

Наш Центр - мир Радости... Здоровья... Доброты

**30 лет
С юбилеем!**



Наш журнал • №4 (88)



Крым • Евпатория • РСРЦ

2020-2021 учебно-оздоровительный год

«Наш журнал» № 4 (88) ноябрь, 2020 год

Издание выходит 1 раз в квартал.

Тираж – 2 экземпляра

Учреждено и издаётся

методическим советом ФГБУ «Российский санаторно-реабилитационный центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»

с июля 1999 года

Адрес издателя:

Республика Крым, г. Евпатория, пр. Ленина 23/26

тел./факс 8 (36569) 6-17-40, 3-12-51

rsrcc-evpatoriya.ru

Ответственный редактор:

Н.Ю. Кузнецова

Рабочая группа:

С.А. Горшкова, Е.Н. Гордийчук

Фото: пресс-центр «Объектив»

Содержание



*С праздником, дорогие друзья!
С Юбилеем!*

2 стр.

Саенко Е.В.

«Мечтаем вместе»

*Торжественное мероприятие, посвященное
30-летию со дня создания ФГБУ «РСРЦ для
детей-сирот»*

3 стр.

*Экскурсия в школьный музей ФГБУ «РСРЦ для
детей – сирот»*

6 стр.

Подготовила учитель истории и
обществознания Е.Н. Трач

Центр в моей судьбе...

9 стр.

Учитель русского языка и литературы
Р.А. Архипенко

*Сценарий открытия творческой смены
«Мастерская креатива»*

11 стр.

Начальник отдела воспитательной работы
Т.В. Аветисян

*Сценарий спортивного праздника
«Дружная спортландия»*

13 стр.

Заведующий сектором по
спортивно – массовой работе
Л.А. Джалилова

Сценарий психологической игры «Следопыт»

15 стр.

О.В. Раевская,

*Конспект открытого занятия кружка
«Дорога без опасности»*

18 стр.

Педагог дополнительного образования
Д.А. Бастрakov

*Сценарий мастер – класс по юнгианской пе-
сочной терапии*

20 стр.

Педагог – психолог О.А. Козаренко

*Центр глазами воспитанников
Стихи к юбилею Центра*

28 стр.



***С праздником, дорогие друзья!
С Юбилеем!***

Саенко Е.В.

30-летний юбилей нашего учреждения для меня лично – это осмысление пройденного этапа, завершение одних проектов и реализация новых. Это определение перспектив дальнейшего развития, это поиск новых идей и возможностей.

Я горда тем, что учреждение сегодня развивается, создавая комплексную инфраструктуру современного детства. Мы движемся вперед к новым современным технологиям в обучении, воспитании и оздоровлении детей. И в этом поступательном движении вперед с нами остаются лучшие традиции и методики, созданные коллективом за эти годы.

Впереди реализация больших планов и масштабных проектов, которая потребует от нас профессионализма и высокой отдачи. Я думаю, мы со всеми задачами справимся. Центр перейдет на новый виток своего развития и впереди у него только блестящее будущее!



«Мечтаем вместе»

Торжественное мероприятие, посвященное 30-летию со дня создания ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»

Пролог. Звучит стихотворение «Мечта» (читает воспитанница Центра Елена Казакова, танцует Демидова Милана из школы-студии современного эстрадного танца «Смайл»).

Выходят ведущие – заслуженные деятель искусств Российской Федерации Наталья Сергеевна Бондарчук и участник телепроекта «Голос. Дети» Денис Кучер.

Н.С. Бондарчук: Все мечтают и взрослые и дети.

Д. Кучер: И в разные периоды жизни мечты разные.

Н.С. Бондарчук: Но есть места, где эти мечты сбываются. Мне посчастливилось познакомиться с уникальным учреждением, Российским реабилитационным центром, с такой богатой, глубокой историей. Здесь на протяжении многих лет воплощаются в жизнь детские мечты. История Центра началась давно.



1-й фрагмент фильма «Наши дети»

Танец «Источник» в исполнении школы-студии современного эстрадного танца «Смайл»

Н.С. Бондарчук: В 1991 году был ликвидирован Республиканский детский дом и создан Российский санаторно-реабилитационный центр (приказом Министерства образования РСФСР от 5 июня 1991 года). Сегодня мы

отмечаем 30-летие со дня создания Центра.

Официальная часть. Блок 1

Для поздравления и награждения сотрудников на сцену приглашаются:

- Директор Департамента государственной политики в сфере защиты прав детей Министерства просвещения Российской Федерации ФАЛЬКОВСКАЯ ЛАРИСА ПАВЛОВНА;

- Депутат Государственного Совета Республики Крым ГЕРАСИМОВА ГАЛИНА ВИТАЛЬЕВНА;

- Заместитель начальника управления – заведующий отделом социальной защиты несовершеннолетних управления по защите прав несовершеннолетних Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым ЗУЕВА ИННА ВЛАДИМИРОВНА.

- Директор Крымского государственного театра юного зрителя, депутат Евпаторийского городского совета ПЕРМЯКОВА НИНА ПЕТРОВНА.



Песня «Снится сон» в исполнении студии вокала DIEZ Production под руководством Сусанны Мельваповой.

Н.С. Бондарчук:

Евпатория, Евпатория!
Ты судьба моя и история!
Старый город мой, о тебе прибой
Песню нам поёт, в глубь веков зовёт.



Д. Кучер: Но это ещё и город детства, в котором расположен Центр.

Официальная часть. Блок 2

Слово для поздравления и награждения сотрудников предоставляется:

- Главе города Евпатории ХАРИТОНЕНКО ОЛЕСЕ ВИКТОРОВНЕ.

Песня о Евпатории в исполнении участника телепроекта «Голос. Дети» Дениса Кучера.

Н.С. Бондарчук: Центр предоставляет детям возможность проявить себя. В изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве, художественном слове и сценическом мастерстве

Д. Кучер: В спорте, туризме и технических направлениях.

Н.С. Бондарчук: В центре можно развить любой талант.

2-й фрагмент фильма «Наши дети».

Песня «Твои сюжеты» в исполнении вокальной студии Оксаны Тригуб.

Официальная часть. Блок 3

Слово для поздравления и награждения сотрудников предоставляется: - Председателю Евпаторийской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации КУЧЕРОВОЙ ГАЛИНЕ ЯКОВЛЕВНЕ;

- Директору Российского санаторно-реабилитационного центра САЕНКО ЕЛЕНЕ ВАСИЛЬЕВНЕ.



Песня «Гимн РДШ» в исполнении воспитанников Центра и школы-студии современного эстрадного танца «Смайл».

Н.С. Бондарчук: В Центре дети не только всесторонне развиваются, но и учатся взаимодействовать друг с другом. У ребят формируется активная жизненная позиция.

Д. Кучер: Они приобретают уверенность в себе, целеустремленность, умение достигать поставленной цели и никогда не сдаваться.



Песня «Сдаться ты всегда успеешь» в исполнении студии вокала DIEZ

3-й фрагмент фильма «Наши дети»

Н.С. Бондарчук: Многие дети мечтают стать артистами, любят читать стихи Пушкина и особенно им нравится играть в сказке. Вчера была премьера спектакля «12 месяцев». Сегодня мы посмотрим два фрагмента из спектакля. /Сцена из спектакля (Мачеха и ее дочь)/

Н.С. Бондарчук: А теперь мы попадаем в царский дворец. /Сцена из спектакля (Полонез)/

Н.С. Бондарчук: Как важно, когда рядом есть люди, которые помогут, направят, поддержать...

Д. Кучер. Разовьют талант, например поэти-

ческий. Ведь Ваша дочь, Наталья Сергеевна, рано начала писать стихи, а сын музыку.

Артистка театра и кино Мария Бурляева исполняет вокальную композицию из к/ф «Конек-Горбунок»

Стихотворение «Удивительный человек» в исполнении воспитанника Центра Ивана Зотова

Иногда, словно первый дождь,
Иногда, словно первый снег,
Вдруг приходит, когда не ждешь,
Удивительный человек.

Иногда, словно фейерверк
Неожиданный средь небес,
Удивительный человек
Появляется вдруг в судьбе.

Не узнал бы его в толпе,
В ресторане и на шоссе -
Но подходит он сам к тебе,
Человек, не такой как все.

И не сразу, так через час
Вдруг почувствуешь: он другой -
По особой улыбке глаз,
Ослепительно молодой.

По касанию его руки,
По тому, как сердечен смех,
По словам его, что близки
И согрели тебя, как мех.

И не сразу, так через час
Мысль появится в голове,
Что с тобой говорит сейчас
Удивительный человек.

Тот, кого ты совсем не ждал,
Но который к тебе пришел,
Пусть на день лишь - не на года,
Но душе твоей хорошо.

Оттого, что тебя узнал,
Оттого, что сказал "привет!"
И что руку тебе пожал
Удивительный человек.

Н.С. Бондарчук: В Центре именно такие удивительные люди, преданные своей профессии, детям. Многие из них работают в учреждении по 25-30 лет.

Д.Кучер: Связь поколений не прерывается. Ветераны учреждения остаются добрыми друзьями, радуются достижениям детей и коллектива.

Песня «Вместе мы с тобой» в исполнении воспитателя Зиньковой Анастасии Александровны и воспитанников Центра.



Экскурсия в школьный музей ФГБУ «РСРЦ для детей – сирот»



«Надо знать прошлое, чтобы понимать настоящее и предвидеть будущее»

Г. Белинский

Цель: познакомить обучающихся с историей Евпатории и ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»

Задачи:

- сформировать представление о школьном музее;
- развивать логическое мышление, любознательность, умение проводить сравнительный анализ;
- воспитывать любовь к родному краю, уважение к нашим предкам, гордость за жителей города.

Планируемые результаты:

Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, проявляют уважительное отношение к товарищам, к людям преклонного возраста, историческому прошлому Родины.

Предметные: научаться пользоваться правилами поведения в общественных местах (музеях)

Метапредметные:

Регулятивные: определять наиболее эффективные способы достижения результата; формировать навыки разностороннего поиска информации.

Познавательные: развивать наглядно-образное мышление учащихся, умение мыслить, анализировать, доказывать, рассуждать.

Коммуникативные: способствовать развитию

логического мышления, речи, воображения, памяти, внимания, расширять словарный запас.

Ход занятия:

Организационный момент.

Беседа «Музей. Что это такое?» Дети дают ответы на вопрос, а затем экскурсовод рассказывает о музее: «Людям всегда хотелось сохранить что-то уникальное, интересное или красивое, чтобы показать другим людям, своим детям, внукам. Одни очень любят картины, другие собирают книги, марки, посуду, игрушки и иные предметы. Большое количество предметов, объединенных одной тематикой, принято называть коллекцией. Есть коллекции марок, есть коллекции картин, детских игрушек и т.д. Коллекции могут находиться дома у собирателей, но тогда очень немногие люди могут их увидеть. Поэтому люди ставят размещать свои коллекции в специальных помещениях, куда могут прийти все желающие и посмотреть на них.

Помещение, где можно посмотреть на такие интересные коллекции интересных предметов и называется ... (музей).

Учитель напоминает правила поведения в общественных местах (музее).

I. Вводная часть:

Постановка цели мероприятия :

Учитель: - Сегодня мы поговорим о музеях и выясним для чего они существуют, какое предназначение их в нашей жизни.

- Какие вы знаете известные музеи ? (ответы детей : Эрмитаж, Лувр и т.д.)

Музеи бывают разные по статусу :

- Мировые (Россия «Эрмитаж», Франция «Лувр», Англия «Британский музей», США «Национальная Галерея Искусств»)

- Государственные, имеющие значение в масштабах одной страны (например «Третьяковская галерея»).

- и даже бывают малые музеи (школьные музеи, музеи-дом, квартира, комната)

Ребята, мы сегодня с вами в школьном музее ФГБУ «РСРЦ». Вы совсем недавно приехали к нам и сразу попали к нам на

Юбилей. Кто знает, сколько сегодня исполняется ФГБУ «РСРЦ» (30 лет)

II. Основная часть:

У нашего Центра очень богатая и давняя история и начинается она в далеких 30-х годах XX века. Сейчас мы посмотрим фильм «Наши дети» о нашем учреждении, снятый Натальей Сергеевной Бондарчук. (Просмотр видеофильма)

Учитель: Ребята, просмотрев фильм «Наши дети», что вы больше всего запомнили? (Беседа, обсуждение фильма)

И вот сейчас наша воспитанница, ученица 6 класса София проведет экскурсию по музею Центра и кратко расскажет вам об истории нашего Центра, места куда вы приехали отдыхать)



Софья Привалова: Наше учреждение имеет интересную историю! Началась она в далеком 1938 году.

В далеком 1938 году в Испании шла гражданская война... Тысячи испанских детей остались сиротами или без родительской опеки. Испанская война стала для Советского Союза «своей» войной.

В 1937-1938 годах более 3,5 тысяч испанских детей в возрасте от 4 до 15 лет были вывезены в Советский Союз. Для этих детей было создано 15 детских домов.

В 1938 году был образован Детский дом санаторного типа для испанских детей Разместили ребят на территории нынешнего санатория «Приморский». Маленькие испанцы учились в школе, занимались в различных кружках. Во время Великой Отечественной войны детский дом был эвакуирован в Саратовскую область.

После освобождения Крыма в 1944 году Детский дом вернулся в Евпаторию и жизнь ребят вошла в прежнее русло. А на базе детского дома для испанских детей в 1949 году был

создан Республиканский санаторный детский дом (РДД).

В 1949 г. в детском доме уже находилось 300 воспитанников. Находился он на улице Дувановской. И только в 1955г. Республиканский детский дом был переведен на территорию, которую он сейчас занимает. Жизнь ребят в детском доме была интересной и насыщенной. Они ходили в школу, занимались музыкой и хореографией, рисованием и художественной вышивкой. Ранней осенью выезжали на поля ближайших колхозов собирали яблоки и виноград. В детской доме им прививали любовь к труду и к природе. За более чем сорокалетнюю историю в РДД оздоровились порядка 10 000 ребят из разных уголков России. Среди них много успешных людей различных профессий!

В 90-е годы XX века в условиях перестройки системы воспитания и обучения в России возникла необходимость создания особого лечебно-охранительного и коррекционно-реабилитационного пространства, развития системы медико-психологопедагогической помощи и поддержки детей с различными проблемами в развитии (социальной дезадаптацией, девиациями в поведении, хроническими заболеваниями и т.д.).

Нынешнее название – Российский санаторно-реабилитационный центр для детей-сирот и детей оставшихся без попечительства родителей,- как и современный статус здравницы, это учреждение приобрело лишь в 1991году. Директором был назначен Слабинин Валентин Ермолаевич (1991- 2017 г.).

Главным направлением медицинской деятельности Центра стала профилактика и лечение ребят с различными формами туберкулезной инфекции. Была укреплена медицинская база, создана лаборатория, кабинет функциональной диагностики, лечебной физкультуры и кабинет электросна. Условия в Центре улучшались с каждым годом, совершенствовались и методы учебно-воспитательной работы.

В школе Центра воспитанники обучались по учебным программам и планам Министерства образования России. Учебно-

вос-

питательная работа проводилась в рамках программы «Развитие». Большое внимание уделялось патриотическому воспитанию. Традиционными стали парады ко Дню Победы, встречи с ветеранами Великой Отечественной Войны, экскурсии в город-герой Севастополь.

В марте 2014 года произошло знаменательное событие — Крым вошел в состав Российской Федерации! Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2014 года № 1157 «Российский санаторно-реабилитационный центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», переименован в федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский санаторно-реабилитационный центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

В феврале 2017 г. на должность директора ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот» назначена Саенко Елена Васильевна. Начинается новый этап развития учреждения. Центр получает лицензию на образовательную и медицинскую деятельность. Учреждается новая структура Центра. Значительно улучшилась и медицинская база: закуплено новое оборудование, обновлены кабинеты физиолечения, работает кабинет электросна и новый ингаляторий. Так же, как и раньше, большой упор делается на правильное питание детей.

На данный момент, ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот» расположен в самом центре города Евпатории, недалеко от Театральной площади и набережной им. М.В.Фрунзе, в 5-7 минутах ходьбы от моря.

Ежегодно на базе учреждения проходят курс полного клинического обследования, лечения и оздоровления, а также обучаются по основным общеобразовательным программам основного общего образования и дополнительным общеразвивающим программам 240 детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, из разных регионов Российской Федерации. Срок пребывания обучающихся в учреждении — 10 месяцев.

К услугам ребят специализированные медицинские кабинеты, оснащенные современ-

ной диагностической и физиотерапевтической аппаратурой, комфортные спальные корпуса, современная школа, библиотека, спортивный и тренажерный залы, творческие студии и спортивные секции, благоустроенная территория с летней эстрадой и спортивной площадкой, уютная столовая, актовый зал, банно-прачечный комплекс, швейная мастерская, комфортабельный автобус для экскурсий, благоустроенный пляж.

За эти долгие годы через санаторный детский дом, а после и через реабилитационный центр, прошли более 17 тысяч детей, развили социальные умения и навыки для успешной адаптации в обществе, что помогло им стать достойными гражданами своей страны.

Евпатория – солнечный уголок на карте Крыма, а ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот» – солнечный уголок на карте Евпатории, который всегда ждет в гости ребятишек из разных регионов России!

III. Подведение итога.

Учитель: Спасибо, София за интересный рассказ. Сегодня мы узнали историю создания нашего Центра. А сейчас, ребята, проведем мини-викторину.

Итак:

- Как называются предметы, выставленные в музеях для показа посетителям? (Экспонаты)
- Совокупность этих экспонатов одной тематики? (Экспозиция)
- Кто нам рассказывает об истории этих вещей, их возникновении и предназначении ? (Экскурсовод)
- Как называется наше учреждение ? (ФГБУ «Российский санаторно-реабилитационный центр»)
- Какой сегодня праздник мы отмечаем (Юбилей, 30 лет РСРЦ)
- В каком году он был основан? (1991 г.)

Молодцы, спасибо за внимание. Наша экскурсия подошла к концу.

Центр в моей судьбе...

История нашего Центра насчитывает 30 лет. И 22 года из 30 - это и моя история тоже. Ведь именно столько лет я работаю в Центре. Сначала воспитателем, теперь учителем и всегда с ребятами-семиклассниками.



Всем известно, что работа педагога не из лёгких. Нужно постоянно учиться и развиваться, обладать эмпатией и чувством юмора, вникать в проблемы своих воспитанников и учеников, быть требовательным к себе и к ним. Училась и продолжаю учиться этому именно здесь, в Центре. Способствует этому всё: наша особая атмосфера, наши удивительные дети, а главное - мои замечательные коллеги, с которыми мне посчастливилось здесь встретиться и работать и которым очень благодарна. Ведь именно они своим примером, мудрыми советами всегда помогали, поддерживали, направляли мою деятельность, а иногда и жизнь в правильное русло. Рада, что работаю рядом с такими людьми как Корнейчук В.Б., Ваганова Н.И., Корнеева Н.В., Богдан Е.В., Кузнецова Н.Ю. и многие другие. Эти люди рядом со мной все эти годы!



Да, с нашими ребятами порой непросто. Да, иногда не хватает времени, и, кажется, что нет сил... Но, общаясь нашими "выпускниками", ребятами, в разные годы побывавшими в Центре, понимаю, что всё не напрасно! Наш труд важен и нужен. Об этом говорят и дети, которые уезжают от нас в этом году. Вот и мои неугомонные девчонки из 7-Б класса замечают, как повзросели, как стали настоящим коллективом, как научились ценить искренность и теплые отношения. Им уже скоро уезжать, а расставаться друг с другом, педагогами, сотрудниками и Центром тяжело. И они, конечно, ещё очень долго будут вспоминать время, проведённое в Евпатории. И это здорово: дарить детям хорошие воспоминания!



Рада, что в этом есть и моя заслуга. Ведь учу ребят, используя несколько мудрых житейских правил, которые советую им применять в жизни. Вот они: "Относись ко всем с добром и уважением, даже к тем, кто с тобой груб. И не потому, что они достойные люди, а потому, что ты - достойный человек. Ты не ошибаешься, считая человека хорошим. Это он ошибается, поступая плохо".

Сегодня, оглядываясь назад и мысленно возвращаясь к самому началу своей педагогической деятельности, могу с уверенностью сказать: "Я люблю свою работу, своих учеников, свой класс!" А ещё я очень люблю свой предмет. Ведь именно на уроках русского языка и литературы ребята постигают основы нравственности, учатся позитивному и созидательному отношению к жизни. А это и есть фундамент для дальнейшего развития лично-

сти. Поэтому на уроках особое внимание стараюсь уделять воспитательным целям. Учу ребят вдумываться в смысл прочитанного, видеть и ценить красоту, богатство, многогранность русского слова, искать ответы на свои вопросы именно у классиков литературы.



Поздравляю всех нас с юбилеем Центра! Желаю нашему общему дому всегда быть востребованным, любимым, светлым местом мечты, куда хочется возвращаться. Местом, о котором всю жизнь вспоминают с теплотой и любовью! А всем моим дорогим и уважаемым коллегам, всем сотрудникам учреждения крепкого здоровья, понимания близких, успешных и благодарных учеников и воспитанников.



Сценарий открытия творческой смены «Мастерская креатива»

Звучит музыка (заставка к мероприятию)

1. Композиция «Венеция» в исполнении артистов театра на ходулях «Шоу великанов» МБУК «Евпаторийский центр культуры и досуга».



2. Визитная карточка «Dance- студия «Victory».



3. Выступление вокальной студии коллектива О. Тригуб с песней «Твои сюжеты»



Ведущий 1:

Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 2:

Добрый день, уважаемые гости!

Ведущий 1:

Мы с большим удовольствием, великой радостью и огромной благодарностью приветствуем всех, кто сегодня пришел,

Ведущий 2:

Приехал,

Ведущий 1:

И даже, возможно, прилетел

Ведущий 2:

На праздник открытия летней творческой смены

Вместе: «Мастерская креатива»!



Ведущий 1:

Лето – пора каникул, отдыха и развлечений. А для тех, кто посвящает свое время искусству, лето – это еще и фестивали, концерты, сборы. Хочешь разнообразить свою творческую деятельность? Выпустить свой талант из зоны комфорта? Найти новых друзей по интересам? Добро пожаловать в ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»!

Ведущий 2:

Тематическая летняя смена предоставит возможность активными креативным детям объединиться, обменяться опытом и попробовать себя в новых направлениях творческой деятельности.



Ведущий 1:

Вас ждут:

- путешествия по полуострову Крым;
- развлекательные, игровые и спортивные мероприятия!

Ведущий 2:

- декоративно-прикладные воркшопы;
- вокальные мастерские и хореографические интенсивы.

Ведущий 1:

Вы сможете посмотреть премьеру интерактивного спектакля Натальи Бондарчук «12 месяцев», при участии воспитанников Центра и детского театра «Бемби», а также посетить мастер-классы по актерскому мастерству и сценической речи!

Ведущий 2.

Вы научитесь совершать творческие полёты и зажигать звёзды!

Ведущий2:

Друзья! Сегодняшняя встреча - это отличный повод для того, чтобы подружиться, обменяться улыбками и поделиться друг с другом прекрасным настроением!

Танцевальный флешмоб на песню С. Кудашова «На одной волне» (с участием детей и взрослых)

**Ведущий 1:**

Российский санаторно-реабилитационный центр- это содружество неугомонного, творческого, яркого, мечтательного будущего нашей страны.

И сегодня нашему Центру исполняется 30 лет!!!

Ведущий 2:

Нам тридцать лет!

Время новых вершин и новых свершений!

Время умных людей и смелых решений!

Время твиттеров, сайтов, высоких

стремлений!

Ведущий 1:

Мы молоды, полны сил и интересных идей! Центр- это волшебная, творческая планета, это большая и дружная семья, в которую ежегодно вливаются дети из разных регионов России!

Ведущий 2:

Давайте пожелаем нашему Центру в День рождения процветания и новых свершений! Я приглашаю к микрофону ... (слово предоставляется почетным гостям, директору учреждения)

Dance- студия «Victory». Танцевальная композиция.**Ведущий 1.**

Итак, друзья, свершилось событие, которое мы так долго ждали! Событие, ради которого мы здесь! Событие, которое нас объединяет! Летняя смена «Мастерская креатива» открыта!!!

Ведущий 2.

Креатив – это движение и созидание, это мир оригинальных идей, ярких и положительных эмоций! Пусть пребывание в Центре станет одной из светлых и незабываемых страниц вашей жизни! Будьте в курсе всего! Держите руку на пульсе происходящего! Мечтайте, дерзайте, творите и развивайтесь! И пусть с вами рядом будут море, солнце, радость, успехи верные друзья!



Финальная песня «Это лето поет».

На площадке все участники, запускают в небо разноцветные шары

Сценарий спортивного праздника «Дружная спортландия».

Звучат фанфары (заставка к мероприятию)

1. На середину спортивного зала выезжает мальчик на роликах, в руках флаг РФ. Остальные участники мероприятия выходят под песню «Герои спорта». Каждый спортсмен в руках держит маленький флагок РФ и поет.

Песня выбрана не случайно. Каждый участник мероприятия должен чувствовать себя «Героем» не только в спорте, но и в жизни.

Будет небесам жарко!
Сложат о героях песни.
В спорте надо жить ярко,
Надо побеждать честно!
Замерли вокруг люди,
Светятся экраны теле.
Верьте, что рекорд будет!
Знайте, мы близки к цели!

Мы верим твердо в героев спорта!
Нам победа, как воздух, нужна.
Мы хотим всем рекордам.
Наши звонкие дать имена!

Мы верим твердо в героев спорта!
Нам победа, как воздух, нужна.
Мы хотим всем рекордам.
Наши новые дать имена!

кой;

- подъем и спуск на скалодроме с помощью жумара (рук.Чупраков С.В.).



3. На татами приглашаются участники спортивного кружка самбо.

Лучшие спортсмены демонстрируют умения и навыки, приобретенные на занятиях в секции самбо. Акробатические упражнения плавно переходят в технику борьбы стоя и лежа. Ребята показывают технику подстраховки и самостраховки, тактику спортивного самбо (рук. Капалина С.Е.)



2. Показательные выступления обучающихся туристического кружка «Пилигрим»:

- сборка разборка автомата Калашникова (на время),
- сборка разборка пистолета Макарова;
- подъем и спуск на скалодроме со страхов-



4. Показательные выступления с гимнастическими обручами.

Д

емонстрируют обучающиеся седьмых классов. Ребята выполняют упражнения и пере- строения, выкладывая из обручей олимпий- ские кольца, цветок ромашки, ручеёк и др.



5. Танец с гимнастическими ленточками.

Для того чтобы передать танец современной художественной гимнастики, необходимо уметь грациозно двигаться, и правильно владеть ленточкой. Мастерство и ловкость в работе с гимнастическими ленточками показывают девочки.

6. Степ-аэробика.

Десять девочек под ритмичную музыку проводят степ-аэробику. Современный, легкий и энергичный танец на стапах показывает, насколько умело можно владеть своим телом.



7. Финал.

Звучат фанфары. Ребенок на роликах выезжает на середину спортивного зала, в руках флаг РФ. Все участники спортивного праздника присоединяются к нему и поют финальную песню «Дети в спорт!».

а планете нашей много, сможешь ты путей
найти
Но ты иди своей дорогой, Не сбивайся с
верного пути
Будь смелей и действуй ярче,
Достигай своих побед
Только так, а не иначе.
Это наш ответ.
Мы едины, непобедимы,
Мы будущее страны

Дети в спорт,
Мы поставим новый рекорд
Дети в спорт, наше время только вперед
Дети в спорт,
Мы поставим новый рекорд
Наша главная сила
Мы дети России Спорт

Открываем горизонты,
Знаем, точно час настал.
Под великие аккорды
Завоюем главные места
Целый мир о нас услышит,
Верим каждый чемпион.
Поднимает руки выше целый стадион.
Мы едины, непобедимы,
Мы будущее страны.

Игра – соревнование «Следопыт»



Цель акции - расширение жизненного пространства участников за счет внесения в их жизнь новых дополнительных смыслов, чувственных красок, культурных значений.

Одна из любимейших детьми психологических акций, используемая и как самостоятельное действие, и как этап психологической игры или КТД, — «Следопыт». Непосредственными исполнителями этого мероприятия являются дети (в любом количестве и любом возрасте начиная от старшего дошкольного), а список участников может варьироваться и расширяться до бесконечности. Используя «Следопыта» как самостоятельную акцию, мы вовлекли в участие все отряды, работавших в тот день учителей, воспитателей, администрацию, обслуживающий персонал и охрану

Для проведения «Следопыта» достаточно одного взрослого человека, требования к помещению отсутствуют, из материалов, которые необходимо заготовить заранее, — по 1 бланку с вопросами на каждую группу детей и ручки для записи ответов. Время, необходимое для игры, полностью в ведении организаторов и зависит от объема и степени сложности предъявленного детям задания. Есть опыт проведения «Следопыта» и за 15 минут, и в течение 4 часов.

Игра «Следопыт» позволяет решать самые различные задачи, вот некоторые из них:

- обучение детей навыкам коллективной самоорганизации;
- развитие коммуникативных умений;
- сплочение детского или общешкольного коллектива;

- поднятие общего эмоционального тонуса;
- психологическая поддержка отдельных членов детского или взрослого коллектива;
- развитие представлений об окружающем мире и т.д.

Сценарий проведения «Следопыта» крайне прост: участники получают бланк со списком вопросов, ведущий оговаривает время, предоставленное на выполнение задания, определяет условия, например:

- педагог не помогает (или, наоборот, помогает);
- ответы должны быть точными, а не приблизительными;
- каждый справляется самостоятельно (или, наоборот, работает группа, или способ организации работы вообще не оговаривается);
- во время игры выполнять задание категорически запрещено — нарушители выбываются из игры и т.д.

Самой творческой частью игры для организаторов является составление задания, самой мучительной — предварительное его выполнение, что совершенно необходимо для того, чтобы в момент оценки правильности ответов быть компетентными.

Условно вопросы задания можно подразделить на несколько типов:

- вопросы, требующие больших временных и энергетических затрат для получения правильного ответа: «Какое имя самое распространенное в нашей школе?», «Сколько ступенек у школьной лестницы?» и т. д.;
- вопросы, направленные на знакомство с организацией работы и особенностями школы: «В каком классе больше всего учащихся?», «Кого в Центре больше — мальчиков или девочек?», «Во сколько начинается рабочий день повара?» И т. д.;
- вопросы, выявляющие интересы и особенности взрослого — можно и детского — коллектива: «Кто является любимым эстрадным певцом работников школьной столовой?»; «Какой предмет был самым нелюбимым у учительницы биологии, когда она училась

в школе?» и т. д.

Игра вызывает необычайный энтузиазм у детей, получивших возможность для удовлетворения собственной любознательности, даже самые флегматичные быстро втягиваются в атмосферу всеобщего поиска ответов на вопросы.

По окончании отпущенного на выполнение задание времени бланки с ответами обрабатываются ведущими, подсчитываются баллы и объявляются победители.



Психологическая игра «Следопыт»

Цель: расширение жизненного пространства участников за счет внесения в их жизнь новых дополнительных смыслов, чувственных красок, культурных значений.

Задачи:

1. Развитие коммуникативных умений.
2. Сплочение детского коллектива.
3. Формирование общего эмоционально-благоприятного фона.
4. Развитие представлений и знаний о школе.

Ход игры:

Командиры отрядов получают бланк с вопросами (прилагается).



- Психологи оговаривают время, предложенное на выполнение задания.
- Определяют условия, например, воспитатель не помогает, или наоборот – помог-

гает.

- Ответы должны быть точными, не приблизительными.
- Каждый отряд выполняет задание самостоятельно.

Правила проведения: команда получает письмо вопросами, на которые всем отрядом необходимо ответить. Психологическая игра «Следопыт» проходит довольно живо, массово и весело, создает определенный настрой, Центр становится единым целым, а находящиеся в нем люди - близкими и интересными собеседниками. После проведения игры, впечатления у ребят остаются самыми приятными и радостными, их желание, чтобы таких мероприятий было как можно. Отряды, давшие наибольшее число правильных ответов, отмечаются дипломами в зависимости от возрастной категории участников игры.

Вопросы к игре «Следопыт»

Задания, которые вы сейчас получите, нужно выполнять очень внимательно и по возможности быстро. Критериями оценки ваших работ будут правильность и скорость выполнения заданий.

Желаем удачи!

1. Когда день рождения Центра?
2. В какой школе учился ваш классный руководитель, воспитатель?
3. Какие растения, растущие на территории Центра, занесены в Красную книгу?
4. Как снимают стресс твои педагоги?
5. Сколько книг по психологии в нашей библиотеке?
6. Имя, отчество, фамилия директора нашего учреждения.
7. Подсчитайте количество ступенек на крыльце первого корпуса?
8. Где у нас можно увидеть эмблему нашего Центра?
9. Сколько дней в неделю ты учишься?
10. Сколько кипарисов растёт в нашем Центре?
11. Возле какого отрядного места растёт топинамбур?
12. Как называется акула, обитающая в Чёрном море?
13. Перечислите компоненты кислородной

пеньки?

14. Как называется самое молодое дерево на территории Центра?

15. Сколько посадочных мест в автобусе Центра?

16. Сколько мышей живёт в учительской за диваном?

17. Самое древнее название Евпатории?

18. У кого среди ребят есть тёзки?

19. Сколько учителей русского языка в Центре?

20. Что обозначает слово гимн в переводе с древнегреческого языка?

21. Наш Центр самый

22. Чем славится Евпатория?

23. Перечислите клички собак, которые живут у нас в Центре?

24. Кто из воспитателей сочиняет стихи?

25. Как называется детский театр в Евпатории?

26. Где в Центре хранятся парашюты?

27. Во сколько начинается рабочий день повара?

28. Количество фонарей освещдающих территорию Центра?

29. Сколько сестёр - хозяек работает в Центре?

30. Сколько пеньков на территории Центра?

31. Какой вопрос оказался самым интересным?

32. Придумайте четверостишие, первая строчка которого: «Мы любим наш Центр...»

33. В одном мультильме длину удава измеряли в попугаях. А какова ширина школьного коридора 2 этажа в дневниках?

34. Сколько хвойных деревьев растет на пришкольном участке?

Юным следопытам на заметку:

Самый интересный вопрос для наших следопытов: «Сколько мышей живёт в учительской за диваном?» «Где в Центре хранятся парашюты?».

Самым трудным вопросом оказался вопрос: «Где можно увидеть эмблему нашего Центра?» и «Где в Центре находится флаг Российской Федерации?», а также «Сколько пень-

ков на территории Центра?»

Стоит задуматься...

Ответы ребят на вопрос «Наш Центр самый ...»

Многонациональный

Гостеприимный

Оздоровительный

Удивительный

Красивый

Чистый

Самый лучший

Тёплый

Родной

Добрый

Открытое занятие кружка

«Дорога без опасности»

Цель занятия: создать условия для закрепления правил дорожного движения, правил поведения пешеходов; способствовать развитию монологической речи.

Задачи занятия:

1. Формировать представления школьников о безопасности дорожного движения при передвижении по улицам и дорогам;

2. Развивать навыки выполнения основных правил поведения обучающихся на улице, дороге, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма.

3. Воспитывать уважительное отношение ко всем участникам дорожного движения, чувство гражданской ответственности за поведение на дороге.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся соблюдать правила дорожного движения, правила поведения пешеходов, нормы безопасного и культурного поведения в транспорте и на улицах города; осознавать ответственность за свои поступки.

Метапредметные:

Познавательные: научатся использовать общие приёмы решения учебных задач, осуществлять рефлексию способов и условий действий; модели для решения познавательной задачи; строить рассуждения.

Регулятивные: контроль и оценка – контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно - образными (рисунками, таблицами), словесно-образным и словесно – логическим материалом при сотрудничестве с педагогом, одноклассниками.

Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; строить монологическое высказывание.

Личностные: самоопределение - демонстрируют самостоятельную и личную ответственность за свои поступки, установку на здоровый образ жизни; нравственная - этическая ориентация – проявляют навыки сотрудничества в различных ситуациях.

Участники: воспитанники отрядов в количестве 8 человек.

Место проведения: кабинет ПДД № 1.12.

Ход занятия:

Педагог дополнительного образования:

Добрый день, дети! А также я рад приветствовать Вас, уважаемые гости, в стенах нашего учреждения и, в частности, в нашем кабинете для изучения правил дорожного движения! Как Вы видите, он оснащен современным оборудованием, которое позволяет нам профессионально и квалифицированно обучать детей основам безопасности на дорогах, а также в повседневной жизни.

Ребята, на протяжении года мы с Вами осваивали программу кружка дополнительного образования внеурочной деятельности по курсу «Дорога без опасности». Мы изучили много тем по правилам дорожного движения.

Давайте вспомним, что мы изучили в течение года...

Воспитанники:

- историю правил дорожного движения,
- правила дорожного движения для пешеходов и водителей скутеров;
- правила поведения пешеходов на дороге,
- дорожные знаки, дорожную разметку,
- перекрестки, их виды и правила перехода на них,
- светофор, знаки регулировщика, их особенности для пешеходов и водителей скутеров,
- правила оказания первой медицинской помощи

- практические занятия, отработка навыков управления двухколесным транспортным средством в условиях городской среды и за пределами населенного пункта и многое другое.

Педагог дополнительного образования:

- Ребята, молодцы, всё верно. А сегодня я думаю, что пришло время показать вам те знания, которые вы получили в течение года! Надеюсь, этот уровень знаний будет достаточно высоким. А наши гости и приглашённый на наше мероприятие инспектор ГИБДД Людмила Михайловна Панасенко это оценят.

Предлагаю построить наш сегодняшний урок в виде экзамена-викторины «Живой све

тофор». Я подготовил три экзаменационных билета, которые на сегодняшнем уроке вам, ребята, предстоит решить и дать правильные ответы. Кто мне ответит, почему я подготовил именно три экзаменационных билета?

Воспитанники: потому что светофор имеет три сигнала: красный, желтый и зеленый.

Педагог дополнительного образования:

- Молодцы, ребята, всё верно и каждый билет будет соответствовать одному сигналу светофора. При правильном ответе на каждый билет, на нашем светофоре будет загораться соответствующий сигнал.

Первый билет, которому соответствует красный сигнал светофора, будет состоять из двух этапов: «Регулировщик» и «Перекресток». Для решения первого этапа мне потребуются 4 желающих и Ваша помощь, Людмила Михайловна.

Вам, Людмила Михайловна, необходимо будет выполнить роль регулировщика, а ребята станут от Вас с четырех сторон и будут в качестве водителей транспортных средств, которые подъехали на перекресток. Ваша (Л.М.) задача показывать жесты регулировщика, а ребята – будут говорить, кому и в каком направлении можно ехать.

Проходит первый этап решения экзаменационного билета «Регулировщик» с воспитанниками и инспектором ГИБДД.

На втором этапе решения первого экзаменационного билета нам нужна будет опять Ваша помощь, Людмила Михайловна, и ещё два желающих. Второй этап под названием «Перекрёсток» заключается в следующем. Инспектор ГИБДД задает задачи на очередность проезда перекрестка (регулируемого и нерегулируемого), а ребята отвечают на данные вопросы.

Проходит второй этап решения экзаменационного билета «Перекрёсток» с воспитанниками и инспектором ГИБДД.

В случае удачного решения первого экзаменационного билета, загорается красный сигнал светофора.

Для решения второго билета, которому соответствует желтый сигнал светофора, мне нужны будут ещё два добровольца. Чтоб за-

горелся желтый сигнал светофора, добровольцы должны на роботе-тренажёре показать правила оказания первой медицинской помощи при различных повреждениях, в том числе реанимационные действия (непрямой массаж сердца и искусственное дыхание). Я называю повреждения, а дети показывают, что нужно делать при этих повреждениях.

Проходит выполнение второго экзаменационного билета с воспитанниками.

В случае удачного его решения, загорается жёлтый сигнал светофора.

И теперь, когда горят два сигнала светофора, нам остался один шаг, чтобы загорелся зеленый сигнал светофора, который разрешает движение вперёд (а мы, как известно, все всегда стремимся идти только вперёд!).

Для решения заключительного билета, мне нужны еще два добровольца. Впереди у нас практическое занятие, а точнее экзамен по вождению на двухколесном транспортном средстве.

Проходит выполнение третьего экзаменационного билета с воспитанниками.

В случае успешной сдачи экзамена на светофоре загорится зеленый сигнал.

Педагог дополнительного образования:

Ребята, ну, вот и подходит к концу наше сегодняшнее занятие. Загоревшийся зеленый сигнал светофора свидетельствует о том, что дополнительная общеразвивающая программа «Дорога без опасности» в 2020-2021 году была выполнена успешно и мы смело можем двигаться дальше по жизни на зеленый сигнал светофора! Благодарю всех за то, что посещали мой кружок и надеюсь, что знания, которые вы получили у меня на занятиях, пригодятся вам в жизни.

А сейчас я предоставляю слово инспектору ГИБДД Людмиле Михайловне, которая подведет итоги нашего занятия и с профессиональной точки зрения оценит уровень полученным вами знаний.

Инспектор ГИБДД Людмила Михайловна

Подводит итоги открытого урока и вручает детям удостоверения юного инспектора.

Мастер – класс по юнгианской песочной терапии



Цель: обучение участников инновационной технике в работе с подростками «юнгианская песочная терапия».

Задачи:

1. Познакомить участников с инновационной техникой «Sandplay».
2. Научить анализировать «песочные миры».
3. Снять психоэмоциональное напряжение.
4. Пробудить интерес к другим направлениям работы с песком.

План

Знакомство с техникой «Sandplay».

На столах - тематические буклеты, словарики символов.

Педагог-психолог представляется участникам. Знакомит с основными понятиями с использованием презентации «Инновационные технологии в коррекционно-развивающей работе педагога - психолога».

Основная цель песочной терапии – достижение подростком эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения через работу с образами бессознательного.

История создания метода, авторы.

Преимущества песочной терапии

Инструментарий

Стадии песочной терапии:

Стадия 1. Создание мира.

Стадия 2. Переживание и реконструкция.

Стадия 3. Терапия.

Стадия 4. Документация.

Стадия 5. Переход.

Стадия 6. Демонтаж мира.

Коротко педагог-психолог рассказывает о каждой стадии.

Козаренко О.А. рассказывает, как должен вести себя педагог-психолог, какие задачи он решает в процессе создания песочных миров.

Расшифровка карты песочного мира. О.А. рассказывает о некоторых символах в песочнице по словарю Юнга.

Видеоролик с фрагментом занятия с ребёнком.

Мастер-класс. На столах - песочницы с песком, вода, подносы с фигурками, протоколы, ручки. Педагог-психолог предлагает объединиться в группы и испытать себя в роли психотерапевтов и в роли детей (1- ребёнок - создаёт свой мир, остальные-психотерапевты наблюдают, делают записи в протоколах). Психолог даёт подробные инструкции.

Обсуждение.

Расшифровка готового песочного мира. Гости получают распечатанные фото песочного мира и пробуют себя в роли психотерапевтов, проводя анализ символов с использованием словарей. Психолог подробно инструктирует, на что обратить внимание.

Рефлексия: обсуждение, дискуссия, подведение итогов.

План-конспект

На экране - презентация. На столах - буклеты, мини-словарики символов, бланки протоколов, бумага для записей, ручки.

Педагог-психолог представляется участникам. Знакомит с основными понятиями с использованием презентации «Инновационные технологии в коррекционно-развивающей работе педагога - психолога».

Основная цель песочной терапии – достижение подростком эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения через работу с образами бессознательного.

Преимущества метода

1. Человек смотрит на себя со стороны. И это действительно бывает полезно, но сделать в обыденной жизни трудно. Если записать себя на видео, то будет видна лишь

внешность, но никак не внутренний мир. А при помощи песочной терапии как раз и отражается внутренняя сущность человека. Выбор и расположение песочных фигур отображает внутреннее состояние человека.

2. Создавая ситуацию на песке, человек сам находит выход из трудностей, как внутренних, так и внешних. Иногда для этого даже не нужна помощь психолога.

3. Раскрытие Тайны Бытия. Сидя в детстве на пляже, ребенок строит замок, но накатывает волна и разрушает его маленькое творение. Ребенок понимает, что ничто в жизни не вечно. Этот замок разрушен. Но ведь можно построить следующий. Так и в жизни: не существует ничего непоправимого, просто разрушенное уступает место новому. Многократно переживая этот опыт в работе с песком, человек достигает спокойствия и равновесия.

4. Занятия с песком позволяют развиваться человеку в творческом плане.

5. Безопасность метода психотерапии. Песочные композиции, в отличие от рисунков, не могут не получиться. Пусть это будут не произведения искусства, но складываясь вместе, фигурки все равно создадут милую композицию. Это очень важно для тех, кто привык оценивать себя строго. Рекомендуется песочная терапия тем, кому сложно выразить словами свои переживания, потому что человек не обладает красноречием или по просту ему больно об этом говорить.

Противопоказания к песочной терапии:

У этого метода самопознания есть и противопоказания:

1. Синдром дефицита внимания.
2. Эпилепсия и шизофрения.
3. Обостренное чувство тревоги.
4. Невроз навязчивых состояний.
5. [Аллергия на пыль](#) и мелкие частицы.
6. Болезни легких.
7. Кожные заболевания, порезы кожи.

Техническое оснащение и материалы

Стол - песочное поле (ящик), песок, бижутерия, природные материалы, коллекция миниатюрных фигур, подставки для миниатюрных фигур.

Фигурок нужно много. Десятки и сотни. По темам и на каждую тему различные варианты. Например, человек: человек в различных эмоциональных состояниях, разных профессий, разных исторических периодов, разных возрастов, разных поз, различных социальных слоев.

Животные: активные и пассивные, агрессивные и покладистые, дикие и домашние, существующие и не существующие, реальные и мультишные, активные и инфантильные. В животных более всего сосредоточены различные символические, культурологические значения и мифологическая память.

Вот примерный список миниатюрных фигурок, которые понадобятся в песочной терапии:

1. Люди.
2. Животные.
3. Звери.
4. Дома.
5. Транспорт — морской, воздушный, земной.
6. Оружие.
7. Фантастические фигуры.
8. Сказочные персонажи.
9. Предметы быта: мебель, посуда и т. п.
10. Символические: боги, иэцке, обереги и т. п.
11. Насекомые.
12. Религиозные символы всех времен.
13. Вымершие животные.
14. Геометрические предметы: шары, пирамиды и т. п.
15. Космические аппараты.
16. Инопланетяне.
17. Герои мультфильмов.
18. Деревья всех широт.
19. Раковины, камни, сучки, мох, перья, то есть природные материалы.
20. Миниатюрные живые растения: кактусы, фиалки и др.
21. Искусственные цветы.
22. Исторические здания и костюмы.
23. Символические конструкции: Эйфелева башня, Кремль, Биг-Бэн и др.
24. Птицы.

25. Рыбы и водные жители. Экзотические фигурки: индейцы, рыцари, гадалки
26. Фрукты, овощи.
27. Национальные костюмы.
28. Стены, заборы.
29. Кубики.
30. Бижутерия.
31. Воины.
32. Военная техника.
33. Фигурки детей всех возрастов.
34. Деньги.
35. Волшебные предметы и персонажи.
36. Книги.
37. Атрибуты спорта, науки, искусства.

Фигурки в миниатюре, копирующие окружающий мир, несут в себе концентрированное метафорическое значение. Это зашифрованный способ выражения идеи. Такое значение идеограмм прошло исторический путь, прежде чем оформиться в миф или историю. Источником по большей части является античная культура, и символическое мироощущение, сложившееся в средние века.

Православный и языческий мир также пронесли сквозь века культовые, обрядовые ритуалы, воздействующие на человека и по сегодняшний день. Обряды и поверья экзотических религий волнуют современный мир, как природное давнее мироустройство. Эротический символизм предложил нам Зигмунд Фрейд. На современном этапе приняты во внимание результаты различных современных психологических исследований, большая часть которых ориентирована на здорового человека, на развитие личности, на космос и духовные практики. Объединив эти знания, мы можем получать дополнительную информацию.

Однако, несмотря на исторически зафиксированные значения фигурок, более всего мы должны ориентироваться на ту расшифровку, которую нам предложит ребёнок. То, что для него в его мире является главным, то и будет для него самым значимым. А так как мир для нас един, то всеобщее мировое значение также будет дополнительной ценной информацией в работе с ребёнком. Вы-

бор информации будет зависеть от той задачи, которая была поставлена. Песочное поле чаще всего переполнено смыслами. Задача психолога — ориентироваться не на свои эмоции и знания, а на то, что в данный момент важнее всего для человека, пришедшего решить свои задачи. Большая часть семантики миниатюрных фигурок амбивалентна. Эти значения могут быть зловещими и благородными, позитивными и негативными, оптимистическими и пессимистическими. Именно поэтому все рассматривается в контексте общей композиции, а что именно значит каждая фигурка, рассказывает сам автор песочного произведения.

Стадии песочной терапии

Стадия 1. Создание мира

Стадия 2. Переживание и реконструкция

Стадия 3. Терапия

Стадия 4. Документация

Фотографирование

Стадия 5. Переход Понимание

Стадия 6. Демонтаж мира. Анализ

Теперь подробнее о каждой стадии.

Стадия 1. Создание мира Представление песочной терапии ребёнку:

- Создайте комфортную и безопасную атмосферу.
- Отработайте положительное ожидание.
- Продемонстрируйте ребёнку подносы, варианты песка и объекты.
- Займите в кабинете место, которое является удобным для ребёнка.
- Сообщите ему о том, что не существует правильного или неправильного способа игры в песке.
- Проинструктируйте его о том, что он должен сообщить, когда закончит.

Когда ребёнок предоставлен процессу, это — его время для выбора объектов и темы песочной картины. В этот момент важно соблюдать тишину, не вмешиваясь в процесс и не давая никаких советов. «В начале работы они иногда сидят, полные нерешительности, озадаченные и сомневающиеся или погло-

щенные собой, говоря, что они понятия не имеют, что сделать с песком. Тогда мы только спокойно ждем» (Аттапп, 1993). Если вы поняли, что ребёнок затрудняется, можете поддержать его. Например: «Только не торопитесь. У нас достаточно времени. Это кое-что новое для вас. Иногда люди понятия не имеют, что сделать. Важно начать». Если бездействие ребёнка сохраняется, можно исследовать, что он чувствует.

Как только дети сосредотачиваются на коллекции, большинство из них начинает выбирать объекты. Лучше, чтобы вы видели процесс выбора объектов. Обратите внимание на те миниатюры, которые привлекли ребёнка, что он берет в руки для детального изучения, что уточняет и по поводу каких фигур.

Некоторые дети выбирают один объект, размещают его в подносе с песком, а затем возвращаются к полке и выбирают другой. Есть дети, выбирающие много объектов, есть такие, кто выбирает один или два. Через несколько встреч можно обсудить с ребёнком Ваши наблюдения.

Роль психолога — быть свидетелем, соблюдать права ребёнка и с уважением относиться к его трудностям. Ваша задача — создать безопасное, защищенное место и поддерживать у ребёнка это чувство безопасности. Карен Сигнелл и Кей Брадвей в 1995 году писали о том, что подносы с песком — процесс клиента. Процесс сотворения мира в подносе является процессом индивидуализации и обновления. Психолог имеет возможность видеть этот процесс шаг за шагом.

Пока ребёнок не пытается с Вами заговорить, лучше молчать. Обратите свое внимание на невербальные стимулы (например, выражения лица, движения тела, вздохи и др.). Объективно наблюдайте за процессом. С разрешения ребёнка делайте подробную запись наблюдений. Ни в коем случае не прикасайтесь к фигуркам или песку ребёнка без его согласия. «Процесс создания мира в песке не должен стать Вашей игрой. Вера в процесс самоисцеления передается ребёнку не через Ваши слова и действия, а через его соб-

ственный творческий потенциал и экспрессию. Вы передаете ребёнку веру в процесс самоисцеления его души, основанного на его собственном творческом потенциале и экспрессии, а не на том, что Вы говорите или делаете»

Для песочного терапевта очень важна наблюдательность. Нужно обращать внимание на признаки отобранных объектов, их цвет, структуру, размер, форму и материал. Наблюдайте за тем, с какой последовательностью объекты размещаются в подносе: очень решительно или осторожно. Перемещаются ли, удаляются ли те объекты, которые уже являлись частью песочного мира. Например, объекты могут быть в паре или группе, а затем отделяются и помещаются в различные части подноса. Когда какой-то объект перемещается или удаляется, обратите внимание на состояния и поведение ребёнка в этот момент. Отметьте группы предметов, пары, тройки, семьи и противоположности, дороги и их направление, погруженность предметов в толщу песка или поднятие их на возвышенность. Наблюдайте, группируются ли предметы в одной области подноса или находятся во всех, есть ли разделения или заборы между объектами и т. п. Все это даст необходимую информацию для дальнейшей работы с ребёнком.

Некоторые психологи считают регистрацию (протоколирование) процесса песочной терапии тяжелым и отвлекающим. Облегчить этот процесс может видеозапись или запись на диктофон. В любом случае эта важная часть работы, и легкой она становится с опытом.

Наблюдая за работой ребёнка, психолог формирует гипотезы.

Стадия 2. Переживание и реконструкция Переживание

Эта стадия обеспечивает ребёнку возможность дальше углубиться в свой мир. Это время для рефлексии. Лучше в этот момент ничего не говорить и не спрашивать, поскольку в тишине клиент более полно асимилирует свой песочный мир. Поощрите ребёнка на погружение в свой песочный мир.

Например: «Этой мир в песке — твой мир. Побудь некоторое время в нем. Позволь ему затронуть тебя. Постарайся прожить его не только визуально, но и всем своим существом. Постарайся понять, о чем этот мир говорит тебе? Ты можешь молчать или говорить о том, что думаешь».

Ребёнок обращается к своему внутреннему миру. И тихое строительство, и последующее переживание своего мира являются исключительно значимыми и ценными для него. «Это тишина - не связанная с возникшими трудностями, а сознательная тишина. И психолог, и ребёнок направляют свое внимание к внутреннему миру ребёнка, что ведет к большему пониманию» (Аттапп, 1993). Психологу важно уважать мир каждого ребёнка, останавливая любое свое суждение. Мир ребёнка может казаться простым. Необходимо отклонять любые оценки. Ваша задача состоит в том, чтобы с уважением и безоценочно принять ребёнка и его создание.

Если дети проявляют вербальную активность, используйте только рефлексивные реакции. Если они демонстрируют очевидные эмоциональные невербальные реакции, отрефлексируйте на язык их тела. Например, если ребёнок вздыхает, Вы можете сказать: «Что-то, кажется, глубоко трогает тебя». Вы думаете (без каких-либо интерпретаций) — ребёнок чувствует. Не задавайте вопросов. Диалог на этом этапе — исключительно между ребёнком и его миром. Ваши реакции или комментарии предназначены только для того, чтобы позволить ему знать, что Вы слышите его и проявляете внимание к его утверждениям. Делайте устные комментарии, только если чувствуете, что ребёнок нуждается в подтверждении Вашего присутствия. Важно понимать — *Ваши слова не по делу могут быть вторжением*.

Реконструкция

Дети испытывают различные переживания, рассматривая свои миры, и по-разному реагируют на это. Эти реакции часто проявляются в желании манипулировать с объектами песочного мира: перемещать их, удалять из подноса или добавлять какие-либо новые

объекты. Основное правило — никаких правил не существует, и поэтому ребёнок может оставлять мир без изменений, а может изменять его настолько, насколько ему это нужно. Предложение по изменению должно быть сделано тактично, так как чувствительные к критике люди подумают, что с их миром что-то не так, его надо срочно изменить, что он нехорош. Расскажите о том, что это обычная для всех инструкция на этом этапе. Если дети что-то изменили, дайте им возможность повторно погрузиться в свой мир. Обратите внимание на любые изменения в самом ребёнке (чувства, поведение), которые произошли с преобразованием мира.

Стадия 3. Терапия

Молчаливое «строительство» и «переживание» своего мира имеют терапевтическую ценность. У ребёнка была возможность «выпустить» в поднос свои самые глубинные мысли и чувства, сделать их видимыми. В творческом строительстве в песке изображение появляется постепенно, без беспокойства относительно "уровня зрелости" его окончательного внешнего вида. Это позволяет автономно снизить множество защит, без тревоги о том, как эти защиты могли бы быть преодолены.

До этого времени психолог является тихим и принимающим процесс свидетелем. Теперь пришло время, чтобы привнести в эту процедуру слова, можно взять на себя более интерактивную роль, роль посредника или фасilitатора.

В течение стадии терапии психолог становится гидом ребёнка в дальнейшем исследовании и соединении его бессознательного внутреннего знания с реальной жизнью. Барбара Лабовитц и Анна Гудвин делят эту стадию на две фазы: «Экскурсия по миру» и «Терапевтическое вмешательство».

Экскурсия по миру

Первоначально спросите ребёнка, можете ли Вы присоединиться к нему на его стороне подноса, чтобы видеть мир с его стороны. Например: «Ты — создатель этого мира. Я действительно мало знаю о нем. Мне было бы интересно, если бы ты стал моим

гидом в этом мире. Возьми меня в тур по этому миру и расскажи о нем: как этот мир возник, кто его населяет, что в нем есть». Когда Вы сядете рядом с ребёнком, обратите внимание на те объекты, которые были не очень хорошо видны с того места, где Вы находились, и на те, которые Вам были хорошо видны, а с места ребёнка стали недоступными взгляду (фигуры за деревьями и камнями). Часто дети начинают экскурсию по миру в такой последовательности, как строился мир. Если ребёнок подробно останавливается на каждом объекте, описывая его, важно сохранять молчание, не вторгаться в процесс и внимательно слушать или записывать. Если ребёнок дает поверхностный, краткий обзор, де Доменико предлагала ему вспомнить, как он строил мир и точно описать, что он видит в подносе. Например: «Я действительно не знаю, кто все эти люди или вещи. Мы можем смотреть на все объекты, а ты описывай только то, что ты видишь. Я действительно хочу понять мир, который ты создал».

Другой подход состоит в том, чтобы попросить ребёнка рассказать историю о мире. Этот подход эффективен с творческими детьми. Можно предложить, чтобы к ребёнку вообразил, что Вы из другой страны или с иной планеты и ничего не знаете об этом мире. Другая возможная стратегия состоит в том, чтобы задать определенные вопросы. Например: «Расскажи мне поподробнее об этом объекте (указать на объект). Какие чувства вызывает у тебя этот объект? Какого возраста и пола эти объекты?» Вопросы могут изменяться и для каждого объекта носить индивидуальную нагрузку.

Важно прислушиваться к ребёнку и, если он не хочет говорить и описывать свой мир, можно спросить: «Есть ли что-то в нашем мире, о чём бы ты хотел мне рассказать? Или ты предпочитаешь не говорить об этом?» Хотелось бы привести пример.

Стадия 4. Документация

Как только ребёнок принял решение, оставил свой мир таким, как есть или что-либо изменил в нем, можно сделать зарисов-

ку, схему или фотографию картины. Как уже говорилось выше, делая это, необходимо брать разрешение у ребёнка. Можно договориться с ним и сделать две фотографии — для документации и для него. Ребёнок, при желании, может делать снимки своих миров своей камерой.

Фиксировать миры ребёнка очень важно. Способы документирования меняются. Фотография сегодня — наиболее часто используемый способ. Некоторые, включая М. Ловенфельд, предпочитают схемы. Эрик Эриксон сначала фотографировал, а затем перешел к схематическим эскизам.

Я предлагаю удобную схему.

Стадия 5. Переход

Когда символическая, бессознательная работа закончена, перед тем, как ребёнок покинет кабинет психолога, необходимо осуществить переход ребёнка в реальный мир. В режиме консультирования необходимо интегрировать полученную символическую информацию на более сознательном уровне. Помогите ребёнку связать значимые символические образы из их песочных миров и значения этих образов с их реальной жизнью. Ребёнок должен увидеть связь между тем, что выяснилось в подносе, и ежедневными событиями. Фотография зафиксировала конечный продукт процесса песочной терапии. Далее кристаллизуйте процесс, поощряя к пониманию смыслов песочных миров. Ребёнок может анализировать любую ситуацию, разыгрывающуюся в подносе, с песком, и рассматривать ее в контексте своей реальной жизни. Например, подросток отмывает в своем песочном мире запачканного ребенка в емкости с водой.

Можно спросить: «Что для тебя вода? А как чувствует себя этот ребенок, когда он испачкан?»

Стадия 6. Демонтаж

В процессе демонтажа подноса психолог имеет возможность еще раз все обдумать, сделать записи. Если поднос разбирает ребёнок, не уходите из кабинета. Обратите внимание, какие фигуры ребёнок убирает в первую очередь, на каких останавливается,

какие хочет взять с собой домой, какие тщательно очищает от песка и т. п. Будьте наблюдательны, и Вы получите достаточно большое количество важной информации.

Если в процессе демонтажа у Вас появляется эмоциональная реакция на какой-либо объект в мире ребёнка, постройте собственный мир, который начнется именно с этого объекта. Этот способ в песочной терапии используют для преодоления проблем переносов и контрпереносов.

При уборке использованных материалов лучше всего сразу расставлять фигуры на их места по категориям. Это облегчит выбор следующим участникам процесса. Для этого не забудьте выделить дополнительное время на организационные моменты.

Мастер-класс

Сейчас, дорогие друзья, я предлагаю вам побывать или в роли песочных терапевтов, или в роли подростков. Нам нужны 3 добровольца, которые будут строить свой мир в песочницах. Остальные объединяются в 3 группы и будут психологами.

Все участники делятся на группы. «Дети» получают подносы с игрушками, подходят к песочницам, которые стоят на столах. «Психологи» получают протоколы, ручки, бумагу для записей.

Ольга Анатольевна инструктирует о порядке проведения сеанса песочной терапии. Инструкция написана кратко на доске-флипчарте. Психолог озвучивает.

Стадия 1. Создание мира:

- Ребёнок создает мир в подносе с песком.
- Психолог является свидетелем, уважая процесс, не вмешивается и не интерпретирует.
- Ребёнок строит мир, используя объекты, или без них, используя воду или без нее. Психолог остается тихим и внимательным.

Стадия 2. Переживание и реконструкция

Переживание:

- Предоставьте ребёнку возможность поразмышлять над своим миром. Это время для погружения.

Реконструкция:

- Сообщите ребёнку, что он может оставить мир таким, каким он есть, или сделать изменения.
- Предоставьте ребёнку время поразмышлять над измененным миром.

Стадия 3. Терапия Экскурсия по миру:

- Присоединитесь к ребёнку на его стороне подноса и предложите путешествие по его миру.
- Проявите внимание к языку и невербальным стимулам.
- Не вторгайтесь в пространство ребёнка.
- Стимулируйте ребёнка к тому, чтобы он прислушивался к возникающим чувствам и эмоциям.

Терапевтическое вмешательство:

- Задайте вопросы о мире, отражая только то, что ребёнок сказал.
- Удерживайте внимание на объектах мира ребёнка.

Стадия 4. Документация

Фотографирование:

- Ребёнок фотографирует свой мир своим фотоаппаратом или камерой психолога (с возможностью получения фотографии).
- С разрешения ребёнка психолог фотографирует его мир.

Стадия 5. Переход Понимание:

- Помогите ребёнку разобраться и понять информацию, пришедшую через песочную терапию.

Переход к реальному миру ребёнка:

- Спросите ребёнка, как события в подносе отражают его жизнь.
- Помогите понять смыслы его песочного мира.
- Стимулируйте ребёнка к пониманию того, какие проблемы его ежедневной жизни отражены в его песочном мире.

Стадия 6. Демонтаж мира. Анализ:

- Демонтируйте мир ребёнка, размышляя над его процессом.

Уборка:

- Разместите использованные объекты на их обычные места.

- Закончите Ваши записи.

Гости работают. Звучит лёгкая расслабляющая музыка, создавая фон.

Когда работа будет завершена, все вместе смотрят песочные миры участников.

Психолог:

– Может быть, кто-то хочет провести нам экскурсию в свой песочный мир?

Если появился желающий, то психолог предлагает продолжать записывать вербальные сообщения о своём мире в протоколах.

– Результаты остаются такими, как есть.

Терапевты ничего не сообщают.

Психолог обращается к подросткам:

– Какие чувства вызывал у Вас процесс создания мира, какие эмоции? Хотелось бы Вам продолжить?

Расшифровка готового песочного мира.

– А теперь я предлагаю Вам расшифровать готовые песочные миры подростков, воспользовавшись мини-словариками, буклетами. Также Вы можете смело подключать свою фантазию при расшифровке. На эту работу у вас есть несколько минут.

Каждая команда гостей получает по 1 фотографии реального песочного мира, созданного детьми, мини-словарики для расшифровки символов, буклеты, бланки протоколов, ручки и пробует себя в роли психотерапевтов, проводя анализ символов с использованием словарей.

По окончании работы психолог резюмирует:

– Предлагаю поделиться результатами своей работы!

Гости поочерёдно выступают.



Рефлексия

Вы – очень смелые! С вами было легко и приятно работать! Терапия – это ответственная работа. Особенно хочу поблагодарить

«детей». Возможно, у вас произойдут изменения: могут появиться яркие сны, изменится настроение и т.п. Если возникнет желание продолжить песочную терапию, Вы можете записаться на индивидуальную работу. Буду Вам благодарна за отзыв о мастер-классе, который Вы можете оставить, воспользовавшись бланком. Также буде рада услышать: был ли для Вас полезен мастер-класс, считаете ли Вы данное направление в работе интересным, приемлемым в работе с Вашиими детьми, узнали ли для себя что-то новое, есть ли у Вас собственный опыт работы с данной методикой?

Спасибо за внимание!

Психолог раздаёт гостям бланки для отзывов. Гости, по желанию, заполняют их.



Центр глазами воспитанников
Стихи к юбилею Центра
(под редакцией учителя математики Н.М. Ибрагимовой)

Тачина Аделина

6 – А класс

Нам тридцать лет!
Свершений и побед!
Открытый, созиданий,
А иногда, и разочарований.
Но рядом с нами верные друзья,
Внимание, забота, доброта!
Наш долгожданный юбилей
Объединяет всех сотрудников,
детей!

Казакова Валерия
6 – Б класс

Есть на свете уголок,
Кажется, что он далёк.
Это Центр для ребят,
Для мальчишек и девчат.
Здесь все вместе мы живём.
Близок стал он нам во всём!



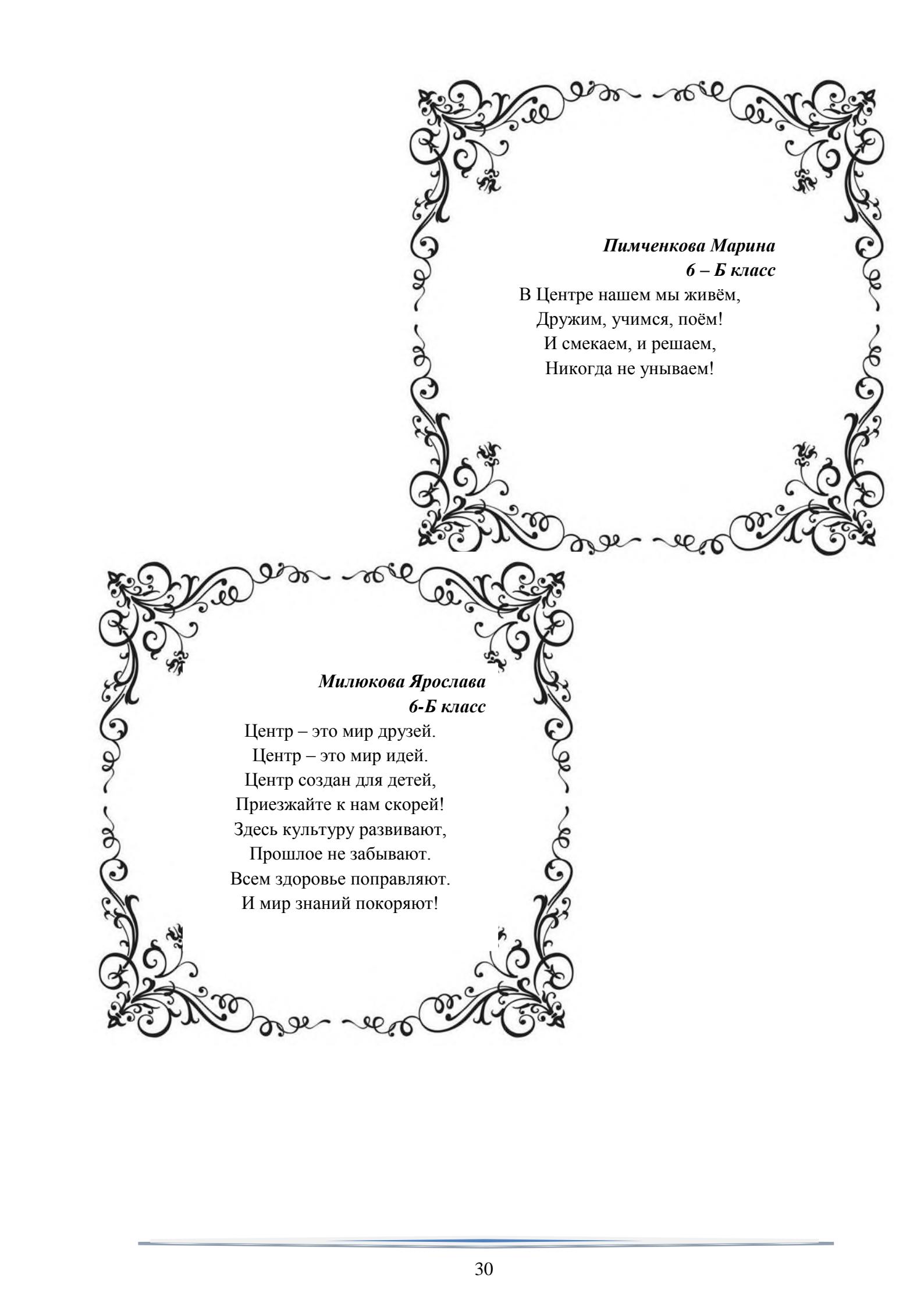
*Новрузов Рустам
6 – Г класс*

Чтобы жизни научиться,
Надо в Центре вам учиться!
Здесь ты многое узнаешь,
Толерантным в Центре станешь!



*Дехонова Анастасия
6 – Б класс*

Тридцать лет наш Центр живёт.
И детей к себе зовёт.
В Центре я хочу учиться,
Танцевать, играть, трудиться.
Дружба, радость здесь живут,
А ребят всегда здесь ждут!



Пимченкова Марина
6 – Б класс

В Центре нашем мы живём,
Дружим, учимся, поём!
И смеяемся, решаем,
Никогда не унываем!

Милюкова Ярослава
6-Б класс

Центр – это мир друзей.
Центр – это мир идей.
Центр создан для детей,
Приезжайте к нам скорей!
Здесь культуру развивают,
Прошлое не забывают.
Всем здоровье поправляют.
И мир знаний покоряют!