала и не смогла сразу подняться. Садако отвезли в больницу Красного Креста, чтобы провести обследование и стало ясно, что у нее лейкемия (рак крови). В то время многие из сверстников девочки болели лейкемией и умирали. Садако было страшно, она не хотела умирать.

21 февраля 1955 года её госпитализировали с диагнозом-приговором «лейкемия».

1000 бумажных журавликов

Она лежала в больнице, когда пришла лучшая подруга Чизуко и принесла с собой особую бумагу, из которой сделала журавлика, и рассказа-

ла Садако одну легенду: журавль, который в Японии считается счастливой птицей, живет тысячу лет; если больной человек сделает из бумаги тысячу журавликов, он поправится.

Легенда эта уходит вглубь японского средневековья, когда в среде знати стало популярным делать послания в виде сложенных из бумаги фигурок («оригами»). Одной из простейших фигурок как раз и был «цуру» — журавлик (для его складывания требовалось всего 12 операций). В те времена в Японии журавль символизировал счастье и долголетие. Отсюда возникло и поверье — если загадать желание и сложить тысячу «цуру», оно обязательно исполнится.

Садако поверила в легенду, как, вероятно, поверил бы любой из нас, всем своим существом желающий жить. Именно Чизуко сделала для Садако первого журавлика.

Тысяча журавликов – это тысяча листков бумаги. Садако решила сделать тысячу журавликов, но из-за болезни она сильно уставала и не могла работать. Как только ей становилось лучше, она складывала из белой бумаги маленьких журавлей.

По одной версии истории — девочка успела сделать тысячу журавликов, но болезнь продолжала усиливаться. Родные и близкие люди, как могли, поддерживали ее. И тогда, вместо того, чтобы сдаться перед смертельной бедой, или просто разочароваться, она стала делать новых журавликов. Их стало много больше тысячи. Люди были поражены ее мужеством и терпением.

По другой версии – несмотря на то, что времени на складывание журавликов ей хватало, не хватало материала – бумаги, она использовала любой пригодный листок бумаги, который ей удавалось раздобыть у медсестёр и пациентов из других палат, но смогла сделать всего 644 журавлика и поэтому её друзья доделали журавликов после её смерти.

Садако умерла 25 октября 1955 года, и на её похороны прилетело гораздо больше тысячи бумажных журавликов. Тысячи журавликов, соединенных невидимыми ниточками.

Память о Садако

Маленькая мужественная девочка Садако Сасаки стала символом неприятия ядерной войны, символом протеста против войны. Вдохновленные её мужеством и силой воли, друзья и одноклассники Садако опубликовали её письма. Они начали планировать строительство монумента в память о Садако и обо всех других детях, погибших от атомной бомбардировки. Молодые люди со всей Японии начали собирать средства на этот проект. В 1958 году в Парке Мира в городе Хиросима была установлена статуя, изображающая Садако с бумажным журавликом в руке. На постаменте статуи написано:

«Это наш крик, Это наша молитва, Мир во всем мире».

Существует так же статуя Садако в Парке Мира городе Сиэтл, США. Статуя в натуральную величину также изображает девочку с бумажным журавликом в руках. На постаменте написано:

SADAKO SASAKI. PEACE CHILD. SHE GAVE US THE PAPER CRANE, TO SYMBOLIZE OUR YEARNING FOR PEACE IN THE WORLD (Садако Сасаки. Дитя мира. Она подарила нам бумажного журавлика, символизирующего наше стремление к миру во всем мире)

ХУЛИГАНСКИЕ ПОСТУПКИ

Ситуативно-правовой практикум

Педагог-психолог Р.М. Пугач

Задачи:

Способствовать формированию у учащихся навыков правового поведения. Воспитывать умение самостоятельно принимать решения в различных ситуациях, а также навыки общения в процессе овладения знаниями через игровую ситуацию. Ознакомить учащихся с классификацией и видами хулиганства, с законодательной базой по данной теме.

Оборудование: словарь Ожегова, диск-фильм Республика Шкид, Уголовный и Административный кодексы, ситуации, выдержки из УК и КоАП с номерами статей и названиями, картинки в 4 экземплярах, ватман, клей, музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

Организационная часть. Настрой на занятие (музыкальное сопровождение):

Сядьте удобно. Откиньтесь на спинку стула. Сейчас я хочу, чтобы вы на короткое время закрыли глаза. Те фразы, которые я буду произносить, вы будете ярко себе представлять. Вы спокойны, вам легко и уютно. Вы как будто бы растворяетесь в воздухе. С каждым вдохом свежесть и бодрость вливаются в вас. Вы заряжаетесь бодростью и энергией.

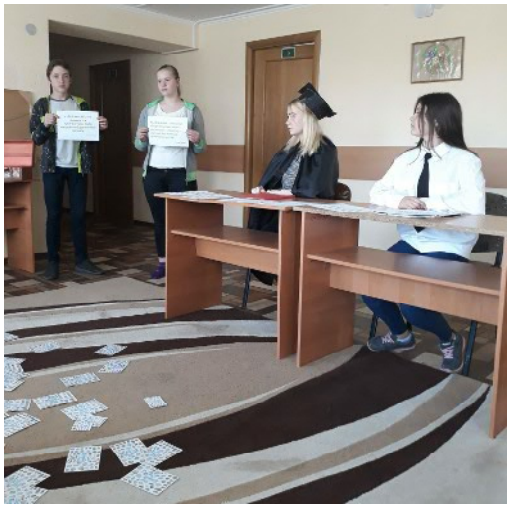
А теперь представьте себе картинку. Вы идете по улице и вдруг замечаете на другой стороне человека, который идет пошатываясь. В правой руке он держит бутылку с алкогольным напитком, в левой - зажженную сигарету. Вы видите, как этот человек приближается к магазину, правой рукой он запускает уже пустую бутылку в витрину. Вы отчетливо слышите звон бьющегося стекла и видите, как стекла разлетаются в разные стороны. Оглядываясь по сторонам, он убегает. Вам неприятно быть свидетелем этого поступка. А теперь откройте глаза.

Как вы назовете этого молодого человека? – хулиган. На доску повесить слово хулиган.

Молодцы, правильно – хулиган. Вы поняли, конечно же, кто такой хулиган? Человек, совершающий правонарушения.

Давайте мы с вами сегодня поговорим на эту тему:

Кто такой хулиган? Откуда это слово пришло в наш язык?



История возникновения слова «хулиган». Оказывается вариантов возникновения этого слова несколько.

По одной из теорий слово «хулиган» произошло от древнерусского слова «хулить». Давайте обратимся к толковому словарю - Сергея Ивановича Ожегова, он дает следующее определение слову «хулить» - означает – порочить, унижать, бранить. Кличку «хулиган» давали крепостным крестьянам, которые были в чем-то повинны и их хотели опорочить, унизить. По другой теории слово «хулиган» произошло от английского «Hooligan» (Холигэн) - по фамилии одной семьи проживавшей на территории Лондона в конце XVIII века и славилась она своей грубостью, вызывающим поведением и постоянными драками.

Еще одна теория гласит, что слово «хулиган» произошло от наименования двух кланов американских индейцев хулиганов и апашей. Апаши всегда стремились завоевать хулиганов, но долгое время им это не удавалось, после завоевания, апаши за упорное сопротивление приписали хулиганам самые отрицательные качества.

А как же нам трактует слово «ХУЛИГАН» все тот же словарь Ожегова?

ХУЛИГАН – тот, кто занимается хулиганством, грубо нарушает общественный порядок.

Хулиганство как особо опасное поведение человека

Скажите, пожалуйста, как можно назвать тот поступок, который совершил этот молодой человек? (Хулиганство).

На доску повесить слово хулиганство.

Что вы понимаете под этим словом «хулиганство»? Давайте обратимся к словарю Ожегова, что означает это слово?

Хулиганство - поведение, обнаруживающее явное неуважение к обществу, к достоинству человека, крайнее бесчинство.

Хулиганство является одним из опасных и достаточно распространенных посягательств на общественную безопасность и порядок, оно нарушает нормальную деятельность государственных учреждений, подвергает опасности жизнь, здоровье, спокойствие граждан. Лица, совершающие хулиганство, посягают на труд, быт и отдых людей, демонстрируют пренебрежительное отношение к чужим интересам, неуважение к людям, в их действиях проявляются жестокость, ярко выраженный эгоизм, безнравственность. Кроме того, хулиганство нередко приводит к совершению других, более тяжких, преступлений.

Скажите, а должен ли человек отвечать за свои хулиганские поступки? А какие меры предусмотрены за хулиганские действия и где они записаны? Знакомы ли вам эти документы? В уголовном и административном кодексе.

В Российском законодательстве существует 2 вида хулиганства – административное и уголовное. Административное называется – правонарушение. Уголовное – преступление

Вы видите разницу в этих двух названиях? Следовательно, и меры наказания за них будут разные.

Сейчас я вам предлагаю стать на время юристами. Возможно, это для кого-то будет будущей профессией. Как вы думаете кто такой юрист? Юрист – это человек, занимающийся изучением юридических вопросов.

Давайте с вами сейчас обратимся к Законам и найдем, какие виды наказаний предусмотрены за правонарушения и преступления, но их достаточно много ваша цель найти понятные и знакомые для вас.

Ст. 3.2 КоАП

Административный штраф

Конфискация предмета

Административный арест

Ст. 44 УКРФ

Обязательные работы

Исправительные работы

Ограничение свободы

Вот такие виды наказания предусмотрены за нарушение административного и уголовного кодексов.

Есть разница? Какая? – В жесткости наказаний

Следующее различие – это возраст, с которого наступает ответственность:

Ст. 2.3 КоАП - 16 лет Ст. 20 УК РФ - 14лет

Ну и третье существенное отличие – это место рассмотрения правонарушения.

Мы с вами определили, что существуют юридические документы - Уголовный и Административный кодексы, которые определяют, какие общественно опасные поступки являются преступными, возраст и меру ответственности за совершенные правонарушения.

Примеры хулиганских действий, описанных в УК и КоАП.

Мы с вами говорили, что хулиганское поведение чаще всего сопровождается другими видами правонарушений. Часто череда незначительных проступков заканчивается серьезным преступлением.

Я предлагаю вам посмотреть фильм «Республика Шкид».

После просмотра проведена беседа и сделан вывод, что правонарушения, чаще всего совершаемые подростками, ребятами вашего возраста, носят хулиганский характер. Причем представлены они от мелких правонарушений до серьезных преступлений.

Скажите, чем не школа преступности была представлена перед вами?

Как вы думаете, что заставляет человека идти на правонарушение или преступление?

Безделье. Наркотики. Алкоголь. Назло кому-нибудь. Месть. Безнаказанность

Мне хотелось бы, чтобы вы уяснили следующую народную мудрость, а мы знаем, что народная мудрость приходит к нам из опыта народа, «Сколько веревочке не виться, а конец всегда будет». Наказание всегда неотвратимо, и оно всегда последует, пусть может быть, не административное, уголовное, а духовное – обязательно!

Практическая работа. Определить нарушения в ситуациях с УК и КоАП Сейчас предлагаю знакомство еще с одной профессией - профессией судьи.

Судья – это должностное лицо государства, являющееся носителем судебной власти. Сейчас вы попробуете самостоятельно определить нарушение закона в предложенных ситуациях, а именно найти номер статьи и название ее.

Примеры: Пятница вечер. Несовершеннолетние зашли в здание спортивной школы. Сидоров отвлекает охранника разговорами о том, какие секции в вечернее время работают в спортивной школе. Петров в это время заходит в раздевалку тренеров и обыскивает карманы и оставленные сумки, крадет деньги (ст. 158 УК РФ – Кража), выходит из раздевалки и с другом уходит из школы.

На украденные деньги подростки покупают спиртные напитки, распивают их во дворе (ст. 20.20 КоАП).

Далее, находясь в алкогольном опьянении (ст. 20.22 КоАП), шатаясь, выходят на центральную площадь, несвязно, громко разговаривают, употребляя нецензурную брань (ст. 20.1 КоАП).

Подходят к девушке, и Петров изображает плохое самочувствие.Сидоров просит телефон, чтобы вызвать «скорую», в итоге, заполучив телефон, оба убегают (ст. 159 УК РФ - Мошенничество)

Шестнадцатилетний Кравчук проиграл в игровых автоматах деньги, данные ему родителями на оплату коммунальных услуг. Осознав ситуацию, что не сможет оплатить Кравчук отнимает сумку, нанося удары , идущей на встречу пожилой женщине (ст. 116 УК РФ – Побои), с целью присвоения денежных средств (ст.161 УК РФ – Грабеж) и скрывается.

Не обнаружив в сумке необходимой суммы денег, он просит, используя нецензурную брань (ст. 20.1 КоАП) деньги у знакомого несовершеннолетнего соседа по дому и насильно забирает их (ст. 163 УК РФ – Вымогательство).

Понравилось выступать вам в роли судьи?

Мы хотели бы надеяться, что в суде вы можете оказаться только по профессиональному призванию и никак иначе.

Что делать, если вас вынуждают к совершению хулиганских действий? (3 минуты)

В связи с тем, о чем мы с вами говорили, возникает вопрос: «А что делать, когда нас вынуждают к совершению хулиганских действий?». Сейчас я вас хочу познакомить с «Золотым правилом 3-х «ЧТО» или 3 аргумента, для того чтобы не совершать правонарушения. Если такая ситуация возникает, вы должны четко ответить себе на 3 вопроса: (Раздать листочки с вопросами)

1. Что мне это даст?
2. Что после этого будет?
3.Что я могу сделать вместо этого?

Ответив на эти вопросы, вы можете приять правильное решение.

Например, рассмотри ситуацию: Вам предлагают за компанию выкурить сигарету.

Что мне это даст? – ничего кроме отравления организма мне это не даст. Что после этого будет? – если узнают, расстроятся взрослые, я приобрету зависимость, от которой со временем придет преждевременная смерть, а впереди, большие перспективы, вся жизнь, а я буду болен! Что я могу сделать вместо этого? – пойти в тренажерный зал, заняться спортом, развивать свои творческие способности.

Как сделать правильный выбор.

Принимая любое решение, правильное или не правильное, мы вынуждены сделать выбор. От данного выбора будет зависеть самое главное. Как вы думаете что?

Сейчас я вам предлагаю сделать свой выбор, вам будут представлены картинки, из которых вы сделаете коллаж на тему: «Какой будет ваша жизнь, если вы сделаете правильный выбор, не будете совершать правонарушений?» Вам дается 5 минут, затем определите человека, который озвучит ваш выбор.

Анализ выполненной работы: что выбрали и что осталось.

К кому обращаться, если по отношению к тебе совершают хулиганские действия?

(Друзьям, педагогам, взрослым, социальному педагогу, педагогу- психологу в милицию КДН, специальные центры)

Подведение итогов - обратная связь.

Посмотрите, мы с вами поэтапно прошли от слова хулиган, хулиганство до того, как самому можно противостоять целой системе хулиганства.

Вспомните, пожалуйста, описанную мною ситуацию в начале нашего занятия.

О ком мы говорили? О хулигане - мы определили это по явным признакам поведения: он шел, пошатываясь, употреблял спиртные, курил.

Какие он совершал действия? – хулиганские. Мы определили это по поступкам - разбил витрину магазина, покинул место преступления. Мы с вами познакомились с правовыми аспектами хулиганства. Выяснили, что существует юридическая ответственность за совершенные правонарушения. Узнали, как можно принять правильное решение, если вас вынуждают к совершению хулиганских действий. Вспомните «Золотое правило Трех ЧТО» и задайте себе вопросы, чтобы принять решение в свою пользу.

А теперь снова вернемся к началу занятия, и я прошу вас ответить на вопрос: «Почему я не хочу оказаться на месте этого человека, почему я не хочу быть хулиганом?»

Домашнее задание.

Придумайте или опишите ситуацию, известную вам, в которой подростки совершают правонарушения и преступления, для работы на следующем занятии.

И закончить занятие я хочу китайской притчей про великого Мастера Тасё:

В Китае жил известный своей мудростью Мастер Тасё, которого многие почитали и уважали. Однажды один из монахов решил проверить мудрость Мастера. Монах поймал бабочку и пришел к дому Мастера.

– Мастер! – сказал монах, в моих ладонях находится бабочка. Если ты такой мудрый, сможешь ли ты определить – живая она или мертвая?

Мастер Тасё внимательно посмотрел на монаха и ответил:

– Всё в твоих руках.

Что имел в виду Мастер?

Все в ваших руках, вся ваша жизнь и то, какие решения вы будете принимать, зависит только от вас. Спасибо за работу. Желаем вам удачи. Всего хорошего.

ЦЕННОСТИ И ПОСЛЕДСТВИЯ

Педагог-психолог О.В.Ревская

***Цель*:** создать у воспитанников общее представление о понятие ценность.

***Задачи*:** помочь подросткам осознать личностные ценности и возможности свободного выбора ценностей; показать, что люди обладают различными ценностями и поэтому в жизни выбирают разные пути.

Материалы: лист с «Н.П.» (приложение №1) чистый лист бумаги для каждого участника; ситуации для разбора (приложение №2); музыкальное оформление.

Продолжительность занятия: 45минут

Целевая аудитория: 6-8 класс

Ценность - это то, что дорого и важно для человека.

Ход занятия

1.*Приветствие. Вводные слова психолога* (организационные моменты, цель работы по теме).

2.Начало работы. «Приветствие» (ритуал приветствия - рассказ о приятном событии на прошедшей неделе).

3.Вводное упражнение «Торги». В упражнении участвуют пары: *первый* - владелец, *другой* - покупатель.

Задача одного купить, а другого - продать, в зависимости от того, состоялись ли торги.

Владелец может продавать (1 кг шоколада, стихи любимой, старую кошку…). Ключевая фраза: *«Продай мне эту вещь, я дам тебе за неё хорошую цену».*

-Спасибо за участие в торгах!

Итак, ценность и цена - понятия разные. Все в нашем мире имеет цену.

У каждого человека свои ценности.

Практическая часть

Упражнение №1 «**Закончите следующие**

предложения»:

1. Когда я поступлю в техникум, колледж, институт, я …

2. Если я выиграю в лотерею 10 млн., я…

3. Когда я окончу школу, я…

4. Если бы я мог загадать 3 желания, я бы загадал…

5. Лучшим временем в моей жизни было время, когда я…

6. Я люблю своего друга, потому что…

7. Если у меня есть 100 тыс. рублей, я…

8. Иногда я спорю со взрослыми потому, что…

9. Если бы я мог изменить одну вещь в мире, я бы…

10. Иногда мне хочется…

(*Зачитываю начало, прошу закончить письменно/ устно*). Каждый ответ аргументируют по возможности, по желанию.

Упражнение **№2.** Каждому раздается чистый лист бумаги. Зачитывается **ситуация** поэтапно, оставляется время на письменный ответ.

Ситуация 1: Ваш дом горит. Все взрослые и любимцы спасены. У вас есть 5 минут, чтобы собрать 5 своих самых любимых вещей. Перечислите их.

Ситуация 2: Пожар гораздо сильнее, чем вы могли предполагать. У вас есть время только на 4 вещи.

Ситуация 3: Быстро! Надо уходить! Возьмите только 2 вещи!

Обсуждение с группой ответов:

- назовите одну из спасенных вещей;

- почему вы взяли именно эту вещь, а не другую?

Упражнение № 3

Нам часто приходится делать выбор. И то, что мы выбираем, зависит от ***множества вещей***.

Работа с карточкой (проранжировать список)

После выполнения – *обсуждение в парах*, свой порядок выбора альтернатив.

1. скорее всего

2. меньше всего

Ситуации:

Ты идешь по дорожке и находишь кошелек с 50 млн. рублей.

- Куплю что-нибудь, в чем нуждаются бедные дети.

- Потрачу на вещи, которые мне нужны.

- Кое-что потрачу, а остальное оставлю на потом.

- Поделюсь с друзьями.

- Отдам близким.

Итог: обсуждение с группой, что помогает людям делать выбор?

Упражнение **№4 «6 ценностей»** Каждому на 6-ти листочках написать 6 ценностей.

«Мы живем в сложном мире, где часто происходят стихийные бедствия, войны. Представьте себе, что подобное произошло с вами и у вас из жизни ушла 1 ценность». Уберите 1 листок с названием той, от которой не жалко отказаться (5 раз повторяется задание).

Обсуждение : *озвучить каждому ту ценность, которая осталась, и те, которые ушли.*

«Сегодня, ребята, у вас есть уникальная возможность вернуть одну ценность. Разверните смятую бумажку и верните 1 ценность» (по одной возвращают все ценности).

- *Сравнение, как были проранжированы ценности в начале и в конце упражнения.*

У каждого человека свои ценности, ему часто в жизни приходится делать выбор между ценой и ценностью.

Упражнение №5 **«Образы ценностей» (работа с высказываниями философов, ученых)**

В группах подростки обсуждают высказывания. Из предложенных цитат выбирают понравившуюся и представляют ее в виде рисунка.

- Не в годах – в полноте жизни. Вот в чем ценность бытия. (Иоган Фридрих Шиллер)

- Нам все равно сколько что стоит до тех пор, пока оно ничего нам не стоит. (Андре Моруа)

- Все говорят, что здоровье дороже всего, но никто этого не соблюдает. (Козьма Прутков)

- Ценность и достоинство человека заключены в его сердце и в его воле. (Мишель Монтель)

Обсуждение.

4.Ритуал прощания. Рефлексия*:* что я узнал о ценностях? Как изменилось у меня понимание ценностей?

Ценность - важность, значимость, польза, полезность чего-либо!

К ценностям могут относиться: здоровье, любовь, семья, дом, близкие, общение, материал, благополучие, духовные ценности, хобби, развлечения, свобода (выбора, слова), творческая самореализация.

«ЛАРЕЦ СЧАСТЬЯ»

Педагог-психолог О.В.Раевская

Цели: расширение представлений о счастье, о внутреннем мире людей, поиск жизненных ценностей и жизненных ресурсов

Задачи: актуализация знаний детей о «светлых» чувствах; развитие позитивного самоотношения и улучшение межличностных отношений; развитие восприятия

Материалы: ручки, плакаты к занятию: «5 ступенек счастья», «Волшебная страна Чувств», подковы Счастья по количеству участников, волшебный сундучок, релаксационная музыка «Звуки природы».

Время: 30-40 минут

Участники: учащиеся 5-х классов (групповая тренинговая работа)

Ход занятия:

1 этап. Организационный момент.

Ритуал приветствия. «Ласковый взгляд…»*(эмоциональный настрой на работу)*

-Здравствуйте ребята! Я рада видеть всех вас. Сегодня наша встреча посвящена теме «Ларец счастья».

2 этап. Актуализация знаний о понятии «счастье»

Скажите мне, пожалуйста, а все ли слова из этой темы вам понятны? Если да, то, что же по вашему такое «счастье»?(опрос детей).

Спасибо ребята! Давайте сейчас узнаем о значении счастье и поразмышляем!

Приложение №1 Работа с понятием.

Счастье подразумевает идеальное состояние высшего удовлетворения жизнью.

Счастье – абсолютно отсутствие всех желаний.

Счастье – это не жизнь без забот и печалей, счастье – это состояние души.

Счастье есть отсутствие несчастья (афоризм).

3 этап. Работа по теме занятия. Информационый блок

-Что такое счастье?

Счастье *в древней мифологии* изображалась в виде женщины, несомой ветром. У женщины была длинная коса, которая развевалась впереди нее. Поэтому в тот момент, когда она подлетает, ее легко поймать. Но уже через миг она пролетит, и больше шансов поймать счастье, нет.

А что же значит слово рецепт?

Рецепт – это наставление, из чего и как составить что-либо.

А есть ли у счастья рецепт? А выяснить это мы попробуем сегодня на занятии.

Каждый из нас хочет быть счастливым, только из каких ингредиентов состоит это самое счастье? (Ответы детей)

-Да, для кого-то счастье – это новый мобильный телефон, для другого – это любовь близких, учителя, а для третьего, счастье измеряется в количестве денежных средств.

-В далеких краях существовала **Волшебная страна чувств**. В самом центре этой страны находился остров Счастье. На острове Счастья был необычный театр. Здесь показывали спектакли исключительно про Счастье. Когда-то давно, я была на этом острове и услышала там вот такую сказку, которая называлась «5 ступенек счастья».

-Работа со сказкой.

Сейчас я расскажу ее Вам (чтение сказки «5 ступенек счастья»):

Сказка «5 ступенек счастья»

Жили-были 5 сестер: Катя, Настя, Алена, Маша и Таня. Рано они остались без родителей. С самого детства они мечтали быть счастливыми. Когда девочкам исполнилось 17 лет, достали они со дна кованого сундука старинную карту, по которой можно найти гору Счастья.

Долго ли коротко ли пришлось им искать гору эту самую, одному богу известно. Но нашли девочки по карте гору Счастье. Передохнули у подножья, голод утолили и стали вверх карабкаться. Вдруг развернулась перед ними картина красоты неописуемой. Катя и говорит:

- Все. Не пойду я больше ни за каким счастьем. Посмотрите, какие горы высокие, реки синие, леса зеленые, луга разноцветные! А воздух! Какой здесь воздух! Какое чудо!

И она радовалась всему этому, как ребенок. И была счастлива! Да, не каждому дано радоваться красоте осенних листьев и свежести ветра, увидеть чудо в земных приметах. Как не уговаривали Катю сестры идти дальше, но она и слушать не хотела, твердо решив остаться здесь.

Дальше девочки карабкались в гору уже вчетвером. Много ли, мало ли времени прошло, вдруг их взору предстал удивительный источник. Не водица ключевая била из него, а фонтаном звенели серебряные монеты. Вскрикнула Настя от радости:

- Вот оно счастье! Зачем еще куда-то идти. Куплю новый дом, корову, утварь всякую, сарафанов нарядных, сережек да бус драгоценных, и буду жить счастливо. Все у меня будет, чего захочу.

Не знала она еще тогда, что не все в жизни можно купить. Но кто будет спорить. Не послушалась Настя сестер. Не пошла дальше.

Остались девочки втроем, стали подниматься выше. Вдруг откуда не возьмись добрый молодец на белом коне. Глянула Алена добру молодцу в очи синие, сердце жаром любви полыхнуло. Влю-

билась девушка с первого взгляда. Да и молодец сражен был Алениной красой, сразу предложил ей руку и сердце. Напрочь отказалась Алена дальше идти. На уговоры сестер отвечала:

- Любовь - это и есть настоящее счастье!

Не знала она еще, что любовь не вечна.

Отправились сестрички дальше вдвоем. Шли они, шли, вдруг Машенька запела. Да так, что птицы замолчали, не смея соперничать с ней. Вот чудо! Никто раньше и не подозревал, что таким удивительным даром наделена Маша, она и сама не знала. А вот именно здесь раскрыла свои замечательные способности. Нашла она свое счастье в творчестве и ничего другого не захотела.

Танечка одна-одинешенька дальше в путь отправилась. И добралась она до самой вершины. Жара! Солнце нещадно палит! Пить хочется и есть. Какое уж тут счастье! И подумала Таня, а если сюда еще кто-нибудь придет, плохо ему будет без воды, еды и прохлады. Попросила Таня птиц семян разных принести. Разбила сад. Из глины печь соорудила, пирогов напекла. А вот и гости тут как тут, тоже за счастьем пожаловали. Усадила их Таня в прохладном саду, пирогами с вишнями угощает, водицей ключевой потчует. Довольны гости, хвалят угощенье, хозяюшку благодарят. Счастливы, что их так радушно приняли и Таня счастлива, что радость сумела доставить.

Так и исполнилась мечта сестер, стали счастливыми, хотя каждая по-своему.

Вопросы для обсуждения

1. О каких это ступеньках счастья говорится в сказке?
2. Можно ли осуждать тех сестер, которые не дошли до вершины, как Таня?
3. Почему только из пяти сестер только одна добралась до вершины?
4. Как вы думаете, могут ли потом сестры подняться выше?
5. Чему учит эта сказка?
6. Какой опыт можно взять в реальную жизнь?

Упражнение «ступеньки счастья» (приложение №2)

В этике счастье – это состояние удовлетворенности жизнью, зависящее от разных причин и понимаемое либо поверхностно, либо глубоко.

Существует 5 ступенек счастья:

Первый, с точки зрения этики, самый низший - радость от самого пребывания **на земле**. Взрослыми это ценится, увы, уже редко. Только постарев и потеряв здоровье, мы начинаем понимать, как счастливы были когда-то одним лишь ощущением бытия.

Вторым уровнем счастья этика считает **материальное благополучие**. Желание утвердиться на второй ступени доминирует сейчас у многих над всеми прочими стремлениями. Осуждать людей за это нельзя.

Третий уровень – Общение, Дружба, Любовь во всем многообразии их проявления. Если человек владеет этими великими дарами, казалось бы, что еще нужно для счастья!

Четвертый уровень - творчество. В процессе творчества обычно мобилизуются наши внутренние возможности, о которых мы часто не знаем.

Наконец, **высший, пятый уровень** счастья - **делать счастливыми других,** улучшать и усовершенствовать окружающую жизнь. Счастливы люди в хороших многодетных семьях, получающие радость от забот о родных, видящие их любовь. Счастлив настоящий учитель, любимый теми, кому отдал он свое время, талант и душу. Счастлива мать, чей ребенок, пусть неумело, но старательно готовит ужин к ее приходу и неслышно ходит по квартире, пока она спит.

А что же вам нужно для счастья? Что не хватает вам для того, чтобы чувствовать себя по-настоящему счастливым человеком? (ответы детей)

4. Практическая часть

Жители Волшебной страны Чувств передали вам талисман счастья – подкову.

Информационный блок

Подкова счастья – предмет, связанный с благополучием и высоким уровнем благосостояния с древних времен, когда обладание конем было привилегией только рыцарей и вельмож. Нахождение потерянной на дороге подковы сулило счастье, а иногда неплохой достаток, если была в хорошем состоянии.

В более поздние времена найденные подковы вешали на дверях: направленная открытой частью вверх подкова ловит счастье.

Творческая работа (под музыку)

Я сейчас каждому из вас раздам «подкову счастья», на обратной стороне которой напишите, пожалуйста, от чего именно вы станете счастливыми, а может кто-то уже и стал счастливым человеком.

Затем положите свои подковы в этот **волшебный сундучок** и через некоторое время, вы действительно станете счастливыми людьми, чего я вам искренне желаю!

5 этап. Рефлексия.

В заключении занятия давайте разучим с вами вот такой настрой, повторяйте за мной все слова и движения:

«Я настрой себе нашел,
Чтобы стать счастливым:
У меня все хорошо,
А будет еще лучше!!!»

Всем спасибо, мы с вами хорошо поработали! До свидания!

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Подготовила педагог-психолог О.В. Раевская

Применение педагогических технологий в образовании - это четкое определение педагогом целей и задач взаимодействия с ребенком и пошаговое структурированное определение путей и способов их реализации. Важно, чтобы педагог предвосхитил собственный поиск ответа на вопрос, как организовать детский коллектив поиском ответа на вопросы: что и зачем я собираюсь делать. Педагог помогает ребенку, с одной стороны, войти в общество сверстников, включиться в социум, присвоить ценности человеческой культуры, а с другой - сохранить и развить свои лучшие индивидуально-неповторимые черты, личностно раскрыться в индивидуальном стиле деятельности и поведения.

В современном образовательном пространстве педагог обеспечивает гармоничное соотношение в протекании процессов социализации и индивидуализации ребенка во взаимодействии с группой детей. Воспитателю и учителю необходимо быть нацеленными на то, что "воспитание должно обеспечивать гармонию человека с самим собой через определение им гармонии с другими, обществом, природой, человеческой деятельностью". В новых социально-экономических условиях педагог стремится к созданию условий, в которых ребенок защищен демократически построенным коллективом, приучающим его к социально ответственной свободе и творческому самовыражению.

Решая проблему воспитания в коллективе, педагог основывается на следующих принципах: творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного сотворчества; учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии; управленческая режиссура в постановлении процесса коллективной деятельности; комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников.

Реализация данных принципов осуществляется педагогом, обладающим особым комплексом личностных и профессиональных качеств. Это своего рода педагог-режиссер. Подобно театральному режиссеру, создающему концепцию спектакля, педагог-режиссер проектирует развитие детского коллектива как творческого "ансамбля", в котором обеспечивается индивидуальное самовыражение каждого ребенка в общих, интересных, увлекательных для всех детей делах. Мастерство и профессионализм такого педагога включают умения организовать групповое взаимодействие, определить его драматургию (содержание), спроектировать личный вклад каждого ребенка, исходя из его индивидуальных возможностей, в достижение коллективного результата, помочь в регулировании взаимоотношений детей, а также анализировать и корректировать происходящее.

Педагог-режиссер является для ребенка источником разнообразного опыта. К такому человеку каждый ребенок охотно обращается за помощью, столкнувшись с проблемами в совместной деятельности. Проявляя полное доверие к детям, учитель и воспитатель этого типа тонко чувствует эмоциональный настрой группы, принимает его и становится активным участником группового взаимодействия. Успешность деятельности педагога режиссерской направленности обусловлена выбором соответствующей модели взаимодействия с детьми.

Следует отметить, что в практике образовательных учреждений наблюдаются разные модели педагогического взаимодействия, имеющие неодинаковые последствия для развития личности в коллективе.

Рассмотрим модель, в которой педагог занимает позицию субъекта, а ребенок - объекта деятельности. Эту модель чаще называют учебно-дисциплинарной, **моносубъектной**. Организуя взаимодействия с детьми по такой модели, педагог берет на себя роль авторитарного руководителя, неукоснительно требуя от детей выполнения всех заданных им нормативов, образцов поведения и деятельности. При таком взаимодействии возникает коллектив пассивных исполнителей, послушных воле педагога, лишенных возможности проявить инициативу и творчество. Эта модель не позволяет раскрыться каждому участнику коллективной деятельности, индивидуальность ребенка практически не развивается, личностное начало нивелируется - коллектив в данном случае становится средством унификации личности.

Иные последствия для развития личности и коллектива имеет **личностно-ориентированная модель**, в которой педагог и ребенок выступают равными субъектами взаимодействия. В такой модели отношения строятся на основе взаимопринятия и взаимопонимания. Демократический стиль руководства детской деятельностью позволяет педагогу оказать помощь каждому ребенку в поиске своего места в коллективной деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями и склонностями. Личностно-ориентированная

модель взаимоотношений предполагает установку педагога на партнерство в общении, признание им прав детей на собственную точку зрения. Это способствует возникновению коллектива, в котором каждый ребенок чувствует свою защищенность и уверенность в том, что его услышат, поймут и дадут возможность самовыразиться. Понимание ценности личности ребенка позволяет педагогу максимально использовать возможности каждого для достижения общезначимой цели. В данном случае коллектив становится условием развития индивидуальной неповторимости личности.

Памятка «Творчество – источник динамичного развития коллектива»

Источником динамичного развития такого коллектива личностей выступает творчество как процесс индивидуальной и групповой самореализации. Задача воспитателя и учителя заключается в планировании для каждого ребенка индивидуальной перспективы развития, которая гармонировала бы с творческой жизнью детского коллектива. Важно создавать и поддерживать настрой, при котором индивидуальное сотворчество перерастает в коллективное, и наоборот. Развитие педагогом детского коллектива как творческого сообщества личностей представляет собой процесс организации последовательно сменяющих друг друга или сосуществующих разновидностей совместной деятельности детей. В свою очередь, проектирование каждого вида совместной деятельности - это проектирование процесса решения коллективным способом конкретных задач по достижению индивидуально и коллективно значимого результата. Таким образом, можно представить жизнь и развитие детского коллектива как цепочку решения задач, требующих коллективного взаимодействия, сотрудничества и сотворчества. Успешность решения этих задач зависит в первую очередь от согласованности позиций во взаимодействии детей друг с другом и педагогом. Наивысшим уровнем деятельностной согласованности является сотрудничество.

Признаками, свидетельствующими о том, что коллектив достиг уровня сотрудничества, выступают:

- **целенаправленность** (стремление к общей цели);
- **мотивированность** (активное, заинтересованное отношение к совместной деятельности);
- **целостность** (взаимосвязанность участников деятельности);
- **структурированность** (распределение функций, прав, обязанностей, ответственности);
- **согласованность** (согласование действий участников деятельности, низкий уровень конфликтности);
- **организованность** (планомерность деятельности, способность к управлению и самоуправлению);
- **результативность** (способность достигать результатов).

Собственно технологический проект решения детским коллективом общей задачи может иметь определенную последовательность:

- совместное проектирование, замысел коллективной деятельности, совместное планирование достижения общей цели, совместный поиск оптимальных способов решения общей задачи ("мозговая атака", "мозговой штурм"), совместное распределение ролей и исполнителей коллективной деятельности, взаимная поддержка и помощь в осуществлении коллективного замысла.

Оценка общего результата, переживание успеха и радости общих достижений. Что значит "**коллективное творческое дело? "** Это дело, так как оно несет в себе заботу об окружающих людях, о коллективе, друг о друге, коллективное дело, так как осуществляется посредством совместных усилий всех членов коллектива, воспитанников и воспитателей, то есть является общей заботой.

Коллективное творческое дело, так как предполагает непрерывный поиск лучших решений жизненно важной задачи, задумывается, планируется, реализуется, оценивается сообща

Какие бывают КТД:

1. Организаторские.
2. Общественно политические.
3. Познавательные.
4. Трудовые.
5. Художественные.
6. Спортивные.

Схема организации КТД:

1. Предварительная работа.
2. Коллективное планирование.
3. Коллективная подготовка к делу.
4. Проведение КТД.
5. Коллективное подведение итогов.

В подведении итогов:

Вопросы для обсуждения прошедшего дела:

1. Какими мы были?
2. Что было хорошо? Что получилось?
3. Что было плохо? Что не получилось?
4.Что надо сделать, чтобы было лучше?
5. Как нам жить дальше?
6. Важнейшее последствие.

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ???

1. Поставь цель, определи, что требуется делать.
2. Подумай, какими путями ее лучше решить.
3. Разбей свою работу на части.

4. Составь план выполнения дела.
5. Посоветуйся с опытными людьми.
6. Установи, как должна идти работа.
7. Подбери помощников, исполнителей.
8. Распредели обязанности.
9.Объясни, что требуется сделать.
10.Согласуй работу с другими организаторами и организациями.
11.Контролируй ход работы, вноси, если надо, изменения.
12.Учитывай, кто и как работает.
13.Подведи итоги работы, проанализируй дело.

Стратегия ОБЩЕЙ ЗАБОТЫ
об улучшении окружающей жизни
+
Тактика СОДРУЖЕСТВА
старших и младших
+
Технология КОЛЛЕКТИВНОЙ
ОРГАНИЗАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
=
МЕТОДИКА КОЛЛЕКТИВНОЙ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творчество наших детей

ЛЕПКА ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА «ПАСХАЛЬНЫЕ СУВЕНИРЫ»

Мастер-класс для воспитателей с детьми

Педагог доп. образования А.Н. Шмыкова

Цель: создать условия для формирования и активизация творческого потенциала учащихся и воспитателей через технологию тестопластики.

Задачи:

1. **Образовательные:**

- Познакомить с историей возникновения солёного теста.
- Познакомить участников мастер-класса с технологическими возможностями соленого теста и его использованием в процессе художественного творчества (лепка).
- Познакомить с основными развивающими функциями лепки.

2. **Развивающие:**

- Развивать мелкую моторику пальцев и кистей рук.
- Развивать навыки работы с материалами для лепки, при освоении приёмов лепки: отщипывания, скатывания, раскатывания, сплющивания.
- Развивать эстетический и художественный вкус.

3. **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к лепке, как виду художественного творчества.
- Заинтересовать и вовлечь воспитателей в совместную досуговую деятельность с детьми.

Материалы и оборудование:

Готовое изделие - образец, солёное тесто, стеки, кисть, краска, бисер, вода, салфетки, клеенки,

Планируемые результаты:

- узнают историю возникновения солёного теста,
- имеют представление о технологических возможностях соленого теста и его использованием в процессе художественного творчества (лепки).
- узнают основные развивающие функции лепки,
- интерес к лепке из солёного теста, как виду художественного творчества.

Содержание мастер-класса

1. Организационный момент.

Здравствуйте! Спасибо, что нашли время и пришли на сегодняшний мастер-класс, посвященный лепке из солёного теста.

Творчество – это загадка, которую художник задает сам себе.

1. Отгадывание загадок.

А теперь предлагаю Вам отгадать загадки.

Из меня пекут ватрушки,
И оладьи, и блины.
Если делаете тесто,
Положить меня должны (Мука)

Отдельно – я не так вкусна,
Но в пище — каждому нужна (Соль)

Если руки наши в ваксе,
Если на нос сели кляксы,
Кто тогда нам первый друг,
Снимет грязь с лица и рук? (Вода)

Разноцветные девицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой (Краски и кисть)

Живое родит мертвое, а мертвое родит живое. (яйцо)

2. История возникновения соленого теста.

Мало кто задумывается о том, какую роль в жизни занимают такие простые компоненты, как мука, соль и вода. Между тем, в старину люди с трепетом относились к ним. Мука-это хлеб. ХЛЕБ- всему голова. Вода? Без воды – нет жизни.Соль, например, в буквальном смысле имела вес золота. Из-за налога на соль во Франции началась революция.

Во многих культурах мира хлеб и соль - символы гостеприимства, радушия, мудрости и чистоты. Из муки и воды еще в глубокой древности люди готовили простейшую еду - лепешки, которые обжигали на раскаленных камнях или коптили над углями. Именно тогда, были подмечены пластичные свойства теста и человечество стало, не только готовить из этих компонентов, но и творить.

Изделия из соленого теста имеют свою популярность не только в нашей стране.

В Германии и скандинавских странах мастерили такие сувениры из соленого теста, как венки, подковы, медальоны. Считалось, что дом, украшенный такими фигурками обходят все неприятности.

В странах Восточной Европы из соленого теста лепили целые панно; причем не использовали краски и картина имела цвет, характерный для выпечки.

В Китае большой популярностью пользуются куклы-марионетки, изготовлением которых занимаются с XVII века.

На Руси соленое тесто появилось одновременно с Рождественской елью. Принято было дарить сувениры из теста. Дом, в котором всегда были хлеб да соль называли "хлебосольный дом". Потому и традиция дарить такие фигурки получила название "хлебосол".

Чего только не лепили из теста! Это и жаворонки, символизирующие приход весны, и косули, которых дарили самым близким людям на Новый год или Рождество, и голубей - олицетворение хорошего урожая, и баранки.

Можно с уверенностью сказать, что популярность соленого теста носит мировой характер.

В прошлом веке соленое тесто было забыто, и только 20 лет назад этот вид декоративно - прикладного искусства начал возрождаться и приобретать популярность. Возможно, этот вид творчества популярен потому, что символизирует достаток и благосостояние.

У лепки из соленого теста есть несколько названий: *мукосол, тестопластика, архангельская керамика и биокерамика.*

Занятия лепкой очень важны для любого возраста, ведь во время них совершенствуется тонкая моторика рук, мелкие движения пальчиков становятся более точными, а благодаря этому развиваются речь и мышление.

Яйцо- символ приближающегося православного праздника «ПАСХА».

*Существует д*ва основных типа изготовления пасхальных яиц: крашенка и писанка. **крашенка** – это вареное куриное яйцо, окрашенное в разнообразные цвета, то **писанка** – это сырое яйцо с нанесенным на него орнаментом. Перед Троицей, которая закрывает круг пасхальных богослужений церковного календаря, писанку прокалывали, выпуская содержимое, и вешали под образа.

Писанка или крашенка - это самый лучший пасхальный подарок друзьям и близким. Чтобы символ грядущего праздника выглядел действительно достойно.

Сегодня именно яйцо как пасхальный сувенир, мы с вами и будем делать из тестопластики.

Цвета для окрашивания выбираются традиционно символические: черный – "земля", зеленый – "жизнь", красный – "воскресение из мертвых", желтый – "солнце", голубой – "вода".

3. Основные развивающие функции лепки.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества.

Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами.

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Мы нередко сталкиваемся с проблемой: что подарить лучшему другу? Подарок, сделанный собственными руками, имеет особую энергетику и силу воздействия. Вещь, изготовленная своими руками, принесет радость, чувство восторга и удивления. Поверьте, ваш подарок оценят по достоинству, ведь он сделан специально для того, кому подарен, и эта работа, не важно, насколько умело она слеплена, всегда будет единственной и неповторимой. Ведь на этой поделке остались следы ваших пальцев, тепло вашего сердца.

4. Здоровьесберегающие технологии.

Правила техники безопасности при работе с соленым тестом.

5. Практическая часть.

Сегодня я предлагаю Вам сделать «Пасхальный сувенир». Вы можете его оставить

себе на память или подарить друзьям.

А перед работой проведем разминку рук. Чтобы разогреть наши ладошки.

6. Разминка с соленым тестом

Перекладывание и сжимание теста в ладошках;

Катание колобка в ладошках;

Надавливание на колобок - получение лепешки;

Продавливание лепешки пальцами;

Продырявливание теста;

Щипание и вырывание теста;

Скатывание лепешки в колбаску;

Заворачиваем колбаску в «улитку»;

7. Показ процесса лепки «Пасхального сувенира». Выполнение работы.

Для создания сувенира нам потребуется тесто (при необходимости цветного яйца - краска), вода, кисть, стек.

Этапы изготовления изделия:

1. Возьмем кусочек теста и раскатаем из него шарик размером с желток(если яйцо будет цветным - добавляем и вмешиваем в тесто краску нужного цвета). Сделаем из него продолговатый овал.
2. Теперь расплющим овал на клеенке, чтобы получился блинчик, раскатываем скалкой.
3. Смачиваем основу водой и приклеиваем капельки по форме треугольника, укрепляя каждый лепесток- стеком. Формируем форму листочка, рисуя стеком прожилки.
4. Сверху лепестков наклеиваем из капелек цветочки (3шт).
5. Украшаем края изделия.
6. Наш «Пасхальный сувенир» готов!

8. Рефлексия:

Вот и подошёл мастер – класс к концу и хочется, чтобы вы поделились своими впечатлениями и эмоциями. Понравился ли вам МК? Вам было уютно, комфортно, вы испытали чувство гордости и радости за себя? Послужило ли выполнение лепки изделия средством пополнения запасов впечатлений, положительных эмоций?

Составьте цветок впечатлений. У вас есть три лепестка красного, синего и жёлтого цвета. Красный лепесток означает, что вам всё понравилось, вы получили много положительных эмоций и подчерпнули что-то новое. Синий лепесток означает, что вам понравилось, но вы и так всё знали. Желтый лепесток означает, что вам было не интересно, и вы пришли зря.

Здоровье наших детей

КЛИМАТОТЕРАПИЯ – ЭФФЕКТИВНОЕ КЛИМАТОЛЕЧЕНИЕ В КРЫМУ

Подготовила зам. директора по медицинской части *М.В. Исаева*

Климатотерапия – уникальная совокупность методик оздоровления, основанная на дозированном воздействии определенных климатических условий и применении естественных природных факторов.

Эффективное климатолечение активно применяют в борьбе с заболеваниями сердечнососудистой и опорно-двигательной системы, пищеварительной и эндокринной системы, а также при лечении болезней мочеполовой системы и ЛОР-заболеваний. Сегодня климатолечение является не менее, а иногда и гораздо более эффективным, чем традиционные методы терапии. В профилактике ряда заболеваний климатотерапия занимает лидирующие позиции, и это не вызывает никаких сомнений. Те, кто регулярно отдыхает на живописном крымском побережье, реже страдает простудными и инфекционными заболеваниями, особенно полезен такой курортный отдых для детей.

Комплексная климатотерапия в санаториях Крыма основана на многолетних медицинских и статистических исследованиях, ее эффективность была доказана научно.

Но для того, чтобы укрепить здоровье надо правильно и с умом получать климатолечение. Имеются и противопоказания.

Условно выделяют:

- аэротерапию
- гелиотерапию
- талассотерапию
- псаммотерапию

Аэротерапия (воздухолечение, лечение воздухом) — лечебное применение свежего воздуха на открытой местности. Она включает в себя круглосуточную аэротерапию и воздушные ванны. Лечебные эффекты: вентиляционно-перфузионный, тонизиру-

ющий, актопротекторный, нейромиостимулирующий, вазоактивный.

Показания:

- заболевания мокарда и клапанного аппарата сердца без нарушения ритма
- атеросклероз коронарных, мозговых и периферических сосудов
- ишемическая болезнь сердца
- стенокардия напряжения: I-II ФК
- нейроциркуляторная дистония всех форм
- гипертоническая болезнь I-II стадии
- хронические заболевания дыхания (бронхит, трахеит, пневмония) в фазе ремиссии
- туберкулез легких в фазе рассасывания и уплотнения
- хронические заболевания органов пищеварения и обмена веществ вне обострения, функциональные заболевания нервной системы с не резко выраженными проявлениями
- метеопатические реакции

Противопоказания:

- обострения хронических заболеваний периферической нервной системы (невриты, невролгиты, радикулиты)
- обострения хронических заболеваний суставов
- обострения хронических заболеваний почек
- обострения хронических заболевания сердечно-сосудистой системы с недостаточностью кровообращения II-III- стадии
- органов дыхания с легочной недостаточностью выше II стадии, часто рецидивирующие ангины, пневмонии, лица старше 60 лет с повышенной чувствительностью к холоду.

Морская круглосуточная аэротерапия проводится в виде дневного пребывания и ночного сна на берегу моря в климатопавильонах. Берег моря — уникальный природный ингаляторий.

Воздушные ванны — дозированное воздействие свежего воздуха на организм полностью или частично обнаженного человека.

Показания:

- заболевания миокарда и клапанного аппарата сердца нарушения ритмаИБС
- стенокардия напряжения I-II ФК
- НЦД,ВСД
- неврастения
- ХНЗЛ в фазе ремиссии
- хронические формы туберкулеза легких
- бронхиальная астма с редкими приступами
- тиреотоксикоз, легкая форма
- анемия
- гастрит
- язвенная болезнь желудка вне фазы обострения
- хронический пиелонефрит и гломерулонефрит
- заболевания кожи
- заболевания ЛОР-органов

Противопоказания:

- острые респираторные заболевания
- бронхиальная астма с частыми приступами
- обострения хронических заболеваний внутренних органов
- обострения опорно-двигательного аппарата
- обострения периферической нервной системы
- легочно-сердечная недостаточность выше II стадии.

Гелиотерапия (Helios – солнце) — применение солнечного излучения с лечебной и профилактической целями (общие и местные солнечные ванны). Суммарное солнечное излучение («инсоляция») включает три основных вида: прямое, исходящие непосредственно от солнца, рассеянное — от небесного свода и отраженное от поверхности земли и различных предметов.

Показания:

- гиповитаминоз витамина D
- начальные проявления атеросклероза
- ГБ I-IIA стадии
- ревматизм в неактивной стадии
- воспалительные заболевания легких
- желудочно-кишечного тракта
- почек
- суставов
- нервной системы вне обострения
- подагра
- депрессии и сезонные эффективные расстройства
- дерматологические заболевания (псориаз, атопический дерматит, склеродермия, ихтиоз)

Местная гелиотерапия области поясницы показана при хронический люмбалгии, остаточных явлениях неосложненного гломерулонефрита.

Противопоказания:

- заболевания в острой стадии и период обострения
- прогрессирующий туберкулез легких и других органов
- сердечно-сосудистая недостаточность II-III степени
- коллагенозы

- органические заболевания ЦНС
- кахексия
- кровотечения
- тиреотоксикоз
- повышенная чувствительность к УФ-излучению

Талассотерапия (море) — лечебное использование климата морского побережья и морских купаний (плавание в море, окунания, обтирания морской водой). Механическое воздействие заключается в естественном гидромассаже тела под действие волн со стимуляций кожного кровотока гидростатическим давлением воды.

Показания:

- хронические воспалительные заболевания вне обострения (бронхит, пневмония, гастриты)
- бронхиальная астма
- ИБС
- стенокардия напряжения I-II ФК
- постинфарктный кардиосклероз (1 год)
- ГБ I-II стадии
- НЦД, ВСД
- последствия травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата и периферической нервной системы.

Противопоказания:

- острые и хронические воспалительные заболевания в фазе обострения
- сердечно-сосудистая и легочная недостаточность II-III степени ГБ III стадии
- органические заболевания ЦНС
- атеросклероз сосудов конечностей с трофическими расстройствами
- эпилепсия

Псаммотерапия (песочные ванны) - лечебное применение песочных ванн солнечного нагрева преимущественно в виде местных тепловых процедур как метод противовоспалительного действия. Псаммотерапия проводится после солнечно-воздушных ванн и морских купаний с последующим смыванием песка подогретой на солнце морской водой курсом до 10 процедур (до 12-15 процедур у детей 6-18 лет при самостоятельном курсе лечения).

Показания:

- заболевания костно-мышечной системы воспалительного, дегенеративно-дистрофического, обменного характера, в том числе при заболеваниях околосуставных мягких тканей - вне обострения
- при заболеваниях периферической нервной системы в фазе ремиссии
- при хронических заболеваниях половой сферы воспалительного характера в фазе ремиссии
- при нарушениях обмена веществ
- у детей при последствиях рахита

Противопоказания:

- при лихорадящих состояниях
- острых заболеваниях и обострениях хронических заболеваний
- при болезнях крови
- при новообразованиях (в том числе в послеоперационном периоде)
- при бронхиальной астме
- при выраженных нарушениях эндокринной сферы
- при эпилепсии и др судорожных состояниях
- при выраженных формах неврозов с нервно-психическими расстройствами
- при нарушениях мозгового кровообращения, недостаточности кровообращения выше I стадии
- при выраженных нарушениях сердечного ритма
- при заболеваниях почек в фазе неполной ремиссии
- при системной красной волчанке
- при фотодерматозах
- при атопических дерматозах в стадии обострениях
- при венерических заболеваниях

Объем, длительность и режимы климатических процедур

Назначают режим климатотерапии, в зависимости от подготовки организма и целей, которые необходимо достичь.

Режим первый (щадящее воздействие с малой нагрузкой) состоит из воздушных ванн (в т. ч. дневного сна на открытом воздухе в подобающих условиях), купаний при температуре воздуха и воды выше 20° и непродолжительного облучения солнцем.

Режим второй (умеренное воздействие) включает в себя воздушные ванны и купания при более прохладной температуре воздуха и воды (19—18°), более продолжительные солнечные облучения и ночной сон на воздухе.

Режим третий — выраженное воздействие — включает воздушные ванны при температуре воздуха от 17—15°, купания при температуре воды от 15° и более продолжительные солнечные облучения.

Лечение начинают со щадящего режима, организм плавно адаптируется к новым условиям. Параллельно укрепляются отдельные механизмы защиты. При хорошей переносимости процедур переходят к более активному воздействую, и таким образом адаптационные меха-

низмы привыкают к более высоким нагрузкам

Как принимают климатолечение наши дети в учреждение?

Наши дети принимают в основном климатопроцедуры по 1 режиму. Режим приема устанавливает врач.

В зоне купания максимальное расстояние от уреза воды до буйков устанавливается в каждом конкретном случае постановлением местных органов по техническим условиям спасательной службы, но не должно превышать **для детей - 30 м.**

Максимальная глубина ограничена **для детей — 1.5 м.**

Контроль за детьми осуществляет воспитатель.

Сколько детей пришло на пляж, столько и должно уйти с воспитателем с пляжа!!!.

Во время купания детей ведется постоянный учет и контроль за их поведением в воде.

На пляже воспитатель контролирует:

- Наличие головных уборов
- Наличие сменной одежды
- Поведение детей на территории пляжа
- Проведение питьевого режима
- Режим принятия солнечных ванн.

Воспитатель проводит санитарно просветительную работу на темы:

- профилактика травматизма на пляже
- правила поведения на воде

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА ВОДЕ

Лето – прекрасная пора для отдыха, а вода – чудесное средство оздоровления организма. В теплую летнюю погоду купание доставляет большое удовольствие, но на воде происходят и трагические случайности. Чтобы отдых в жаркую погоду не был омрачен, необходимо соблюдать ряд элементарных правил поведения на воде.

Находясь у воды, никогда не забывайте о безопасности и будьте готовы оказать помощь попавшему в беду!

Запрещается:

Заплывать за буйки или пытаться переплывать водоемы.

Прыгать с обрывов и случайных вышек, не проверив дно.

Устраивать в воде опасные игры.

Долго купаться в холодной воде.

Далеко отплывать от берега на надувных матрасах и кругах, если вы не умеете плавать.

Оставлять детей без присмотра возле воды.

Нырять в незнакомых местах – на дне могут оказаться притопленные бревна, камни, коряги и др.;

Купаться можно только в разрешенных местах, не следует купаться в заболоченных местах и там, где есть водоросли или тина. Нельзя находиться, играть в тех местах, откуда можно упасть в воду.

Длительное пребывание в холодной воде может вызвать судороги.

Ваши действия:

Едва почувствовав судорогу, сразу же останавливайтесь и, повернувшись на спину ложитесь на воду.

Если у вас свело судорогой переднюю мышцу бедра, распрямите ногу и оттяните носок вперед.

Если судорога в икроножной мышце или на задней поверхности бедра, то, выпрямите ногу, тяните носок на себя.

Если судороги очень сильные и нога сама не распрямляется, попробуйте это сделать руками.

В крайнем случае, растирайте и разминайте мышцу, пока не почувствуете, что она становится мягче. После этого пробуйте выпрямить ногу.

Когда судороги пройдут, немного отдохните, затем перевернитесь и плывите к берегу, желательно другим стилем.

Первая помощь утопающему:

Четыре – пять минут – это предельный срок, в течение которого человека можно вернуть к жизни после прекращения дыхания и кровообращения:

Подплывая к утопающему, надо обхватить его так, чтобы он не смог вцепиться в вас, лучше всего сзади за плечи;

На берегу надо осмотреть пострадавшего, повернув на бок, прочистить нос и рот от песка, тины;

Положив пострадавшего животом вниз на свое колено так, чтобы голова свесилась, надавливая на спину, выплеснуть воду из желудка и дыхательных путей; после этого положить пострадавшего на спину, запрокинуть голову и начинать делать искусственное дыхание, сочетая с непрямым массажем сердца.

Наши поздравления

Поздравляем Юбиляров

с 50-летием

Пасечник
Елену Святославовну

Алкину
Оксану Владимировну

Желаем вам простого счастья

И тихой радости земной.

Пусть вас житейские ненастья

Всегда обходят стороной.

Как прежде, бережно храните

В душе прекрасные черты.

Как прежде, щедро всем дарите

Огонь душевной теплоты.